

AÑO XIII - Nº 54  
MADRID - MAYO 1981

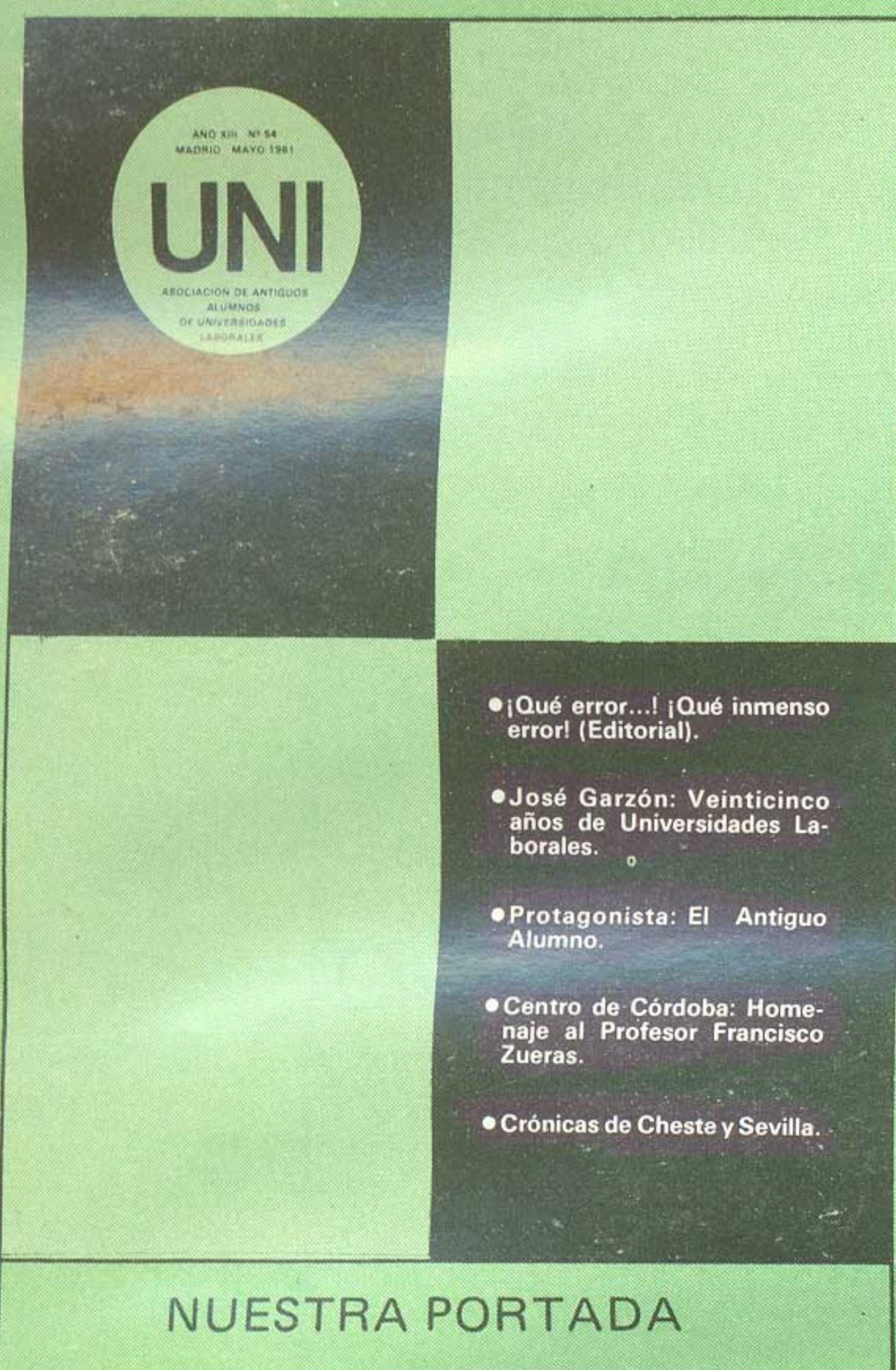
# UNI

ASOCIACION DE ANTIGUOS  
ALUMNOS  
DE UNIVERSIDADES  
LABORALES

- ¡Qué error...! ¡Qué inmenso error! (Editorial).
- José Garzón: Veinticinco años de Universidades Laborales.
- Protagonista: El Antiguo Alumno.
- Centro de Córdoba: Homenaje al Profesor Francisco Zuera.
- Crónicas de Cheste y Sevilla.



AÑO XIII - Nº 54  
MADRID - MAYO 1981



COLABORAN EN ESTE NUMERO:

Aguilera, Esteban  
Aldapa  
Anchel, José María  
Arnaiz Casla, María  
A. S. J. M.  
Bustos, Antonio  
Castillo  
Daime, José  
Martín Manuel, Marciano  
M.M.M.  
Sesé, E.  
Veroz, Ricardo.



Director en Funciones:  
F. J. PEDROCHE ARRIBAS

Redactor-Jefe:  
E. CANDA MORENO



Edita: ASOCIACION DE  
ANTIGUOS ALUMNOS DE  
UNIVERSIDADES LABORALES  
Torrelaguna, 58 - Madrid, 28  
Telf.: 408 20 08  
Extensión: 256 y 257



Coordinador de Publicidad  
V. Lerma  
Ibiza, 33 - Telf.: 273 80 60  
Madrid - 9



Imprime: IBERDOS, S.A.  
Germán Pérez Carrasco, 24  
Telf.: 457 84 50  
Depósito Legal: M - 1.482 - 1968

SUMARIO:

editorial:

Pags.

¡Qué error! ¡Qué inmenso error! ..... 5

colaboraciones:

José Garzón: Veinticinco años de Universidades Laborales. Por Castillo ..... 6-9

Comentario a la ordenación de las enseñanzas de Graduado Social. Por A. S. J. M. .... 10-11

El Libro Rojo del Cole. Por E. Sesé ..... 10-11

A propósito del debate en torno a la profesión periodística. Por Esteban Aguilera ..... 12-13

Protagonista: El Antiguo Alumno. Juan Gabriel Domínguez Porro triunfa artísticamente. Por Ricardo Veroz ..... 15-16

Una Juventud que "passa". Por José María Anchel ..... 16-17

Centro de Córdoba: Homenaje al profesor Francisco Zuera Torrén ..... 17-19

Meditaciones isidriles en un Madrid sin risas. Por María Arnaiz Casla ..... 20

En la más absoluta ignorancia. Por Aldapa ..... 21

Crónica de Cheste. Por José Daime ..... 24-25

¿Qué revista quiere usted? Por Marciano Martín Manuel ..... 27

Crónica de Sevilla: Los cursos para los posgraduados de topografía y riegos, han sido reconocidos oficialmente ..... 28-29

Próximos estrenos cinematográficos. Por M. M. M. .... 31

UNI, abierta a todas las sugerencias, no puede necesariamente identificarse con las opiniones de sus colaboradores. Sólo es responsable de sus editoriales, comentarios o notas de redacción

## ¡QUE ERROR! ¡QUE INMENSO ERROR!

**L**AMENTABAMOS en el pasado número la indeterminación del futuro que se cernía y se cierne sobre nuestros Centros. Nos solidarizábamos desde la preocupación, haciendo votos por su continuidad, partiendo de nuestra lealtad y agradecimiento a unas Universidades laborales en las que nos forjamos como profesionales y como personas.

Hoy, según se nos declara en este número, parecen dispersarse nieblas y establecerse líneas de futuro. Se nos dice que el Ministerio de Educación y Ciencia va asumiendo como evidente la tradición y la solvencia de unos Centros, por encima de las encrucijadas históricas y políticas.

En estos momentos de "impasse", de tensiones en el personal y profesorado, y de cierta atonía en nuestra Asociación, queremos meditar sobre el lamentable postergamiento que desde los Servicios Centrales y desde muchos Centros se ha mantenido respecto al seguimiento del alumnado finalizados los estudios, así como de una potenciación real de los colectivos de Antiguos Alumnos.

Una práctica elemental de todo tipo de empresa es la presentación de resultados o de balances. Y el resultado de años de Universidades Laborales fue más de cien mil Antiguos Alumnos con una determinación sociológica, con una preparación profesional y humana...

¿Dónde están los Antiguos Alumnos? ¿Cuántos han terminado estudios medios, superiores? ¿Cuál ha sido su promoción social? ¿En qué áreas laborales han ido a parar? ¿Ha sido rentable la inversión?

Nadie puede responder, porque mentes limitadas o faltas de sensibilidad política entendieron que la labor finalizaba al rebasar el umbral con una titulación. Y ahora, cuando se ha cuestionado la función de las Universidades Laborales, alguien hubiese presentado un boceto aproximado de cuanto somos y dónde estamos, cómo han contribuido esos Centros a una redistribución de la renta, tal referencia hubiese constituido el mejor aval de lustros de trabajo incuestionable.

Pero ni se ha seguido al alumno, ni se ha potenciado una verdadera Asociación de Antiguos Alumnos.

Somos más de cien mil alumnos, y vamos a meditar razones para un cambio. Nos unen unos años de "edad generosa", una extracción social común, unas vivencias bajo los techados de las Universidades Laborales. Solidaridades, recuerdos y propósitos hacia el futuro en un país que padece la pérdida de fe en la política, la insolidaridad y el más acusado de los "desencantos".

Desde este número anunciamos una voluntad de cambio y de deseo de proyectarnos como un colectivo con objetivos cívicos y lejos de ser una Asociación burocrática o domesticada. Esperamos que desde el I. N. E. I. se cobre importancia de nuestra Entidad y asumamos líneas de colaboración conjunta, capaces de redundar en una mejor formación para los actuales alumnos de los Centros.

### GERMAN BAUTISTA DEJA LA DIRECCION DE UNI

Fue el número anterior de UNI, el último que dirigió Germán Bautista Velarde, íntimo colaborador en todos los sentidos de Cristóbal Espín Asensio, desde la creación de la Hermandad de Antiguos Alumnos de las Universidades Laborales.

Cincuenta y tres números y doce años al frente del Boletín, de cuya idea fue inspirador y fundador.

Doce años de intentar llevar y seleccionar la noticia que reflejase la vida de los Centros, de conectar y de contrastar visiones y enfoques sobre nuestra realidad informativa con los Antiguos

Alumnos. Años duros, especialmente por la escasez de recursos, entre otras circunstancias ancladas en las páginas de la pequeña historia.

Germán Bautista nos deja, porque asume la necesidad de entregar un relevo partiendo de la independencia y del sentido de la responsabilidad de los Antiguos Alumnos. Germán Bautista, periodista y escritor, hombre de profunda sensibilidad artística se despide, sin el más mínimo ruido, con la mayor modestia, en su búsqueda personal de espacios abiertos y en su lucidez creadora inmersa en la acumulación de vivencias y de proximidades culturales.

# José Garzón

*José Garzón. Veinticinco años en las Universidades Laborales. Veinticinco años, generaciones de alumnos y una ilusión inusual en su madurez curtida y apasionada.*

*En Pepe Garzón no hay ni un átomo de ampulosidad académica y sí infunde la proximidad del hombre que viene del campo, del maestro que vive para el alumno, que rememora caras y vidas de promociones de chicos que todavía le llaman si pasan por Madrid, o le felicitan la Navidad.*

*José Garzón, uno de los pocos que entendió la importancia del seguimiento del alumnado al finalizar estudios en la Universidad Laboral y que asume lo capital del tema.*

*Profesor de Geografía e Historia en la Laboral de Sevilla desde 1956. Después pasó a la de Alcalá de Henares, donde ostentó la Jefatura de Estudios y fué vicerrector. Desde hace aproximadamente cinco años pasó a los Servicios Centrales, donde ocupa el puesto de jefe del Servicio de Gestión Docente del I.N.E.I.*



## Veinticinco años de Universidades Laborales

—Vemos cotidianamente en la prensa noticias sobre anuncios de huelga en los centros del I.N.E.I. convocadas por el personal, al que no parecen convencer demasiado las propuestas de Ministerio de Educación y Ciencia en lo que se refiere a su situación administrativa. En este momento, ¿cómo está la situación?

—En primer lugar he de decirte que la anunciada huelga a la que te refieres ha sido desconvocada ante las últimas propuestas, las cuales se han sometido al estudio de los distintos colectivos de personal.

Dicha propuesta representa el exponente de la reunión celebrada en el Ministerio de Educación y Ciencia entre representantes del mismo con los de la Asociación de Profesores y Sindicatos, en la que se dio a conocer el contenido del borrador del proyecto de Ley sobre integración de personal del I.N.E.I.

Dicho borrador, a mi parecer, contiene unos elementos aceptables como base de negociación, aunque sean precisos varios retoques, en especial en lo referente a ciertas rigideces conceptuales en clasificación de funciones docentes que atentan contra la flexibilidad precisa para llevar adelante un Centro en el que se imparten más de un tipo de enseñanzas.

Dentro de los grupos afectados, la Asociación de Profesores, y U.G.T., en principio, no ven mal el documento, discrepando de forma manifiesta CC.OO., USTE y el Sindicato Independiente...

—Esta situación, ya prolongada, de indefinición e incertidumbre del personal del I.N.E.I. ¿Ha afectado a la normalidad académica de los Centros?

—Si te refieres a las huelgas de este curso, a pesar de su convocatoria, la respuesta ha sido desigual, habiendo centros que no la secundaron. En general, la normalidad académica ha sido lo predominante, y aquí quiero dejar patente la profesionalidad y la vocación de la mayoría

del personal. También el alumnado ha deseado una normalidad académica, máxime en cursos como COU, donde son conscientes de la necesidad de las clases, a fin de estar en condiciones de poder afrontar la selectividad.

—En el último número de UNI se presentaba un panorama desolador en cuanto al futuro de estos centros, ¿cómo contempla en la actualidad el Ministerio de Educación y Ciencia la función de los centros del I.N.E.I.?

—Creo que, poco a poco, van entendiendo lo que han sido estos centros, y la necesidad de que los mismos puedan ser los "motores de cambio" en el seno de una nueva política de enseñanzas. Inicialmente vinieron con ciertos prejuicios, no excesivamente racionales, hacia las Universidades Laborales, y yo pienso que los mismos venían embadurnados de cierta hostilidad, por ser algo del régimen anterior. Después han ido conociendo que nuestros Centros cubren una serie de zonas y carencias que son totalmente necesarias, y asimismo que se han venido posibilitando unos niveles de preparación tecnológica en el alumnado, de la mayor altura y nivel.

