

BENESMEN 80



**RONDALLA "GUINIGUADA" DEL CENTRO DE LAS PALMAS,
GANADORA DEL PREMIO DE RONDALLAS**

AÑO XII - N.º 52
MADRID - SETBRE-OCT 1980

UNI

ASOCIACION DE ANTIGUOS
ALUMNOS
DE UNIVERSIDADES
LABORALES

**EL CENTRO DE SEVILLA Y
SUS ACTIVIDADES**

**LOS 24 AÑOS, DE LA U.L. DE
CORDOBA, REGIDA POR
LOS DOMINICOS.
HISTORICA DESPEDIDA**

EDITORIAL:

PERMANENCIA Y CONTINUIDAD

**CENTRO DE LAS PALMAS: FINAL DE
UN CURSO. LABOR CULTURAL,
DEPORTIVA...**

**CENTRO DE CORDOBA. ENTREVISTA
CON J. F. MORENO MENDEZ,
PREMIO HOLANDA 1980**



AÑO XII - N.º 52
SEPTIEMBRE - OCTUBRE 1980

GENESMEN 80

RONDALLA "GUINIGUADA" DEL CENTRO DE LAS PALMAS, GANADORA DEL PREMIO DE RONDALLAS

EL CENTRO DE SEVILLA Y SUS ACTIVIDADES

LOS 24 AÑOS, DE LA U.L. DE CORDOBA, REGIDA POR LOS DOMINICOS. HISTORICA DESPEDIDA

EDITORIAL:
PERMANENCIA Y CONTINUIDAD

CENTRO DE LAS PALMAS: FINAL DE UN CURSO. LABOR. CULTURAL, DEPORTIVA...

CENTRO DE CORDOBA. ENTREVISTA CON J.F. MORENO MÉNDEZ, PREMIO HOLANDA 1980

NUESTRA PORTADA

Rondalla "GUINIGUADA" del Centro de Las Palmas, ganadora del premio de rondallas. La figurilla que se ve sobre el grupo —símbolo de los juegos— representa un niño danzante, copia de un grabado rupestre hallado en el barranco de Balos (Gran Canaria).- (Véase información del Centro).

COLABORAN EN ESTE NUMERO

- Arnanz Casla, María A.S.I.S.
- Fernández Nuñez, Amparo
- Galguera, Eduardo
- García-Madrigal
- Izquierdo, Antonio S. J.L.
- López R., Fco. Javier
- Lorenzo, J.
- Lubillo Ortiz, Carlos
- Martín Manuel, Marciano
- Marco Macarro, Pedro
- Toledo, J.
- Torreiro Laquente, Ramón

Director fundador
GERMAN BAUTISTA

Redactor jefe
EMILIO CANDA

Secretario de Redacción
F. J. PEDROCHE ARRIBAS

Edita: ASOCIACION DE ANTIGUOS ALUMNOS DE UNIVERSIDADES LABORALES
Torrelaguna, 58 - Madrid, 28
Telf.: 408 20 08
Extensión: 256 y 257

Coordinador de Publicidad
V. Lerma
Ibiza, 33 - Telf.: 273 80 60
Madrid - 9

Imprime: IBERDOS, S.A.
Germán Pérez Carrasco, 24
Telf.: 457 84 50
Depósito Legal: M - 1.482 - 1968

SUMARIO:

editorial:

Permanencia y continuidad 5

centros de enseñanzas integradas:

- Los veinticuatro años de la Universidad de Córdoba, regida por los dominicos. 7
- LAS PALMAS.— I: Crónica de fin de curso . II: Apretado programa de competiciones culturales y deportivas. Por Carlos Lubillo Ortiz 12
- LA CORUÑA.— I: Constituido en Centro Asociado a la Universidad Nacional de Educación a Distancia. II: Convocatoria para Enseñanzas Marítimo Pesqueras. Por Ramón Torreiro Laquente. 14
- ZAMORA.— José Feliciano Moreno Méndez, alumno de la Universidad Laboral, Primer Premio Holanda 1980. Por J. Lorenzo 17

colaboraciones:

- Pagar, da derecho a exigir. Por E.S. 19
- El Madrid de los vagabundos. Por Antonio S. Izquierdo 22
- Pérdidas, Olvidos y la mentira consoladora (por ejemplo). Por Pedro Marco Macarro. 23
- Retrato aproximado: Horacio, consolador de mentiras. Por F. Javier López R. 23
- Primeras jornadas sobre el "Estatuto del Trabajador" Por J. L. 24
- Las culturas americanas y la conquista española. Por Amparo Fernández Núñez. 27
- El peaje como solución de urgencia. Por j. Toledo 29
- El poder de la imagen. Por Marciano Martín Manuel. 30
- Rock duro o la filosofía de la nueva chica "plexiglax" Por María Arranz Casla. 31
- Recetas de amor. Por A.S.I.S. 32
- Volar al misterio de la vida. Por García-Madrigal 33
- Kafka y la figura del padre. Por Fco. Javier López R. 33
- Locura e Inquisición. Por F. J. López 37
- La poesía en la calle: Honorio Marcos o la evolución permanente. Por Eduardo Galguera. 39
- Consejos prácticos de cara al futuro para estudiantes en vacaciones. Humor por Gilito. 40

reseña de libros

"Convivencia en la Naturaleza". Autor: Ricardo Cuadrado Tapia 41

UNI, abierta a todas las sugerencias, no puede necesariamente identificarse con las opiniones de sus colaboradores. Sólo es responsable de sus editoriales, comentarios o notas de redacción