—¿Cual crees que debe ser la misión específica del I.N.E.I. en el actual panorama educativo y social de España?

—Para mí estos centros deben sincronizar dos funciones. En primer lugar hay que partir del origen y de la función de partida de las Universidades Laborales. Estas fueron financiadas por el Mutualismo desde las cuotas de los trabajadores y empresarios, pasando con posterioridad a cumplir una función como centros educativos de servicio público. Pero esto sin renunciar al mencionado "fin social". Porque quieran o no quieran asumirlo, son necesarios centros donde se impartan estudios en régimen de internado. Se ha criticado que tengamos becarios de básica, alegando que este tipo de enseñanza es gratuita y obligatoria... Mas esto requiere contrastar la realidad del país... Hace unos días veíamos en televisión que

un chico de La Cabrera estudiaba en el pueblo más próximo y tenía que residir en casa de un amigo de su padres, quien iba a recogerlo los viernes, porque el muchacho temía atravesar sólo la sierra, dada la existencia de lobos.

Y hay situaciones similares, complejas... También existen muchos lugares sin transporte organizado, donde mantener el servicio de autobús es más caro y menos rentable que sufragar la beca... Y alumnos con problemática familiar difícil, casos de padres separados y otros tipos de marginaciones sociales. Por supuesto que hay que replantear el nivel numérico de los internos y adecuarnos a la realidad española que es distinta a la que motivó la creación de las Universidades Laborales.

—En lo relativo a los planes de estudio y enseñanzas, ¿no crees que deberían presentar algún matiz diferencial?

—Por supuesto. Lo han tenido siempre y lo siguen teniendo. Ahora te diría que somos los primeros que impartimos estudios de Técnicos de Instalaciones en Energía Solar en Tarragona, Almería y Córdoba. En Eibar se cursa el grado de Técnicos en maquinaria de Confección y en Zaragoza técnicos en Confección Industrial.

Para la elaboración de estos Planes de Estudios hemos partido de un previo análisis de demanda de puestos de trabajo, y otras veces, como el caso de Eibar, en contacto con empresas que precisaban de personas cualificadas y que absorberán a dichos titulados.

Nos preocupa estar en el tiempo y no sacar, sin más, bachilleres que irían después a una Facultad universitaria a estudiar una carrera y, conseguido el título, tal vez, a engrosar las filas del paro.

Dentro de esas metas que tú llamas "diferenciales", nos preocupa el momento de la INVESTIGACION a todos los niveles. Hay que postergar la nemotécnica y fomentar la curiosidad, la crítica. Ahora estamos preocupados porque no

llegan unas ayudas para fomentar dichas experimentaciones.

A veces pienso en la cantidad de talentos que han salido de nuestros centros. Ahí tienes varios premios Holanda... Hace poco me maravillé ante un estupendo trabajo de los chicos del Centro de Orense, que están catalogando la fauna en esa provincia gallega.

—¿Se seguirán construyendo nuevos centros del I.N.E.I.?

—Creo que sí. Quizá tengan menor dimensión y se adecúen a las necesidades actuales. Mas tendrán el común denominador de las características que intentamos extender a los centros. Se habla de uno en los Santos de Maimona (Badajoz). Se procurará impartir un tipo de enseñanzas que potencie esas zonas y que revierta sobre lo regional.

—¿Ha afectado el tema de competencias de Comunidades Autónomas sobre los Centros?

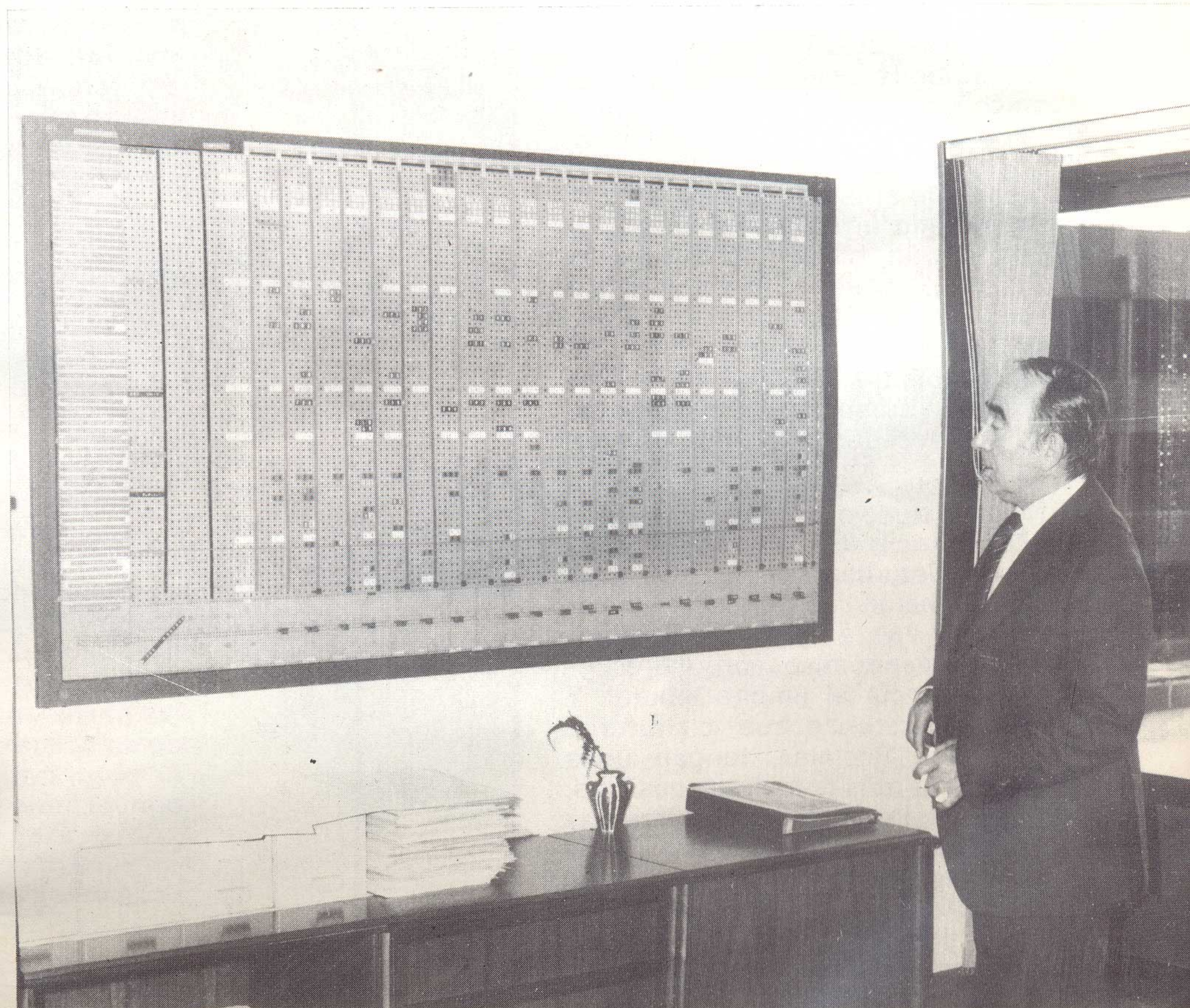
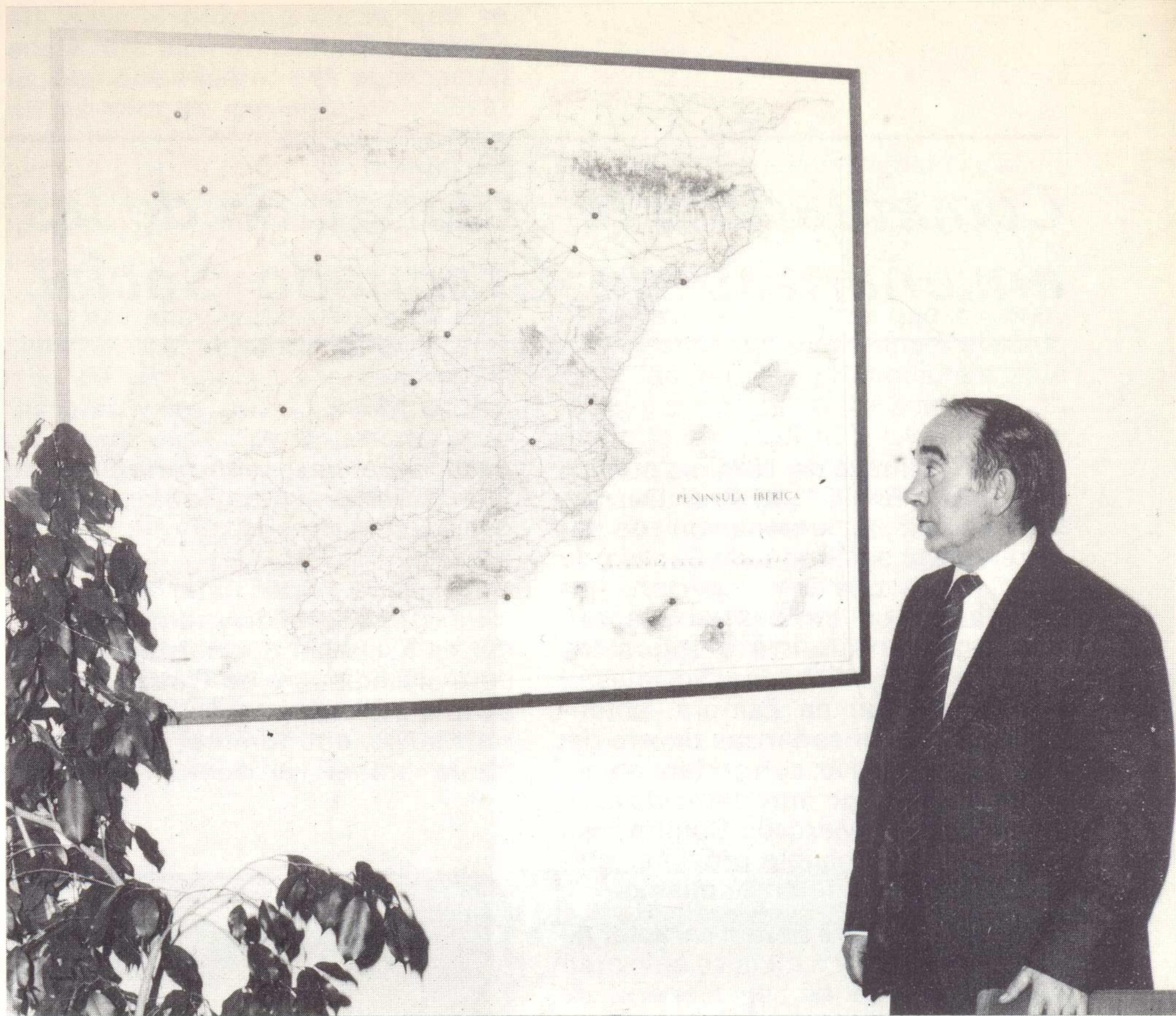
—Sí. Mas sin ningún tipo de problemas. La convocatoria de plazas de este curso, en lo relativo a externos en los centros de Tarragona y Eibar las han asumido las correspondientes Comunidades Autónomas.

—Cambiemos de tercio... ¿No crees que desde los Servicios Centrales y desde alguna Universidad Laboral ha existido una absoluta falta de sensibilidad política al no ejercitar un seguimiento del alumno y una potenciación real de la Asociación de Antiguos Alumnos?

—Llevas toda la razón. Sólo en la época de Efrén Borrajo como director general se planteó la necesidad de seguimiento del alumnado. Se abandono dicha tarea y no me preguntes por qué. De haber consolidado este trabajo hoy tendríamos datos sociológicos de gran valor, que mostrarían aún más el resultado de las Universidades Laborales. En cuanto a las posibles influencias de la Asociación de Antiguos Alumnos sobre los centros, ésta podía ser riquísima en temas como mediación en calidad de interlocutores en posibles conflictos, orientación profesional, etc., etc.

Y es lamentable que hoy ese colectivo esté disperso. Porque pocas veces se encontrará un colectivo tan importante en cantidad y en calidad. Hay antiguos alumnos en todo lugar, y ocupando todas las posibilidades en el abanico de las profesiones. Cantantes como Serrat o Perales, el director de Alcalá, Mecía, es antiguo alumno; deportistas, profesionales de todo tipo. En la diversidad está la riqueza del colectivo.

CASTILLO



---

## Comentario a la ordenación de las enseñanzas de Graduado Social.

---

**E**L 17 de mayo de 1980 se publicó en el "B.O.E.", el Real Decreto que regula la ordenación de las enseñanzas de Graduado Social y de los Centros que las imparten. Las disposiciones generales afectan extraordinariamente a todos los Seminarios de Estudios Sociales, y en concreto al de Zamora, potenciando estas enseñanzas dentro del sistema educativo, con el claro objeto de tener un rango muy parecido al de los países del Mercado Común, con vistas a una probable próxima integración de España en el mismo.

Las enseñanzas tienen carácter de especializadas, y a ellas se aplicarán las normas de la Ley General de Educación; constarán, al igual que en estos momentos, de tres cursos lectivos, más un trabajo de fin de carrera, pudiendo soslayar el ingreso los alumnos que tengan aprobado COU: quienes posean el título de Técnico Especialista, correspondiente a la Formación Profesional de Segundo Grado; quienes acrediten tres años de antigüedad laboral, una vez superado un curso de acceso, y aquellos que hayan superado las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de veinticinco años. Aquellas personas que no cumplan estos requisitos, es imprescindible realicen un curso completo de ingreso, para acceder al primer año de carrera.

No cabe duda que, dada la creciente importancia de estos estudios, el Plan de Estudios sufrirá una gran transformación, abarcando necesariamente las áreas sociológica, jurídica y económica, con una especial referencia al ámbito laboral. Y como se pretende que los futuros Graduados Sociales, tengan unos estudios lo más completos posibles, se admite la posibilidad de realizar enseñanzas prácticas dentro de las Empresas, como asimismo cuantas enseñanzas los seminarios consideren apropiadas, para un mejor desenvolvimiento posterior a la terminación de la carrera; en cualquier

caso, deberá expedirse una certificación acreditativa de cada especialización considerada.

Conviene hacer notar que el gobierno, financiación y administración de las Escuelas Sociales corresponderá al Ministerio de Trabajo, lo cual es una garantía para su buen funcionamiento económico, que hasta ahora era el verdadero caballo de

batalla de muchos de los seminarios adscritos a Escuelas Sociales. Por otro lado, la inspección de los Centros corresponderá al Ministerio de Universidades e Investigación.

Ante estas nuevas normas, es imprescindible que los seminarios cumplan unos requisitos previos para su reconocimiento, seis en concreto, de los que destaca el proyecto de Reglamento interior (lo que implica también el del profesorado, como un capítulo más del mismo), aspecto éste fundamental, y que se echaba muy de menos para el correcto funcionamiento de los seminarios; concretamente Zamora tiene ya un anteproyecto redactado, faltando únicamente para su aprobación final, los comentarios y posibles modificaciones a introducir por el claustro de profesores, y que lo están estudiando detenidamente.

Nos parece importante señalar que, además de todos los requisitos

### El "Libro Rojo" del cole

**E**L escándalo ha saltado a la calle. Un libro ha conseguido ser portada de más de un diario nacional. No es costumbre en este país que un libro, por muy importante que sea, cree corrientes de opinión más allá de pequeños grupos de intelectuales y artistas, que, al parecer, son en muchas ocasiones los únicos que parece los leen. En este caso no se ha tratado de un gran premio literario, ni de un "best-seller" prefabricado; tan sólo un libro, pequeño y fácilmente desapercibido, el "Libro Rojo" del cole.

Se trata de un libro que no es, ni mucho menos, novedad literaria, quizás sí representa una gran novedad en nuestro país, donde los niños, y quienes ya no lo son, no acostumbraban a ver en las bibliotecas "oficiales", libros que por su temática, contenido o autor, se separasen de la cultura oficial del momento político.

En el libro que nos ocupa, aparte de un contenido polémico, del que hablaremos más abajo, se enfrenta por primera vez una realidad social con una cultura oficial. Este hecho ha sido bastante bien aprovechado por quienes decidieron hacer campaña política contra la concejal madrileña causante del "desaguisado". Algún diario se atrevió a publicar retazos sueltos del contenido, aprovechando las partes más conflictivas, e incluso separándolas de su contexto, con lo que, temas que merecen en el libro un tratamiento avanzado, han quedado convertidos en frases de panfleto de la peor época.

Mientras tanto nos rasgamos las vestiduras, y el libro se agota en breves días. A algunos, entre los

anteriores, sería de todo punto imprescindible la institucionalización de los propios seminarios, creándose los Patronatos del mismo, con vistas a su integral mantenimiento económico, a pesar de la posible ayuda del Ministerio de Trabajo, implicando a todas las fuerzas vivas de la ciudad, que contribuirían con una subvención anual que ayudaría al total desenvolvimiento económico de forma holgada.

En cuanto al título expedido, será equivalente al de Diplomado Universitario, con vistas a un acceso al segundo ciclo de una carrera universitaria; ante este paso trascendental, no cabe duda de la potenciación de los estudios, lo que hará imprescindible un alto nivel de enseñanza; esto traerá como consecuencia un aumento de horas lectivas, que será preciso estudiar inmediatamente, pues todos estos aspectos entrarán

en vigor el próximo curso, que se encuentra bien cercano. No obstante, hay que esperar a la publicación de las normas, que amplíen y desarrollen toda la información necesaria para la planificación con tiempo del curso 80-81; es de desear que esto tenga lugar con la mayor rapidez posible.

No hay que olvidar dentro de este pequeño comentario, la equiparación de los que ya son Graduados Sociales y los que lo serán en los próximos dos años anteriores a la primera promoción, con la nueva normativa; y es, hasta cierto punto, lógico, que esta equiparación no tenga lugar hasta 1983, pero esto implica una larga espera de tres años por lo menos para muchos graduados que están deseando la obtención de la equiparación académica, y que aún no conocen los requisitos para la misma, que tendrán que determinar conjuntamente los Ministerios de

Universidades e Investigación y el de Trabajo, con un informe previo de la Junta Nacional de Universidades.

Como resumen de esta ansiada nueva normativa, hay que esperar, sin lugar a dudas, un nivel elevado para las nuevas promociones, que les van a permitir cierta similitud con el título de TECNICO LABORAL de otras naciones europeas, y que les servirá para poder alcanzar un título universitario, aspectos estos de un admirable interés, que servirá para renovar ánimos en aquellas personas que muestren un verdadero grado de confianza por estos estudios de Graduados Sociales.

A. S. J. M.

que me encuentro, no nos ha pillado de susto todo este follón. Si en algo han puesto siempre su interés los padres de la patria ha sido, sin duda, en los libros que un niño puede leer. Recuerdo todavía una enciclopedia gruesa de mi época escolar, donde en poco más de cuatrocientas páginas se compendia todo lo que un niño debía saber y estudiar. Recuerdo con claridad las hazañas de nuestros héroes patrios, y cómo se comparaba Tarifa y el Alcázar de Toledo. La escala de valores pertenecía, sin duda, en aquel momento, a un ideal político que hoy no parece ser dominante.

Pero quisiera referirme a otros dos libros; uno de ellos, "Corazón" de Edmundo D'Amicis, que prácticamente todo español ha leído, y el segundo, un libro de carácter religioso: "Camino", de Monseñor Escrivá de Balaguer. En cuanto al primero tan sólo me guía al nombrarlo un deseo de recordar los valores en los que nos formamos. El segundo se me viene a la memoria por su forma, por su contenido estratificado y tematizado. Los dos pueden servirme de guía para tener una visión algo más real de ese "Libro Rojo".

Con este libro, pienso que no se trata de crear seres irresponsables, sino todo lo contrario. Parto de la total seguridad de que con este libro se trata de crear escolares conscientes y críticos, que se esfuerzen por aprender más allá de la memorización repetida de los papagayos; escolares que mejoren su propio nivel de enseñanza, que vayan al fondo de las cosas, y que, para ello, no se droguen ni con el porro, ni con el alcohol, ni con el tabaco.

Pero, ¿dónde está el escándalo?

Quizás se halle, en primer lugar, en el lenguaje, muy directo y actual, incluso demasiado a veces. En segundo lugar, el tratamiento de la sexualidad; y en tercero y último, en la necesidad de cambiar esta sociedad, empezando por el sistema escolar, como se propone.

Quizás el título del libro nos haga creer se trata de un libro para niños. Yo lo comparo con "Mafalda", donde un personaje infantil, desde un mundo infantil, hace tambalearse toda una sociedad de mayores. Para mí, pienso que es un libro para padres y para educadores, no olvidando que son los niños, quienes, como protagonistas, deben leerlo primero. Su lectura tranquila y reposada no puede llevarnos a equívoco, pues aunque su lenguaje directo no siempre es afortunado y su redacción deja bastante que desear, en el fondo podemos encontrar una doble enseñanza, y ya no moralizante como las de antes, sino crítica y de cambio. En el transcurso unos niños pueden dar al traste con todas esas cosas, de las que los mayores no nos hemos podido zafar. Y si por algo puede ser peligroso este libro, por algo y para alguien, es, sin duda, por ese grito de libertad que en él subyace.

E. SESE.



## A PROPOSITO DEL DEBATE EN TORNO A LA PROFESION PERIODISTICA

*“Se reconocen y protegen los derechos:*

*—A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.*

*—A comunicar y recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión...”*

*(Artículo 20.1-a y 1-d de la Constitución)*

*“Todo hombre tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión; este derecho incluye la libertad para mantener las propias opiniones, sin interferencias extrañas, y para buscar, recibir y enviar informaciones e ideas, a través de cualquier medio, sin control en las fronteras.”*

*(Artículo 19 de la “Declaración Universal de los Derechos del Hombre” de la O.N.U., plenamente vigente en nuestro país, en virtud del principio de penetrabilidad del Derecho Supranacional en el interno, tal como lo recoge el artículo 10.2 de la propia Constitución: “Las normas relativas a los derechos fundamentales y a las libertades que la Constitución reconoce, se interpretarán de conformidad con la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los tratados y acuerdos internacionales sobre las mismas materias ratificados por España”.)*

**L**A lectura de estas líneas no hace sino mostrarnos la evidencia constitucional de que todo ciudadano español tiene derecho a la libertad de expresión.

Pero, ¿en qué consiste?, ¿cómo ejercerla?

Quizás este derecho fundamental, desafortunadamente, es de los que han obtenido peor tratamiento a la hora de plasmarse en nuestro texto legal de mayor solemnidad. No obstante, la “Declaración Universal de los Derechos del Hombre” suple, en buena medida, esta deficiencia. Así, a grandes rasgos, puede decirse que se trata de que en la nación se dé una información periodística plural y veraz, con las lógicas excepciones —nunca limitaciones, puesto que se trata de un derecho innato a la naturaleza humana y, por tanto, ilimitable—, emanadas del respeto a los derechos de la personalidad (reconocidos en el artículo 18.1 de la Constitución: **“Se garantiza el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen”**).

Al igual que el ciudadano recurre a la profesión de la abogacía cuando siente lesionado su derecho a la justicia, o hace uso de los servicios que presta la profesión médica, para que no se menoscabe su derecho a la salud, a la profesión periodística le corresponde garantizar una información periódica plural, completa y verdadera, como única senda para que cualquier español sea capaz de formarse su propio criterio sobre las cuestiones económicas, políticas, sociales, culturales, religiosas, laborales, y de toda índole, que afecten a la marcha del país y al papel desempeñado por éste y por sus ciudadanos dentro del concierto internacional.

El ciudadano delega tácitamente en el periodista su derecho a la información. Es éste quien ha de velar por él a capa y espada, ganándose a pulso la confianza de los lectores, oyentes o televidentes, quienes, en caso de defraudación, comprarán otro periódico o sintonizarán otra cadena de radio o televisión (aún no factible en nuestro país, mientras se siga manteniendo la situación monopolista del Estado, delegada en Televisión Española), si llega el caso.

¿Y la subjetividad del informador?

Naturalmente que nadie, por más que se esfuerce, puede abandonar su propia interioridad, de forma total y absoluta, cuando se encuentra desempeñando el ejercicio de su profesión. Pero la búsqueda de la objetividad, a través de la independencia y de la actuación, acorde con un criterio propio, le impedirán, en todo momento y situación, consentir la manipulación o el silencio de los hechos, lo que no quita que el profesional honrado respete el ideario del medio en que trabaja (protegido siempre por la cláusula de conciencia, también recogida en el artículo 20 de la Constitución), de acuerdo con el principio de la pluralidad informativa, indispensable, asimismo, para la consecución de un clima de libertad de expresión.

Se trata de la salvaguardia de un derecho fundamental, sagrado, tanto como lo pueda ser el derecho a la justicia o a la salud. De ahí la imperiosa necesidad de que quienes actúan como depositarios del derecho de todo ciudadano a la información, en virtud de aquella delegación tácita, sean cada vez más libres e independientes.

¿Cómo lograrlo?

A mi modo de ver, mediante una operativa, funcional y eficiente organización profesional (¿no tienen los abogados y médicos su colegio profesional?), y una sólida y específica formación universitaria.

He aquí las claves de la polémica a la que estamos asistiendo a lo largo de los últimos meses, derivada de la lucha que mantienen los diversos grupos de presión por ver satisfechos sus intereses, de cara a la inminente regulación legislativa en materia de Información y libertad de expresión. Resulta evidente que un profesional, dotado de una formación universitaria superior —fuente de una mayor autonomía de criterio y generadora de una conciencia clara en torno a la misión a desempeñar en la sociedad—, y totalmente respaldado por su colegio u organización profesional, difícilmente va a ser un sujeto susceptible de dejarse influenciar por actitudes manipuladoras, consignas o presiones de grupos empresa-

riales, políticos, ideológicos o económicos. Por el contrario, es obvio que quienes se encuentran en una redacción exclusivamente gracias al favor profesional del "amiguete" de turno —ya sea de índole empresarial, personal o perteneciente a cualquiera de los grupos citados— tendrá como única vía de supervivencia el ceder ante cualquier exigencia que se le presente.

Las actuales Secciones de Periodismo de las Facultades de Ciencias de la Información son los centros universitarios que en nuestro país tienen encomendada la preparación de los futuros profesionales. Debido a la crisis general por la que atraviesa la Universidad (en gran medida derivada de la desbordante masificación estudiantil) y a la particular juventud de estas Facultades, todo ello mezclado con las circunstancias en que se produjo su alumbramiento, hacen que los resultados que de ellas se obtienen no reúnan las condiciones de exigencia y calidad docente que serían deseables. Pero esto, en modo alguno, tiene por qué eliminar su imprescindibilidad como centros de formación y titulación, posibilitando una única vía de acceso a la profesión (reconociendo, por supuesto, los derechos profesionales y laborales de los actuales profesionales que carecen de titulación académica), al igual que viene sucediendo

en gran número de países hispanoamericanos, como Venezuela, y en otros del mundo occidental como, por ejemplo, Alemania.

Se trata de una necesidad plasmada en la realidad de los países en que este criterio se va imponiendo día a día. Hace un siglo los arquitectos no precisaban la titulación para la ejecución de sus proyectos. La preparación para el ejercicio profesional de la veterinaria y de la técnica comercial ha sido asumida por la Universidad en esta última mitad de siglo, surgiendo así las Facultades de Veterinaria y Ciencias Económicas y Empresariales.

El argumento del que el Periodismo no es comparable a estas profesiones, en virtud, precisamente, del artículo 20 de la Constitución, carece del todo de fundamento, ya que el que todo el mundo pueda escribir en los periódicos y expresarse libremente no está en modo alguno reñido, sino todo lo contrario, con la necesidad de que sea un núcleo profesional, especialmente formado y especializado, el que acometa las tareas de responsabilidad en los medios, recabando la colaboración de los expertos en distintas materias y temas que sean necesarios y dando entrada a toda clase de opiniones y colaboraciones del exterior.

El periodista es, en última instancia, el responsable del funcionamiento de su parcela en la Prensa, Radio, Televisión o Agencia de Noticias y quien, sabiendo obtener el máximo de partido de las nuevas y complejas técnicas, conoce a fondo todo el entramado profundo de cómo se puede alterar, manipular o distorsionar a la opinión pública, poniéndose a su servicio para hacerle llegar, de forma fiel y objetiva, la verdad de los hechos.