PERMANENCIA Y CONTINUIDAD

Sobre dos firmes soportes se asentaba la acción formativa y social que venían desarrollando las antiguas Universidades Laborales, y sobre ellos mismos se ha de cimentar ahora la continuidad del Instituto Nacional de Enseñanzas Integradas: un soporte económico; un soporte espiritual.

Poco o nada pueden hacer uno sin el otro. La fe, el entusiasmo, la entrega sin medida, la ilusión del quehacer diario, el convencimiento de que vale la pena gastar la vida en la formación de una juventud —el soporte espiritual en una palabra— puede superar muchas de las dificultades. Pero el soporte económico es también imprescindible.

Desaparecidas las antiguas becas que concedían las Mutualidades Laborales, un sistema de ayudas recogido en los Presupuestos Generales del Estado aprobados por las Cámaras legislativas, ha venido a garantizar a un mayor número de alumnos la posibilidad de acceso y continuidad a nuestros antiguos centros.

La influencia sobre la zona donde están situados se va acentuando, al mismo tiempo, al incrementarse las plazas de externos, pero no deja por ello de atenderse en régimen de internado a los que, capacitados para el estudio, se verían privados de realizarlos por su bajo nivel socioeconómico.

La continuidad no se ha roto. La soldadura está lograda y los derechos de los alumnos que con su esfuerzo responden a la confianza en ellos depositada están garantizados.

Despejada la incógnita presupuestaria, otra más preocupante y a la larga más positiva o más demoledora, según la evolución, parece abrirse camino positivamente también. Hemos leído una disposición recientemente publicada, en la que viene a plasmarse lo que de manera más o menos oficiosa se venía haciendo: La planificación y organización del curso en todos sus extremos, tanto en el aspecto docente como residencial. Horarios de clases teóricas y prácticas, programación de enseñanzas, actividades formativas extraescolares, evaluaciones... todo está dispuesto para comenzar. Admitimos los fallos que puedan surgir, pero como exalumnos creemos que ha sido un paso adelante.

Pero hay algo más que nos ha sorprendido gratamente. En tres centros, Almería, Córdoba y Tarragona, se montarán este curso enseñanzas de Segundo Grado de Formación Profesional en Instalaciones de Energía Solar. La utilización de esta fuente de energía es un hecho, una realidad que ha empezado tímidamente, pero que en unos años se desarrollará de manera extraordinaria. Cuando ese momento llegue los hombres encargados de su montaje estarán preparados. Por esta vez, al menos, el tren no partirá sin nosotros.

Ha finalizado el curso 79-80, y con él han terminado sus estudios la primera promoción de Técnicos en Máquinas de Confección. Un cursillo en la segunda quincena de septiembre ultimarán su puesta a punto para incorporarse al mundo del trabajo, sin restar por ello la posibilidad de continuar estudios superiores a la mayor parte de los alumnos que han finalizado.

La conexión con la industria en la planificación de una enseñanza, Técnicos en Maquinaria de Confección, comienza a dar sus frutos. Los Técnicos en Instalaciones de Energía Solar, es un segundo peldaño. Nos alegra. Los Centros en los cuales pasamos acaso nuestros mejores años, integrados o no en el Ministerio de Educación, que es problema que no nos compete, siguen en la brecha, y esto, sí nos importa.

LOS VEINTICUATRO AÑOS DE LA UNIVERSIDAD LABORAL DE CORDOBA, REGIDA POR LOS DOMINICOS

Córdoba rindió homenaje a la Orden Dominicana en su histórico acto de despedida.

La orden de Predicadores fue objeto de un cariñoso homenaje y despedida, el pasado sábado por parte de la Universidad Laboral y de todas las instituciones cordobesas, con motivo de haber culminado su misión, desarrollada a lo largo de veinticuatro años en los cuales ha regido el citado centro.

Los actos fueron presididos por las autoridades cordobesas, de la Orden Dominicana, así como del Instituto Nacional de Enseñanzas Integradas. Se encontraban presentes, el gobernador civil de la provincia, don Francisco Javier Ansuategui; vicepresidente de la Diputación, don José Luis Castillejo y Algaba; vicerrector de la Universidad de Córdoba, don Amador Jover; delegado provincial de Educación, don Juan García en unión de otras personalidades y representaciones de la capital y la provincia.