El progreso de las profesiones es una realidad en beneficio de toda la sociedad y la Universidad, paralelamente al desarrollo de la sociedad a través de los siglos, tiene un objetivo central entre todos los que configuran su misión: garantizar el conocimiento y la responsabilidad en el ejercicio de las distintas profesiones.

Esteban AGUILERA

---

## ● El ciudadano delega tácitamente en el periodista su derecho a la información.

---

## PROTAGONISTA: EL ANTIGUO ALUMNO

### JUAN GABRIEL DOMINGUEZ PORRO, UN EX ALUMNO DE UNIVERSIDADES LABORALES QUE TRIUNFA ARTISTICAMENTE

**N**O hace mucho se inauguró la exposición de Domínguez Porro en el Centro del INEI de Córdoba, con el tema "Arte Tecnológico" encuadrado dentro de la esculptopintura, producto de la ayuda de investigación artística concedida por la Delegación del INEI.

Procede de la Universidad Laboral de Sevilla, primera promoción de Maestros Industriales. Ingresa por concurso oposición en la Universidad Laboral de Tarragona en 1964, como profesor de prácticas, y desde 1966 imparte clases de prácticas de Taller en la Universidad Laboral de Córdoba. Como pueden comprobar, una vida profesional dedicada a las Universidades Laborales, hoy INEI.

—¿Dónde comenzaste tus primeros contactos con el arte?

—Me inicié en la escuela de Artes y Oficios de Palencia, mi patria chica. A pesar de ello me considero autodidacta y me realizo en el arte en Córdoba, esta hermosa ciudad que tantas alegrías me ha proporcionado; puede que haya influido su luz o bien sus noches maravillosas; quizás, también, esa cualidad de sobriedad y gracia que se aprecia en sus gentes.

—¿Cómo te surgió la idea de dedicarte a la esculptopintura?

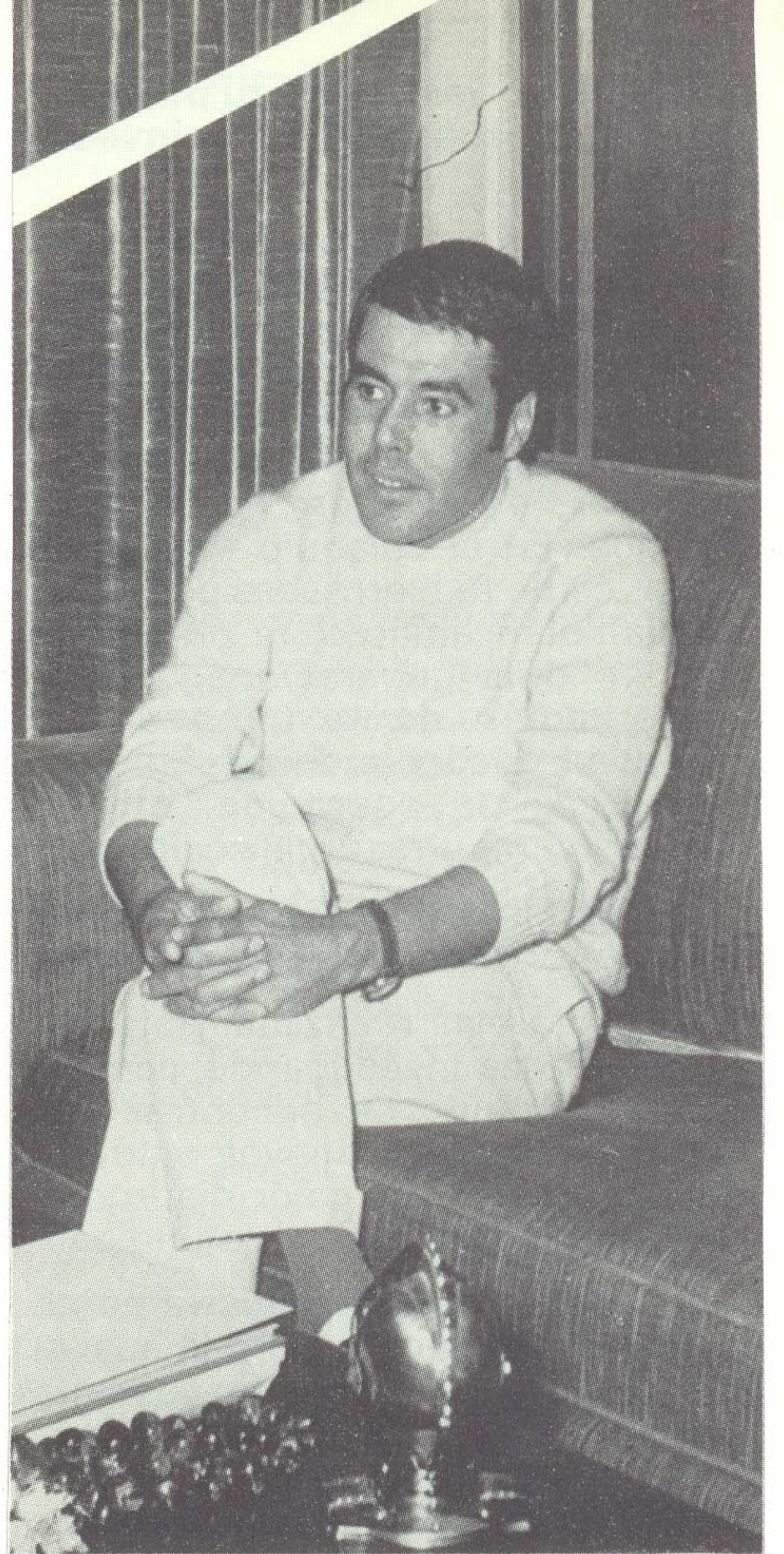
—La idea surge de la pasividad de nuestros alumnos de Formación Profesional en sus rotaciones por las distintas secciones del Taller. Pensé crear algo que, además de lo estético o artístico, interviniesen en cada una de las obras dos o más secciones del Taller, con la finalidad de despertar el interés del alumno empleando los propios materiales a los que ellos dan forma en su aprendizaje práctico.

—¿Qué intención te ha guiado?

—Había que motivar e implicar al alumno. Para ello, además de lo gráfico se creó un aula con el fin de explicar esta técnica y las salidas que en su futuro pueda representar para él.

La exposición está compuesta por 17 obras, cuyas composiciones van de lo abstracto a lo concreto, tratando de sacar los temas de sus propias vivencias, formados por figuras geométricas bien definidas de fácil asimilación.

—¿Qué materias empleas en tu obra?



—La obra está realizada con diversos materiales característicos; los fondos generalmente están formados por telas, tales como el lienzo, arpillera, terciopelos, etc., tratados con óleo o pinturas. Para los relieves empleo el cobre, latón, aluminio, hierro, acero inoxidable, y, últimamente he incorporado la vidriera para formar los horizontes.

—¿Tu obra es arte-tecnológico, escultura o pintura?

—Mi obra queda encuadrada dentro de la esculptopintura por estar en su generalidad formada sobre una superficie plana en su profundidad y un primer plano dominante, utilizando las tres dimensiones, proporcionándome así el dominio de la forma. Desarrollándose en el espacio, los materiales tratados responden de manera muy variada a las intenciones expresivas, y esto me obliga a reconstruir las sensaciones visualizadas sobre vacíos y llenos que dan lugar al relieve. He tratado de buscar un equivalente de la realidad a través de la sugestión artística.

—Indudablemente tu exposición ha sido muy visitada; prácticamente la opinión de los alumnos del Centro, y la crítica ha sido positiva; →



pero, ¿cómo ves, desde tu punto de vista, los resultados de tu investigación?

—No puedo analizar los resultados, dada mi intencionalidad, nada más que desde mis propias conclusiones. El motivo que me ha llevado a realizar esta investigación es el de que los resultados coincidirán poderosamente en el futuro de nuestros alumnos. En el coloquio final pude captar, como tú bien sabes por haber sido también alumno, la preocupación, yo diría generacional, por la conservación de la beca en su integridad, desdeñando más bien ese aspecto de su educación integral necesario en su resurgir social.

—¿Cuáles son tus pretensiones como autor de esta investigación?

—La obra está realizada. Han sido muchas horas investigando, componiendo, tratando de encontrar formas de conseguir nuevos volúmenes, de obtener un color distinto al metal para conseguir la profundidad.

Como autor, sólo y exclusivamente de esta investigación, para la cual el INEI me ha subvencionado, desearía se analizase mi obra exhaustivamente ya que no he regateado ni esfuerzos ni tiempo ni materiales, y considero que, dado el interés que ha despertado, no debe quedarse en un mero recordatorio; desearía que fuese investigado mi trabajo artístico con profundidad; piensa que me han propuesto las autoridades cordobesas que la exposición sea presentada en Córdoba, dado su interés pedagógico. Igualmente me han ofrecido exponer en Madrid y León, aunque mis intenciones serían el concluir la obra, seguir investigando y ofrecerla a todos los centros del sistema.

—En otras exposiciones la crítica ha hablado de una escultopintura puramente social: ¿qué opinión te merece?

—La crítica especializada generalmente comenta muchas cosas, a veces de oídas, sobre todo cuando es editorial, cuando nadie se compromete particularmente. Han hablado de social; también han dicho que tenía tendencias picassianas criticando un cuadro, no un conjunto, concretamente un arlequín que presente en Burdeos. Generalmente estoy satisfecho de cuanto se ha dicho, aunque por ser inédita la obra, los críticos no se han puesto de acuerdo a la hora de sacar conclusiones. Es curioso observar cómo de una misma exposición, en dos periódicos diferentes, sus críticos opinaban de forma distinta; ni siquiera me

## U N A JUVENTUD Q U E "P A S S A"

### "PASAR" DE WOODY ALLEN

**A** nadie se nos oculta que las películas de Woody Allen están teniendo gran éxito de taquilla en España. Sobre todo porque muchas de ellas son divertidas o, por lo menos, amenas. Pero también podemos darnos cuenta que determinadas películas —Annie Hall, Manhattan, Toma el dinero y corre, etc.— caen muy bien entre determinado grupo de jóvenes, porque, en definitiva, les está presentando un tipo de ideales (o mejor su falta de ellos) comunes en este sector de población. Es el tipo de joven tranquilo, indeciso, desamparado y que acepta su propia miseria.

Es el que piensa que el mundo es un asco y que todo va mal, pero como va a seguir todo así y esto no hay quien lo pare, se acepta sin más. Crece la violencia, la criminalidad, la droga, la pornografía, etc. ¿Pueden hacer algo los poderes públicos? No lo parece. Entonces tratemos de cambiar las conciencias. Pero como no hay más moral que la que cada uno se inventa, habrá que aceptar todo y no pensar en nada.

### PELICULAS SIN MENSAJE

Por JOSE MARIA  
A N C H E L

**A** LLEN no quiere ser didáctico, ni moralizar sobre nada. dice que sus películas no llevan

encuadraban en un mismo estilo. Es que el arte es así: por eso es arte, y cada uno lo interpreta de una forma distinta. Referente a lo de social, por el hecho de plasmar vivencias propias de mi adolescencia por Castilla (piensa que soy de familia labradora) inspirándome en sus fuentes de aquel arar o trillar, de aquel segar, hoy en decadencia, me gusta recordar y transmitir ese mensaje de austeridad y primitivismo, de laboriosidad, de verdad, tan carente en ésta nueva sociedad.

—Domínguez Porro, un ex-alumno camino del triunfo en un campo tan difícil como es el arte; un ex-alumno que quiere transmitir un mensaje y lo ha conseguido porque su vocación es grande, como grande es su ilusión, pionero de una obra ya consolidada.

—Indudablemente, soy pionero, ya que inauguré una Universidad Laboral, concretamente la de Sevilla. Corrían tiempos difíciles pero, cuántas ilusiones en nuestra juventud; qué honradez y profesionalidad la de nuestros profesores. Todo esto son factores que se captan una vez que sales de sus aulas, cuando te incorporas en la sociedad, al ver cómo tus problemas profesionales están solu-

cionados. Soy consciente de la dificultad actual, pero no dudo que si hay un puesto en la sociedad lo ha de ocupar un ex-alumno de Universidades Laborales.

Referente a lo de obra consolidada, pienso que aún queda mucho por consolidar. Indudablemente, la obra está ahí, pero considero que hay que remozarla, imprimirle un carácter actualizado y renovador, y que una empresa de esta magnitud, nunca puede estar consolidada por muy positivos que hayan sido sus resultados; hay que proseguir, y es labor de todos; nadie puede ni debe justificarse; tenemos un presente y un futuro con el que elaborar la historia, porque el pasado ya es historia y en esto la revista UNI tiene mucho que decir como medio de comunicación, y por ello debe de informar de los problemas que acontecen en todos y cada uno de los centros, debe de sumergirse en la profundidad de los acontecimientos, por muy diversos que sean. Sus entrevistas deben de realizarse "in situ", en vivo, donde todo no sea bonito, ni original ni triunfal. Yo también voté al "Profesor" y me defraudó; pues nada, un voto menos.

Ricardo VEROZ

mensaje. Lo contrario sería ir contra la corriente generalizada, y mejor es continuar haciendo siempre las mismas cosas, compensando con los dos o tres vicios caseros que puedan dar alguna satisfacción.

Son los jóvenes que no parecen tener ningún ideal: se renuncia a la responsabilidad y, con ello, a la libertad en el sentido más amplio. Se habla de libertad, pero para pedir que le respeten a uno su modesto agujero que se ha fabricado para vivir "pasando" de todo. Hay que estar, no comprometerse.

## UNA ENCUESTA REVELADORA

UN reciente sondeo realizado por el Instituto de Ciencias del Hombre, en colaboración con la Dirección General de la Juventud, entre mil adolescentes madrileños (de catorce y quince años), nos constata que ese tipo de jóvenes son muchos. Más de la mitad no tienen interés por partido político alguno, aunque prefieren la democracia o incluso no prefieren nada. De la política piden la justicia o la paz (¡que no les molesten!). La sociedad en que viven les parece injusta y egoísta, pero más de un 30 por 100 se acusa a sí mismo de

pereza, más de un 15 por 100 de "vivir sin esfuerzo", y más del 10 por 100 de llevar una doble vida. En definitiva, aceptación de la propia miseria.

## ¿REVOLUCIONARIOS?

ESTA juventud apática se considera mayoritariamente católica, pero se trata de una religión a su manera, sin compromiso compatible —para ellos— con experiencias sexuales precoces y con alguna dedicación al "porro" (aunque esto no sea muy frecuente: más de un 80 por 100 no han tenido experiencia alguna). No es que haya desaparecido la tabla de valores; es que cuesta aplicarla. Es una apatía consciente, resignada: la del que piensa "todo está mal y no hay nada que hacer, sino sobrevivir".

Con este "material" no parece que salgan en un futuro héroes dispuestos a darse por los demás o por la humanidad en general. Sí parece, en cambio, que los manipuladores tienen el campo abierto. ¿O no es dejarse "comer el coco", tragar todo lo que nos echa Woody Allen?

José MARIA ANCHEL

# CENTRO DE CORDOBA

## HOMENAJE A FRANCISCO ZUERAS TORRENS AL JUBILARSE COMO PROFESOR DEL CENTRO

### LA SALA DE ARTE BAUTIZADA CON EL NOMBRE DE "SALA ZUERAS"

CON motivo de su jubilación como profesor de Dibujo del Centro de Enseñanzas Integradas de Córdoba, le ha sido dispensado recientemente un homenaje a Francisco Zueras Torrens, en el que se dio testimonio de agradecimiento y admiración a sus 24 años de intensa labor en sus diferentes vertientes de dibujante, pintor y crítico.

Los actos programados fueron los siguientes: Inauguración de la Sala de Arte ZUERAS, corriendo la presentación a cargo del profesor Juan Alcántara Lizaso, y Exposición Antológica de la obra de Francisco Zueras Torrens. Seguidamente, tuvo lugar en el Salon de Actos de la Caja Provincial de Ahorros de Córdoba, la Sesión Académica "Zueras, Profesor, Artista y Académico". Intervinieron Juan Ver-

nier Lluque, académico; Angel López Obrero, pintor, y Juan C. Barroso Jiménez, profesor.

Cerró el acto el homenajeador, Francisco Zueras Torrens, que pronunció el siguiente discurso:

«Como podéis comprender, grande es mi emoción en estos momentos, en que con esta inauguración de la exposición antológica de mis obras, da comienzo una serie de actos de homenaje hacia mi persona, que me abruman y ruborizan.

Ciñéndome a este acto, diré que mi primera gran emoción fue al enterarme de que esta sala de arte había sido bautizada con el nombre de "Sala Zueras", con lo que se perpetúa mi nombre en este Centro en el que he trabajado a lo largo de 24 años, dedicándole los mejores de mi vida.



Y grande ha sido la emoción al escuchar las cariñosas y generosas palabras de presentación de mi gran amigo y compañero, el profesor Alcántara Lizaso, quien entró en esta casa exactamente el mismo día que yo, y juntos hemos compartido las alegrías y sinsabores —que de todo ha

habido— que se han producido en este Centro a lo largo de un cuarto de siglo. Gracias, amigo Juan, por esas palabras tan estupendas como documentadas —como hombre que eres de gran sensibilidad artística—, pero excesivas en elogios. Y gracias también a quienes han hecho posible esta exposición antológica que inauguramos, sobre todo el presidente del Departamento de Dibujo, mi entrañable Francisco Cívico, cuyo entusiasmo ha sido enorme, y al catedrático de Dibujo, Juan Carlos Barroso, miembro de aquella promoción primera también, y por tanto, igualmente gran amigo.

Muy grande es mi emoción al ver esta sala —que desde hoy llevará mi nombre, ¡nada menos!—, repleta de amigos, codo con codo autoridades académicas cordobesas y representaciones docentes; compañeros profesores de este Centro y personal administrativo y de oficios varios del mismo; alumnos de los distintos grupos docentes, y personas, para mi queridas, de la Colonia de San José, amigos míos y artistas de Córdoba. Un millón de gracias a todos por vuestra presencia.

Una triple emoción —mi nombre en la puerta de la sala, presentación del profesor Alcántara, asistencia heterogénea y afectiva—, a la que se une la derivada del hecho de pensar que este recinto ha sido el telón de fondo de mis obras en tres ocasiones. Cuando se inauguró en 1967 con una exposición de dibujos inspirados en textos poéticos. Cuando años más tarde celebré aquí otra exposición de pinturas y dibujos. Y de ésta de hoy que inauguramos, de carácter antológico.

Efectivamente, como bien ha señalado mi amigo Juan Alcántara, a esta sala he dedicado mis desvelos durante unos cuantos años, pensando en que la incorporación del Arte aquí, en la Universidad Laboral, era necesaria, puesto que el papel de este Centro no podía ser solamente el de transmitir a nuestros alumnos un determinado volumen de conocimientos técnicos. Pensando en que nuestra misión era la de dotar a los estudiantes de los elementos necesarios para que con ese bagaje total, se llevaran una concepción del mundo, de la historia, del arte, de la cultura toda. Pensando que podía servir a nuestros alumnos, futuros hombres de la sociedad española, de antídoto contra la concepción materialista de la vida actual, que ha inclinado al hombre a no ocuparse de las cosas del espíritu, sino de sus necesidades y placeres cotidianos.

Aquí se desarrolló una importante labor de exposiciones —reforzada con presentaciones oratorias y grabaciones magnetofónicas, situando a cada artista en la panorámica del arte—; algunas de gran categoría, como la del homenaje a Picasso en su 90 cumpleaños; los dibujos originales de Vázquez Díaz, retratos de los hombres de la Generación del 98; y exposiciones individuales de destacados



El profesor Zuera en un momento de su discurso

artistas contemporáneos —Lapayese, Amalio, María Josefa Colom, Virivay, etc.— y de profesores del Centro, como Barroso, Domínguez Porro, Vicencio Díez, Pedro Chico, Lázaro Jiménez, etc.

En los últimos años, esta labor se vería interrumpida por la inexplicable indiferencia del equipo rectoral de turno. A partir de hoy, intuyo que entre las muchas inquietudes renovadoras del nuevo equipo director está la de revitalizar esta labor. Y aprovecho este momento para decir que podéis contar conmigo para seguir orientando estas tareas, aunque ya no pertenezca a la nómina profesoral del Centro. Primero, por amor a esta casa a la que he dedicado los mejores años de mi vida. Después por mi entrañable amistad con todos vosotros, y por mi inquebrantable inquietud social de proyectar el arte en la juventud. Y por último..., porque ese nombre de "Sala de Arte Zuera" obliga a mucho. Hay que seguir con esta labor y aquí me tenéis a mí.

En cuanto a la exposición que inauguramos diré que reúne obras representativas de 30 años de mi labor creadora. Es decir, desde 1950 hasta hoy. Es una selección representativa no sólo de mi evolución técnica y conceptual, sino, a través de los temas de los cuadros, representativa de las inquietudes y entusiasmos de cada momento. Oleos y acuarelas y dibujos del primer período 1950-1966, que dan medida de cómo por entonces mi pasión expresiva andaba entre la exaltación plástica de mi tierra altoaragonesa —aquí están los cuadros titulados "Mujer de Ansó" y "Ansotanos", tipos del célebre valle pirenaico— y mis inquietudes de testimonio social, que se pueden ver en esos oleos y temples y dibujos: "Vino y canción", "Suburbio", "El loco" y "Gitana". Con el complemento de la gran afición que me dominaba por

entonces, los toros, aunque glosada plásticamente desde este prisma dramático social, de la gente humilde de la fiesta —los "monosabios"— y de la gran víctima de la misma: los caballos:

El segundo período de 1966 a 1976, está representado en esta antología como expresión de la preocupación que me dominaba por entonces: difundir por medio del dibujo, como otra inquietud social más, la gran obra de los poetas españoles —Antonio Machado, García Lorca, Alberti, Miguel Hernández— por entonces semidesconocidos a nivel popular, por razones obvias. Junto a otros dibujos relacionados con mi pasión teatral —personajes de Valle Inclán y Bertolt Brecht— y de evocación de mi tierra altoaragonesa.

El tercer período, de 1976 a 1978, simboliza mi gozoso reencuentro con el color y con la técnica del óleo, tras larga dedicación al dibujo. Abordando un concepto entre neocubista y neosimbolista, glosé temas diversos. Desde el poeta del paisaje al hombre de los campos de Castilla, pasando por bodegones y revoloteos de palomas, tratados con un sentido poético transfigurador de la realidad.

El cuarto período, de 1978 hasta hoy, es continuador de esta línea, pero dando preferencia a la mujer como tema —a manera de una exaltación de la mujer andaluza— desde la niña portadora de un gallo hasta la vendedora de flores, pasando por campesinas y mujeres de las cuevas de la tierra granadina—; junto a ellas, el contrapunto de figuras con sabor de la "belle époque" y un intento de modernizar el género del bodegón.

Epocas, técnicas y temas muy diversos, como veis, pero con un mismo denominador común, que se manifiesta con fuerza

en 1966: la tendencia a envolver todo en grandes ritmos geométricos.

Y como se verá, en esta muestra que inauguramos, además de esta pintura llamada de "caballete", ejemplos también de lo que ha sido mi gran apasionamiento: la pintura de grandes dimensiones, la pintura mural, como inquietud que me llevaría a llenar con figuras muchos metros cuadrados de bóvedas y muros en templos y edificios de Huesca, Huelva, Córdoba, etc.

De esta vertiente, hay los correspondientes bocetos previos y algunas fotografías de los grandes murales realizados. Papel importante juegan los bocetos de murales proyectados para esta Universidad laboral; unos, realizados en los comedores —con temas modernos, decorativos, del mundo animal de la tierra y el mar y del mundo vegetal—; otros que no llegaron a realizarse por dificultades digamos económicas: unos frisos ideados para dichos comedores —simbolizadores de las distintas regiones de España—, y otro mural, ambicioso, ideado para el *Salón de Actos, representación de la Cultura y el Trabajo de España*, partiendo de la época clásica a la del futuro.

Como he sido y soy pintor de grandes inquietudes —yo siempre he creído en el "artista completo", no en el "especialista en paisajes o bodegones"—, por ser, he



sido hasta caricaturista, he abordado a lo largo de los tiempos la escenografía teatral, fruto de mi gran pasión por el Teatro. Y aquí hay bocetos de decorados por mí realizados. Unos, aquí en el Teatro Griego, en el Gran Teatro de Córdoba y Colegio de las Esclavas; otros en grupos de Teatro de Ensayo de Zaragoza. Representativos del teatro de todos los tiempos; desde la "Medea", de Séneca; "La siega", de Lope de Vega, y el "Otelo", de Shakespeare.

Completan la exposición otras obras, propiedad de profesores de la Universidad Laboral, que me fueron adquiridas en distintas épocas, y que las han querido exhibir como sumándose al homenaje, detalle que les agradezco muchísimo. Como le agradezco en el alma a mi amigo Rafael Melero, el estupendo fotógrafo de la casa, que ha aportado ese espléndido reportaje gráfico, que sirve de entrañable testimonio de mi quehacer en esta Universidad Laboral.

Quiero decir, para terminar, que todas estas obras, del período que sean, son obras de mi voluntad, hijas de una más fuerte que yo. Son entes que he sentido nacer en mi interior y que, lentamente primero, con avasalladora violencia después, me han exigido plaza. Verdaderos "personajes en busca de autor" —como diría Pirandello—, que no sosiegan hasta sentirse creados. Y también decir, finalmente que ésta es la muestra de una labor creadora, hecha paralelamente a las tareas docentes, desarrolladas en este Centro, robando tiempo al descanso. Precisamente este Centro de Enseñanzas Integradas, esta antigua Universidad Laboral, que hoy me abrumba con estos homenajes, que mi modestia quiso declinar, pero que acepté al comprobar la sinceridad y el cariño que movía tal proyecto. Gracias a todos por vuestra presencia. Y un fuerte abrazo.»

---

## FRANCISCO ZUERAS

---

Nació en Barbastro (Huesca) en 1918. Reside en Córdoba desde 1956, tras haber sido nombrado profesor titular de Dibujo de la Universidad Laboral.

Académico Numerario de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. Correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Miembro de la Asociación Española de Críticos de Arte.

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Entre las más importantes, celebradas a partir de 1949 destacan las de las siguientes galerías: "Reino", Zaragoza; "Pahe-ría", Lérida; "Gaspar", Barcelona; "Sala Municipal", Córdoba; "Casino Mercantil", Zaragoza; "Altamira", Córdoba; "At Home", Toulouse; "Parti Pris", Grenoble; "Céspedes", Córdoba; "Casino", Estoril; "Palacio de Cristal", Ayuntamiento de Linares; "Casa de Córdoba", Madrid; "Palacio de los Argensola", Barbastro; "Mateo Inurria", Córdoba; "Ateneo", de Sevilla; "Genaro Poza", Huesca; "Castilla", Valladolid; "Studio 52", Córdoba; "Gambrinus", Zaragoza; "Manuela", Córdoba; "Montenegro", Huelva; "Pizmar", Córdoba; "Caja General de Ahorros", Granada.

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Desde 1949 hasta la fecha ha participado en innumerables colectivas y certámenes (Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza,

Málaga, Pau, Jaén, Córdoba, etc.), obteniendo en algunos de estos últimos Medallas de Honor y Primeros Premios.

Integrado en la exposición itinerante "El Arte de la Ilustración", sus obras se han expuesto en el Instituto Español de Londres; Hotel Okura, de Amsterdam (Holanda); Museo de Bellas Artes de Santiago de Chile y Valparaíso (Chile); Museos de Bellas Artes de Mar del Plata, Córdoba, Santiago del Estero, San Juan y San Pedro, y Librería Española, de Buenos Aires (República Argentina).

### OTRAS ACTIVIDADES

Forman parte de su obra plástica grandes murales en templos y edificios civiles de Aragón y Andalucía, así como una gran cantidad de ilustraciones para libros y revistas. Como crítico de arte colabora en diversas publicaciones y ha publicado ensayos sobre temas de arte. Sus obras figuran en colecciones de España y Francia, así como en el Museo del Alto Aragón, de Huesca.

Entre los libros que se han ocupado últimamente de su personalidad artística destacan: "Arte Joven en España", de Publicaciones Españolas; "30 Años de Arte Español", de Carlos Areán; "Diccionario de Pintores Españoles Contemporáneos", de Estiarte Ediciones, y "La Pintura Española Actual", de Raúl Chávarri.

# Meditaciones isidriles en un Madrid sin risas

**T**ODOS los 15 de mayo, al término de las mil aguas de abril (a pesar de que este año andan un poco desorientadas), y desde que el gran Felipe II se asentó en el real sitio de El Escorial, con el fin de que su mal de gota fuese curado, hasta nuestros trepidos y epilépticos días que nos han tocado vivir, se festejan en Madrid, como por ley natural, las fiestas de San Isidro, patrón de los madrileños, así como también de sus hijos adoptivos afincados en el seno de esta villa, que un buen día agarraron sus bártulos (que eran bien poquitos) con una idea fija en la mente: "irse a la capital".

Así, Madrid, se convirtió en el benefactor de cuantas ovejas insatisfechas deambulaban por ahí, sin oficio ni beneficio Madrid pasó a ser una gran metrópoli injertada de metropolinos, que deseaban emprender nuevos rumbos en la vida.

Día a día se iban sumando nuevos intrusos que pretendían desarrollar sus cualidades innatas para figurar dentro del efímero mundo del espectáculo, de las finanzas, de la miseria, de la corrupción, del fatalismo..., hasta transformarse en una gran ciudad, en un inmenso hormiguero repleto de altos edificios con cristalerías, destinados a preservar la seguridad ciudadana.

Estos hombres apacibles, han ido mutándose hasta llegar a ser ajetreados señores de negocios, malhumorados, o pusilánimes ciudadanos sin ilusión ni expectativas de superar una contrariedad a des-tiempo.

Toda esta amalgama, representativa de la gran urbe, es gente frustrada que ha abandonado su cultura anterior para dirigir velozmente otra que se erige sobre valores mucho más bajos: la satisfacción de necesidades materiales más elementales.

El efecto de dicha aglomeración es que se tiende, cada vez con mayor fuerza, a una deshumanización del individuo. Ya no nos preocupan ni inquietan los problemas de los demás, los infortunios ocurri-

dos en Italia nos parecen demasiado lejanos, a pesar de que los medios de comunicación tratan de cortar las distancias. Vamos poniendo barreras infranqueables, entre nuestros conciudadanos, fomentando el anonimato.

Nos despreocupa la suerte de los demás, pero alimentamos nuestras lucubraciones interminables y necesarias para prever la llegada de fin de mes...

Tenemos crispada la sonrisa y adoptamos un aire de rudeza como prototipo de carácter.

El ser urbanos nos está convirtiendo en una especie de pequeños monstruos gruñones desapasionados e irascibles con debilidad por la histeria. Nos gusta asomarnos, con los ojos en celo, a las bullicias callejeras, como desahogo, la ciudad nos vuelve belicosos e intransigentes con los que tenemos cerca.

La vivienda moderna proporciona comodidades, pero también apatía e incomunicación. Nos sumergimos a través de largos pasadizos que llegan hasta nuestros propios hogares, simétricos y asépticos, cobijándonos en cualquier periódico o programa televisivo. Hemos perdido la palabra, estamos inundados por la soledad y nos regodeamos de una independencia ficticia y abrumadora que acaba por desesperarnos.

Desechamos las reliquias de los antepasados para inventar otras más acordes con el tiempo, pero las vemos sin sustancia, sin entidad, sin un resultado palpable..., cayendo finalmente en el subterfugio de una filosofía hedonista, desarrollada en el mínimo espacio del automóvil pagado en veinticinco letras.

Las fiestas populares han ido decayendo irremediamente hasta la agonía; si han logrado sobrevivir ha sido por obra y gracia de las Asociaciones de vecinos —muchas veces con búsquedas políticas—, que han tomado conciencia de las lacras que conlleva el aniquilar el pasado



del hombre, el desprenderle una parte de lo que fue.

Así, con Madrid, mayo, mes de las flores, y del "venid y vamos todos", es también el mes de los organillos chirriando por falta de uso, de las salmodias ejecutadas por estridentes voces desacompañadas, de las mantillas "colorás" revoloteando al son de un chotis, de las manzanas de caramelo afanadas por niños redonditos y picarones...; es el mes de varios días de fiesta.

En la pradera de San Isidro, lugar material del festejo, se llevan a cabo los últimos retoques para que el 15 de mayo todo esté listo; la noria ha sido engrasada por penúltima vez; el tren de la "bruja" se llamará simplemente el "tren", ya que la bruja no podrá asistir porque padece el "mal del legionario"; uno



de los caballitos ha tenido que ser intervenido quirúrgicamente, porque tenía una fisura en una de las patas; los árboles han sido mentalizados para aceptar con agrado el continuo humo grisáceo salido de las chimeneas de los ajetreados churreros.

Al fondo, en un lugar destacado, se encuentra la "tóm-bola que siempre toca", donde muñecas lujuriosas y con poses sofisticadas esperan impacientes la llegada del hombre servil (o señora, es indiferente) para el que posará de forma ornamental en una siniestra cama de matrimonio, oxidada por la humedad que desprenden los pisos bajos.

Todo está preparado, todo listo para la espera del gran día; los niños disfrutarán de las atracciones, serán acompañados por sus señoras mamas y sus señores papás, que irán absortos en sus pequeñas cosas trascendentales y dejarán que el niño pida y pida y pida, sin hacerle demasiado caso, hasta que, malhumorado, el padre le suelte un bofetón recriminándole por su afán de pedir cuando no se lo merece. La fiesta dará comienzo con todos sus tiovivos, sus norias, los escaletrix..., faltará sólo una cosa: una pequeña muestra de amistad, una sonrisa de satisfacción, un amago de felicidad.

María ARNANZ CASLA



# EN LA MAS ABSOLUTA IGNORANCIA

**U**N factor importante de los gobiernos en este país durante muchos años, ha sido el fastidiar al ciudadano medio.

Sin cansarse, con un caminar sereno y firme, década tras década, un instinto sado-masoquista guía los destinos de nuestros gestores políticos. Espías extranjeros camuflados de diplomáticos, personajes dedicados a la subvención, profesionales del caos, nos acechan en cada esquina, no existe rincón donde no hayan puesto sus garras. Hay que estar preparados.

Y por si alguno no se ha enterado todavía de tanto desorden, nuestros animales políticos, deseosos de complacer nuestros más íntimos intereses, nos honran con sus pequeños desvelos al más puro estilo europeo-occidental. Sin alardear, eso sí, cuestión de puro civismo.

Dentro de un orden, en las exposiciones televisivas nocturnas alrededor del señor voltio, ohmio, y del moderador ese bajito, un poco calvo, que a veces usa gafas, aparecen con amplia sonrisa exponiendo a la general población sus inquietudes. Aquí no hay clases, ni pueblos, ni parados, ni enfermos, ni muertos. Poca cosa para ser comentado en debate público.

Sin inmutarnos siquiera, un doctor de las ciencias ocultas, nos va explicando pensamientos, anhelos, da clases de "marketing", y hasta se equivoca de vez en cuando para dar un tinte más amistoso a su alocución. Maldita tos que nos hace recuperar por un momento la inconsciencia. Otra vez a mirar debajo de la cama, a levantarse por si no hemos echado la llave a la puerta, a cerrar las persianas, ventanas, cortinas. "Ese papel de la pared no me parece lo suficientemente claro. Tendré que cambiarlo. De qué me ha servido hacer una carrera y encontrar un puesto directivo en una gran empresa. Cuánto caos y confusión, no sea que haya un enano infiltrado entre los muelles del sillón.

Ya eres un ser informado; debes sentirte oguloso; serías un hombre culto y con futuro si no fuera por los que desgarran las entrañas de la patria. Muy bien, así hay que decir las cosas. Malditos, más mano dura hace falta. Has aprendido la lección, para algo debía servir la tele y para algo cobran los que hablan en ella.

Te acabas de convertir en un perfecto ciudadano medio. Pero, cuidado, no lo comentes con nadie, ni se te ocurra. Sólo en la intimidad de tu hogar, con los tuyos, haz patente tu papel de reserva espiritual. El enemigo está acechando, trabaja para la reconstrucción del país, pero en silencio, sufriendo con la rabia contenida. Y llegado el momento culminante, sal a la calle con valor, con arrogancia también, por qué no, y cumple con la obligación de ejercer tu derecho a voto.

Una operación con anestesia profunda. Siempre perderás algo, aunque en un principio no te darás cuenta de ello. Estás destinado a ser engañado sin sufrimiento.

¡Ciudadanos medios del mundo, uníos! ¡Arriba medios de la Tierra! Las 625 líneas se han apagado. Por hoy, ya nadie te dice lo que debes hacer. Estás un poco más muerto. Esta sociedad, bastante más viva, gracias a ti.

ALDAPA

# CRONICA de CHESTE

La Universidad Laboral de Cheste, en su decimosegundo curso académico, presenta una gama actual de enseñanzas que difiere notablemente de aquéllas para las que se pensó inicialmente. Así, a los tres cursos de E.G.B. (2ª etapa), se unen ahora todo el Bachillerato completo y el Curso de Orientación Universitaria, la Formación Profesional de 1º y 2º grados, en las ramas de delineación, electricidad y electrónica, y la Escuela de Formación del Profesorado de E.G.B. (Magisterio). Todos estos estudios se realizan a nivel de alumnado joven, en sus distintas modalidades de internos totales, internos de lunes a

viernes y mediopensionistas, como de adultos, en régimen nocturno, y con clases en el Centro, en Cheste y en Valencia. El número de alumnos y alumnas jóvenes matriculados este curso es de 3.682, y el de adultos de 1.533, siendo el total de 5.215.

El Centro de Cheste ha descollado siempre por la importante actividad de sus realizaciones extraescolares, y a dos de ellas en concreto nos referiremos en este trabajo: las actividades musicales y las cinematográficas.

## EL PEQUEÑO MUNDO MUSICAL DE CHESTE

La actividad musical, que no hace muchos años alcanzó cotas de auténtica categoría en nuestra Universidad, y cuya culminación fue la grabación de un LP —“Concierto en la Loma”—, en el año 1976, ha vuelto, tras un lapso de dos años a su esplendor. El “relanzamiento” del Departamento de Música ha conseguido, a finales del curso 78-79, y durante el pasado 79-80, realizaciones dignas de todo elogio. Habría que destacar, en el capítulo de la danza, la brillante puesta en escena de “Jesuschrist Superstar”, con una coreografía original de la profesora María Angeles Bermell, y una fabulosa interpretación de los alumnos y alumnas, que durante la hora y media de representación mantuvieron la atención y emoción de los más de siete mil espectadores que en las dos representaciones realizadas la presenciaron en el marco del Paraninfo del Centro.

El Conjunto Instrumental —una banda de música compuesta por sesenta alumnos y alumnas—, ha llegado, a finales del curso que ha terminado hace unos meses, a una altura realmente enorme. Ha sido labor de muchos años y de la entrega de los pequeños músicos y de su director, el profesor Vicente Alonso. Un repertorio de más de doce obras, entre las que se encontraban algunas de Bizet, Mozart, Wagner, Ce-

brián, Schubert y Chopin, hizo las delicias del público asistente a los numerosos conciertos que nuestro Conjunto Instrumental dio a lo largo del curso en pueblos de la provincia, destacando el que, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Valencia, se dio en el Salón Columnario de la Lonja, lugar en el que habitualmente ofrece sus audiciones la Banda Municipal de la ciudad.

Por último, reseñar los trabajos de consolidación de dos instituciones veteranas en el Centro, pero que por diversas circunstancias no han llegado a estar “a punto” en el curso que terminó. De un lado, la rondalla u “Orquesta Experimental”, que es como se la denomina. Su director, Miguel Angel Chapí, cosechó en el pasado los mejores éxitos con este conjunto, pero la desaparición de prácticamente toda la plantilla de jóvenes músicos —hándicap insalvable de toda agrupación que se basa en una población escolar— a principios de curso, y la formación del nuevo conjunto, ha hecho que sea aún pronto para hablar de los éxitos de esta orquesta. Lo mismo ha ocurrido con la masa coral, que se ha iniciado este año, al frente del profesor Francisco Blasco, y que todavía tiene que conjuntarse y consolidarse. No podemos dejar de mencionar la labor de la profesora María Carmen Pérez Blanquer, y de los alumnos y alumnas que forman su Aula de Música, y de cuya actividad dejaron sobrada muestra en el

concierto fin de curso, del que se acompaña en este trabajo información gráfica.

Todas estas actividades vienen a ser el escaparate de una labor profunda de educación musical, y no sólo a nivel de E.G.B., pues existe una Escuela de Música que empezó a impartir clases paralelas al Conservatorio Superior de Música de Valencia en el curso 1975-76. En la actualidad se está a la espera del reconocimiento oficial de esta Escuela de Música, que por sus características será única en España, ya que los alumnos podrán seguir los estudios de B.U.P. y música en el mismo Centro.

## El séptimo arte y su constante actividad

El cine-club del Centro mantiene una trayectoria dinámica e incansable desde los primeros años de la historia de esta Universidad. Coordinan su actividad el profesor don Alfonso Bellido y el director de Colegio don Rafael González, que para el curso actual han previsto las siguientes actividades:

Seminario de cine. Orientado hacia los alumnos de Magisterio, con apertura a un grupo de COU, posee una doble labor teórico-práctica, facilitando los medios necesarios al alumno, con el fin de poder llevar los conocimientos adquiridos a sus futuros alumnos, procediendo a un perfecto uso del material audiovisual

(conocimiento y manejo de los aparatos). Teóricamente el seminario se estructura en tres partes: Teoría cinematográfica, Análisis crítico e Historia del cine. Las prácticas corresponden a realización de películas en super-8 y vídeo (cctv), realización de críticas y trabajos monográficos, a la vez que desarrollan la función de monitores en los coloquios de los cine-clubs de EGB.

**Proyección de películas:** Divididas por ciclos y semanalmente, se proyecta una película por cada uno de los siguientes niveles de enseñanza: 7º de EGB, 8º de EGB, BUP-FP1 y COU-FP2-Magisterio. En total se prevé la proyección de 107 títulos. La forma en que se realizan las sesiones en cada nivel, viene dada de la siguiente manera: presentación de la película, proyección y coloquio. Los alumnos de EGB, además de lo anterior, realizan antes del coloquio un trabajo, consistente en contestar por escrito a una serie de cuestiones relacionadas con la película proyectada. En las presentaciones —en cada grupo— se analiza el director, la cinematografía o el género; en el coloquio se trata de conseguir un análisis crítico y objetivo del film visionado.

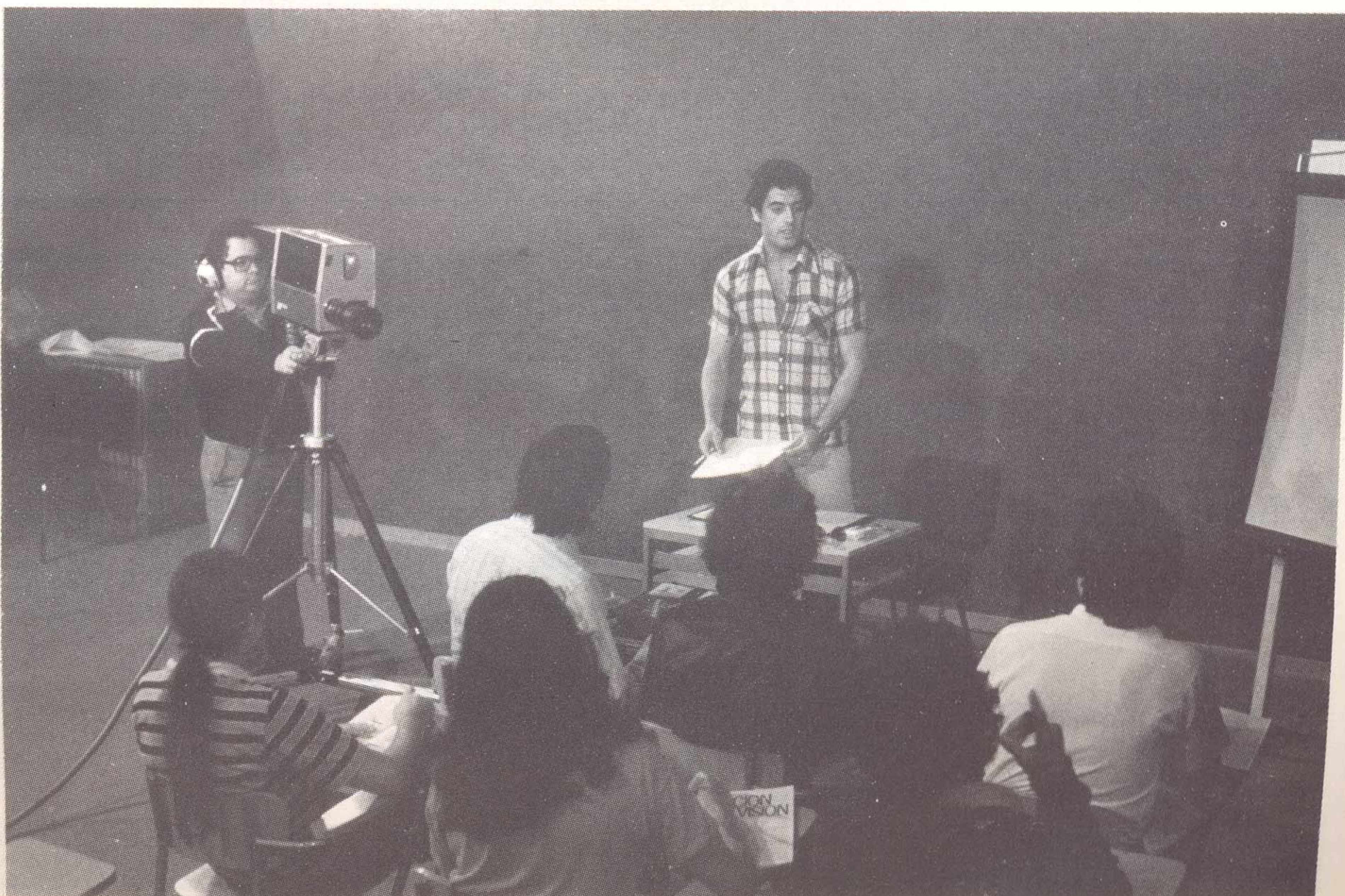
**Filmoteca del seminario de cine.** Paralelamente al seminario de cine se proyectan una serie de títulos (uno o dos semanales), con un doble objetivo: conseguir una amplia visión cinematográfica y, por otra parte, familiarizarse con el cine clásico y, a través de él, con la historia del cine.

**Boletines informativos.** Para una mayor información de los alumnos, se publicarán unos boletines informativos anuales, para todos los niveles, con excepción del de COU-FP2-Magisterio, en que se editará un boletín bimensual. El boletín anual poseerá una documentación amplia sobre las películas proyectadas y un estudio colectivo del género estudiado. El boletín mensual, dirigido a los cursos superiores, posee miras más amplias: análisis profundo de los géneros propuestos, de directores y películas proyectadas, planteamiento de temas de actualidad relacionados con el cine en general, y con el cine y educación en particular.

**Semanas de cine.** Se celebrará una semana de cine por nivel al año, englobadas en temas monográficos.

**Otras actividades.** Celebración del concurso anual de guiones. Colaboración con la Escuela de Padres del Centro.

José DAIME



# ¿Qué revista quiere usted?

**E**N la plaza de un pueblo cualquiera, una librería muestra en su escaparate las más variadas revistas. Una mujer que transporta un carrito, del cual asoman lechugas, se detiene delante de él. Luego decide entrar.

MUJER (señalando una revista).— El "Hola".

DEPENDIENTE (saludando).—Hola.

MUJER.— ¡No! Que me dé el "Hola".

DEPENDIENTE.—Ya la he saludado.

MUJER.—No, no... La revista "Hola".

DEPENDIENTE.—¡Ah, perdone!... No la había entendido.

MUJER.—Pronto, que tengo prisa, por favor.

DEPENDIENTE (confundido).— Qué revista quiere, ¿el "Hola", el "Pronto" o el "Por favor"?

(Entra otra señora)

SEÑORA (con prisas).—Pronto. Déme el "Hola".

DEPENDIENTE.—Ya.

SEÑORA.—El "Ya", no. El "Pronto".

DEPENDIENTE.—Ya, ya... Ya le doy el "Pronto". ¿De hoy?

SEÑORA.—No le he pedido el "Hoy". Le he pedido el "Pronto".

(La MUJER del carrito se impacienta)

MUJER (impaciente).—¿Y el "Hola"?

SEÑORA (saludando a la mujer).—Hola...

MUJER.—No la he saludado. He pedido el "Hola".

SEÑORA.—Y yo el "Pronto".

MUJER (al dependiente).—Pronto, el "Hola".

SEÑORA (al dependiente).—Y el "Pronto".

DEPENDIENTE.—¿De esta semana?

SEÑORA (enojada).—¡Yo no quiero el "Semana"; quiero el "Pronto".

MUJER (al dependiente).—Que sea de esta semana.

DEPENDIENTE (aturdido).—¿El "Semana" de esta semana?

SEÑORA.—¡No! ¡El "Pronto"! ¡Y pronto!

MUJER.—¡Y el "Hola"!

DEPENDIENTE (a las clientas).—El "Pronto", el "Hola", el "Semana"... ¿Qué revista quieren, por favor?

(Entra una adolescente que, para colmo de males, se hace conocer con el nombre de Dunia)

DUNIA.—Un "Lecturas".

DEPENDIENTE (saludando).—Hola.

DUNIA.—No. El "Lecturas".

DEPENDIENTE.—¿Una revista para leer?

DUNIA.—Sí.

DEPENDIENTE.—¿Qué revista quieres? Hay muchas.

DUNIA.—La revista "Lecturas".

DEPENDIENTE.—¡Ah, sí!...¿De esta semana?

DUNIA.—Le he pedido el "Lecturas", y no el "Semana".

SEÑORA.—¡Y yo el "Pronto"!

MUJER.—¿Y mi "Hola"?

DUNIA.—Hola...

MUJER.—Contigo no hablo, Dunia.

DEPENDIENTE.—Lo siento, pero el "Dunia" se ha agotado.

SEÑORA.—Me voy a la calle. Esto es insoportable.

DEPENDIENTE.—Lo siento. "La calle" no me queda. Si quiere le doy "Cambio 16".

SEÑORA (furibunda).—¡Cómo me va a dar el cambio de dieciséis pesetas si aún no le he pagado?

DEPENDIENTE.—O "El jueves".

SEÑORA.—¡Qué jueves ni que ocho cuartos! Hoy es miércoles.

MUJER.—Este chico está loco.

SEÑORA.—O sordo. Llevo aquí más de diez minutos y aún no me ha despachado.

DEPENDIENTE.—¿Ahora quiere el "Diez minutos"?

DUNIA, MUJER, SEÑORA (hablando todas a la vez).—"Hola", el "Lecturas", "Pronto".

DEPENDIENTE.—¡Calma, por favor! Un poco de calma!

(Empezando de nuevo el juego)

MUJER.—El "Hola".

DEPENDIENTE.—Hola.

MUJER.—¡No! Que me dé el "Hola".

Marciano MARTIN MANUEL

pografía", dirigido por Sixto Martín Sánchez, que, conociendo la deficiente situación por la que pasan los organismos de Obras Públicas, empresas dedicadas a la construcción, mediciones y nivelaciones de terrenos, venía ya organizando anteriormente cursos de topografía práctica, pero ahora logró, idealmente, a través de este centro, una formidable especialización en técnica topográfica, alcanzada a través de nueve horas semanales de clase, de cuatro a siete de la tarde, los lunes, miércoles y viernes, durante cuatro meses. La primera hora se dedicó cada día a toma de datos; la segunda, a cálculos en oficina técnica, y la tercera a explicaciones teóricas, todo ello a través de un cuidado programa en el que figuraron todos los temas afines a la especialidad, programa que, a su vez, se complementó con numerosas conferencias de diversos ingenieros y doctores, que abundaron, ampliaron y perfeccionaron las enseñanzas de Topografía tan acertadamente dirigidas por el señor Martín Sánchez.

El magnífico equipo topográfico del Centro de Enseñanzas Integradas de Sevilla fue base práctica indispensable para el alumnado de este curso de posgraduados, todos ellos titulados de Escuelas Universitarias que han logrado así un conocimiento ideal de estos aparatos, su manejo y su aplicación técnico profesional, todo ello culminado con un diploma oficialmente reconocido.

Por su parte, Antonio Cerdá García, dirigió los Cursos de "Propagación de Plantas Leñosas" y "Oficina Técnica de Riegos por Aspersión y Goteo", que, dada su proyección en el campo andaluz, obtuvieron igualmente el mismo eco de inscripciones y asistencia al anteriormente citado. Fueron elegidas las especies arbóreas y las técnicas de riego más adecuadas para la zona interprovincial de Andalucía Occidental, de la que, lógicamente, era la mayoría de los alumnos participantes, y el fruto formativo no se hizo esperar, como igualmente su repercusión al exterior, hasta el punto de que con el transcurrir del curso fueron cada vez más numerosos los ofrecimientos de colaboración al mismo de las entidades oficiales y comerciales de la zona, al coincidir todas ellas en que era "algo que no se había hecho hasta ahora", y que, sin duda, merecía por su parte el máximo apoyo, dadas las positivas consecuencias que habría que redundar en beneficio del campo andaluz, como en realidad así ha sido.

Sixto y Cerdá es lógico que estén emocionadamente satisfechos por el éxito de sus cursos respectivos, y por el refrendo que les ha otorgado el I.C.E. El primero

de ellos, sigue trabajando infatigablemente, como es su estilo de siempre, para perfeccionar aún más, si ello es posible, su curso de topografía, curso que es singular en su género, y acaso sin igual en España,



### PRIMERA MUJER ARQUITECTO TECNICO DEL CENTRO

...¡Guapa y lista!, como dicen los castizos.—Se llama María Jesús Pontones García.—Cuenca la vio nacer, ciudad tan bella que no ha de extrañarnos, por tanto, la belleza de sus nombres y de ella misma.

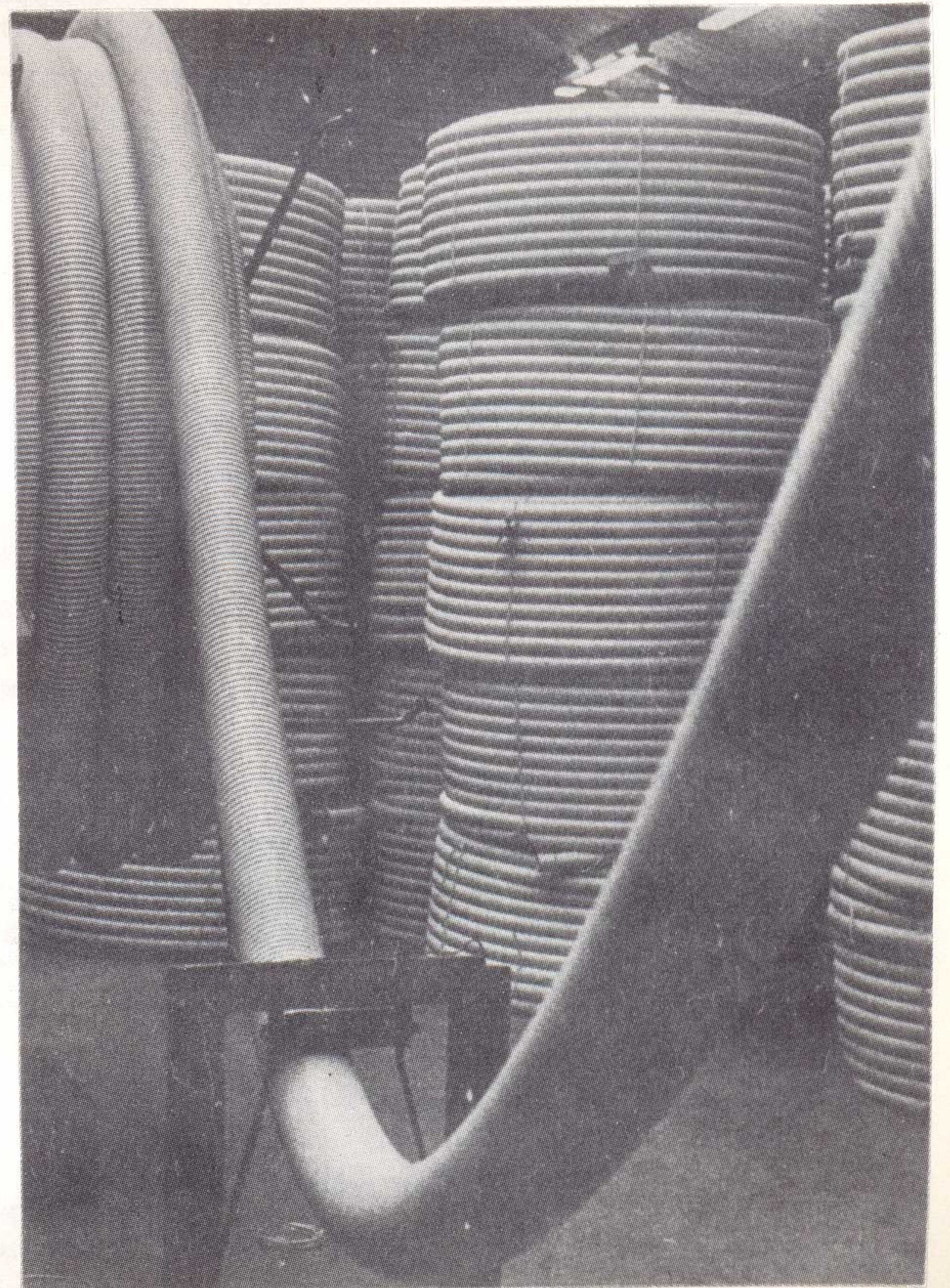
María Jesús, viene con todos los honores, y con absoluta justicia, a adornar nuestras páginas, porque ha sido la primera mujer titulada como Arquitecto Técnico que salió de nuestras aulas, por cierto con calificación de Notable en su Trabajo de Fin de Carrera.

Para ella el cariño y el recuerdo del Centro, junto a nuestra mejor y más sincera enhorabuena.

pues es el fruto de muchos años de una especialización escrupulosamente estudiada y practicada, el segundo, dedicará incluso buena parte de sus vacaciones a preparar la programación de dos nuevos cursos: "Fisiología vegetal" y "Nivelación de terrenos para riego y caminos rurales", en cuya aprobación futura también confía dada su incidencia en el agro del sur de España.

Las muestras de gratitud llegadas al Centro por parte de los cursillistas y sus empresas son, en algunos casos, verdaderamente emotivas, y es justo hagamos extensiva nuestra felicitación por ello, no sólo a Sixto y Cerdá, sino a la dirección del Centro de Sevilla y a todos los componentes de su Sección Agrícola, que desde el primer momento han prestado una colaboración valiosísima e incondicional para la brillantez y efectividad alcanzada en estos cursos para posgraduados, realmente modélicos, y que reiteran, nos atreveríamos a afirmar a voz en grito, el contenido de una vertiente formativa fundamental en nuestros Centros.

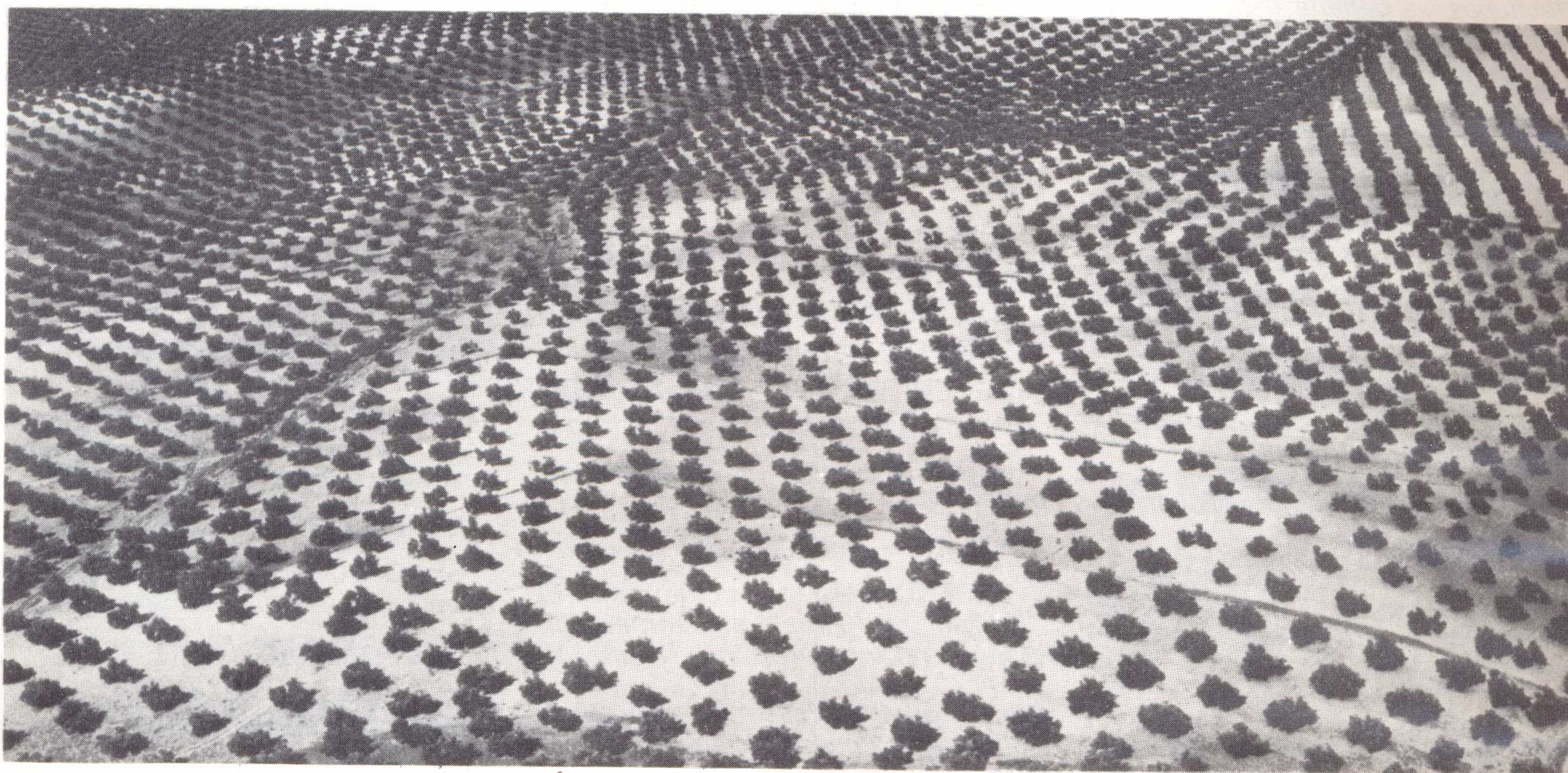
Antonio BUSTOS



Los materiales, equipos y sistemas aplicados en las diversas técnicas del riego por aspersión y goteo, junto a la propagación de las plantas leñosas y la topografía, constituyeron en esencia los tres cursos para postgraduados impartido en el Centro de Sevilla que han merecido la aprobación y reconocimiento oficial por el Instituto de Ciencias de la Educación, cursos de los que se ocupa en su crónica, ANTONIO BUSTOS, corresponsal de nuestra revista en la capital andaluza.

# Centro de Sevilla

Los cursos para los posgraduados,  
de topografía y riegos, han sido  
reconocidos oficialmente  
por el Instituto de  
Ciencias de la Educación



Las diversas técnicas topográficas y el manejo y aplicación del instrumental indispensable para las mismas: brújulas, taquímetros, niveles, planchetas, planímetros, pantógrafos, etc., han sido base formativa del Curso de Topografía para posgraduados que con el más rotundo éxito se han celebrado últimamente en el Centro de Enseñanzas Integradas de Sevilla, dada su beneficiosa influencia en todo el entorno agrario de Andalucía Occidental.

**G**RAN satisfacción ha causado, en todos los aspectos, el reconocimiento oficial, por parte del Instituto de Ciencias de la Educación, de los Cursos para Posgraduados que, durante el curso 1979-1980, fueron impartidos en el Centro de Enseñanzas Integradas de Sevilla, con igual refrendo académico a los cursos similares que se imparten en las diversas Facultades y Escuelas Universitarias nacionales.

Los medios informativos se han hecho justo eco de este nuevo logro del Centro

de Sevilla, que, al igual que los restantes andaluces, viene realizando una importantísima labor formativa destinada a los adultos, en este caso a los posgraduados, como anteriormente lo hiciera a niveles de Certificados de Escolaridad, Graduado Escolar, Formación Profesional, B.U.P., Especialización Técnica y Obrera, Empresariales, Cooperativistas, etc., todo ello en clases vespertinas, a las que a través de los años han venido asistiendo millares de alumnos mayores de edad, con una positiva repercusión en el entorno social y económico de la región, demostrativa, por

otra parte, de la trascendencia de esta faceta de la enseñanza que de forma tan eficaz realizan las entrañables Universidades Laborales, hoy Centro de Enseñanzas Integradas, faceta que a toda costa sería fundamental incrementar, fortalecer y enriquecer, ya que hay en ellas una base esencial y, en muy buena parte, motivadora de la razón de ser de nuestros Centros.

Uno de los cursos oficialmente reconocidos en esta ocasión ha sido el de "To-

**A**NTE la nueva temporada cinematográfica que se avecina, recomiendo al lector una serie de películas exhibidas en el I Festival Internacional de Cine de Sevilla, que por su temática, o bien por la repercusión que han tenido, tanto en el público como en la crítica, merecen destacarse y dignas de ser visionadas.

**"VUELVE, EUGENIO"**. Según palabras del propio director, Luigi Comencini, la película es la "historia de una pareja joven que trata de organizar la vida de su único hijo, pero que no lo logran. Los padres del niño son dos jóvenes que quieren vivir la vida de una manera no convencional, fuera de las hipocresías burguesas.



Para la pareja, cuando el amor termina se termina la razón de vivir juntos, pero el problema se complica cuando hay un hijo por medio".

Comencini ha logrado un extraordinario producto que, por la forma como ha tratado el tema, será uno de los éxitos de la presente temporada. Ha desmentido que se parezca a la comercial cinta de Benton "Kramer contra Kramer". Si en ésta hay lucha constante por la posición del niño, por parte del padre y de la madre, en "VUELVE, EUGENIO", la pareja hace de su hijo un ser abandonado que, continuamente, pasa de mano en mano, sin saber porqué vive, come o juega.

## PROXIMOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

**"WILLIE Y PHIL"**, del americano Paul Mazursky, habla de un trío amoroso. Willie conoce a Phil en un cine, viendo la película "Jules et Jim", de Truffaut. Se hacen grandes amigos. Conocen a Jeanette, de la que se enamoran conjuntamente. Jeanette se casará con Willie pero vivirá con Phil. Al final, los abandonará para marcharse a vivir con un emigrante ruso.

Mazursky ha creado una entretenida comedia americana, que cuenta con el factor positivo de estar narrada por un personaje, a la manera tradicional de Hollywood. El propio director ha confesado, a raíz de su estreno mundial, que "WILLIE Y PHIL" es la historia de una mujer que, al comienzo de la película, es feliz, aunque está adormilada. Con el transcurso de la cinta llega a convertirse en el personaje protagonista, hasta el extremo de ser la propia Jeanette quien toma las decisiones del grupo. "Es una consecuencia —dijo Mazursky— del creciente poder que la mujer está adquiriendo en los Estados Unidos".

**"KAGEMUSHA O LA SOMBRA DEL GUERRERO"**, del japonés Akira Kurosawa, es otra de las películas que hay que tener en cuenta a la hora de seleccionar una película. Narra la historia de los grandes señores feudales, en el Japón del siglo XVI, para hacerse con el poder. Es la historia de un guerrero que, a su muerte, obliga a la corte a que utilicen un doble para hacer creer, al pueblo y a los enemigos, que no ha muerto, y así, conseguir la unificación de su reinado. Ganará ba-

tallas después de muerto, a la manera del Cid Campeador, pero, al final, se desintegrará su poderío. "KAGEMUSHA" es una obra de arte contemporánea digna de encomio, por la plasticidad de las imágenes, las grandes batallas que se desencadenan, la fastuosidad del vestuario, la riqueza de los diálogos. La película, es una reflexión que Kurosawa hace sobre el mito del doble, del poder, de la muerte. El siglo XVI "es una época —dice el director— de grandes acontecimientos, grandes batallas, grandes héroes".

**"EL GUARDAESPALDAS"** es una película de Tony Bill, el productor de "El golpe" y "Taxi Driver". Ha acertado de pleno a la hora de dirigir su ópera prima. El encanto y la ternura del film radican en la forma como ha tratado el problema de un adolescente con una pandilla de matones. Contrata un guardaespaldas para que luche por él, y así mantener su dignidad ante los compañeros del colegio. Al final intimarán, y sabremos cuál es la verdadera historia del guardaespaldas.

**"ANGI VERA"** una deliciosa película del húngaro Pál Gágor. Situada en el año 1948, Vera es una muchacha que, en su afán por colaborar con la justicia, denuncia las irregularidades de un hospital, por lo que es seleccionada para ir a la escuela del partido. Allí conoce a varias personas, sobre todo a István André, un profesor casado, de quien Vera se enamora. El día de la autocrítica, Vera confiesa ante el comité del partido su amor por André. Será,

pues, recompensada por su notoriedad, el futuro político le espera.

Toda una crítica despiadada es la que hace Gábor sobre el sistema húngaro. Nos muestra, entre otras cosas, cómo los intereses del Partido Unificado Nacional están por encima de cualquier sentimiento afectivo.

Al margen de todo esto, dentro de las películas ya estrenadas aconsejamos, entre otras, la de Jacques Tati "PLAY TIME". Una comedia ácida que critica la avanzada tecnología y la invasión de la lengua americana en todos los países. También está: "EL CUCHILLO EN LA CABEZA", del alemán Reinhaff Hauff, una película de intriga perfectamente conseguida. O "SANGRE SABIA", de Huston, que critica la libertad de religión en los Estados Unidos. "GLORIA", de Cassavettes, o la película española de Antonio Drove, "LA VERDAD SOBRE EL CASO SAVOLTA". "SUS AÑOS DORADOS", de Emilio Martínez Lázaro, es una comedia española que habla sobre el problema de la juventud madrileña actual, dentro del estilo peculiar del actual cine español, donde la cotidianidad es el tema principal. Olvidaba la película-río rusa "SIBERIADA", una cinta que habla de la igualdad social. También está Francesco Rossi, con su "CRISTO SE DETUVO EN EBOLI", la historia de un exiliado italiano en el sur de Italia, que lucha en favor de los campesinos.

M. M. M.