Igualmente asistieron, el provincial de la provincia de España de la Orden de Predicadores, fray Cándido Aniz Iriarte, antiguo rector de la U.L. de Córdoba, junto con los miembros de su Consejo provincial y representaciones de las provincias dominicanas de España, Aragón y Bética; catedrático de Ética y Sociología de la Universidad Complutense y ex-rector de la Universidad Laboral cordobesa, fray José Tudolí Duque, así como vicaría general de las Dominicas de la Anunciata, que han regido el ámbito doméstico de este centro, madre Montserrat Segarra.

El Instituto Nacional de Enseñanzas Integradas, estaba representado por el Director General del ramo, David Corbella Barrios; jefe de gestión económica de la dirección general, Rafael López López y, jefe de la gestión docente, José Garzón; coordinador de Formación Profesional del Ministerio, Florencio Pintado, en unión de los representantes de la Universidad Laboral de Córdoba; director, fray Santiago Pirallo; secretario general, Enrique Pozón Lobato; órganos docentes, claustro de profesores y otros exponentes de la U.L.

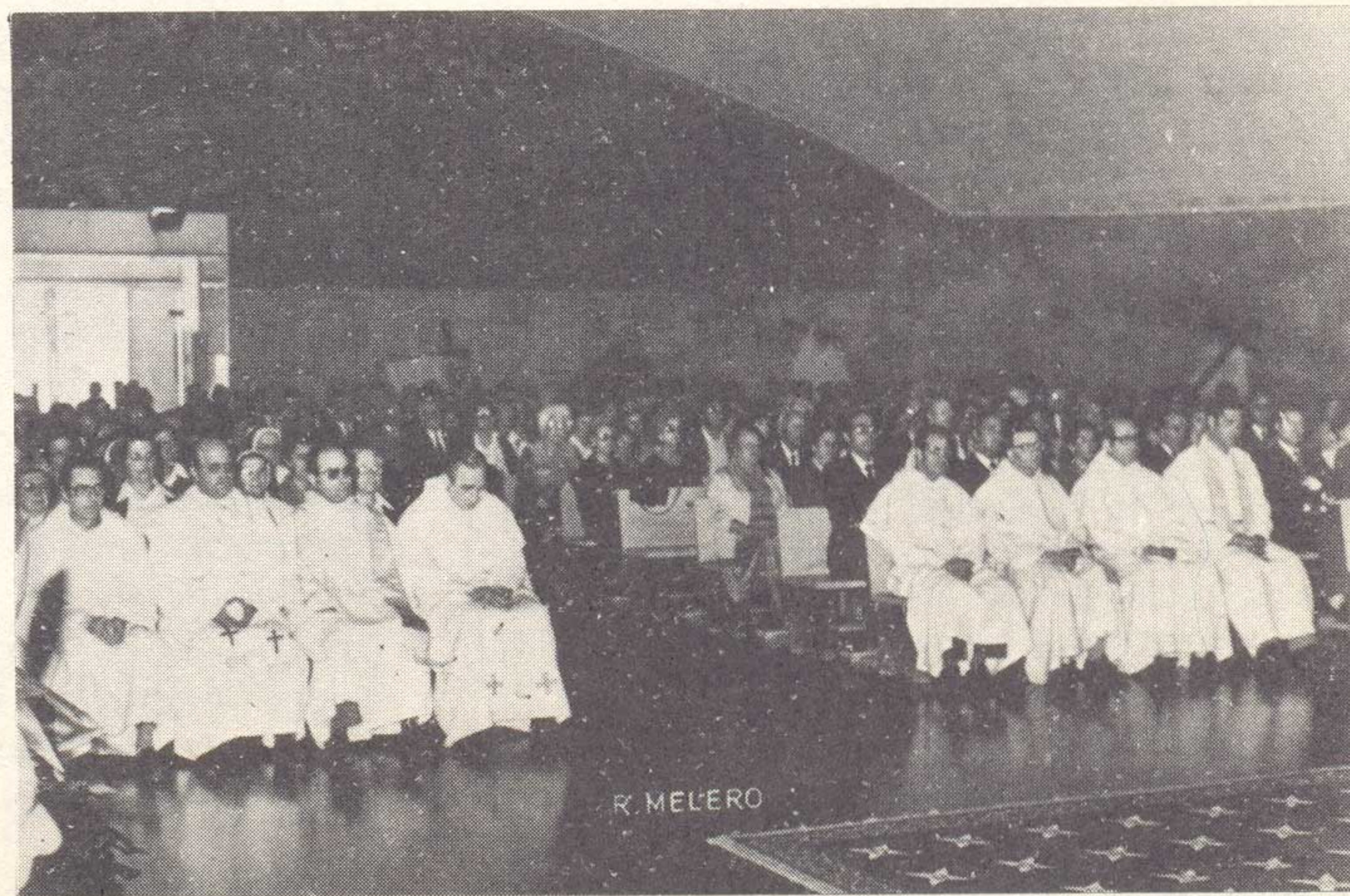
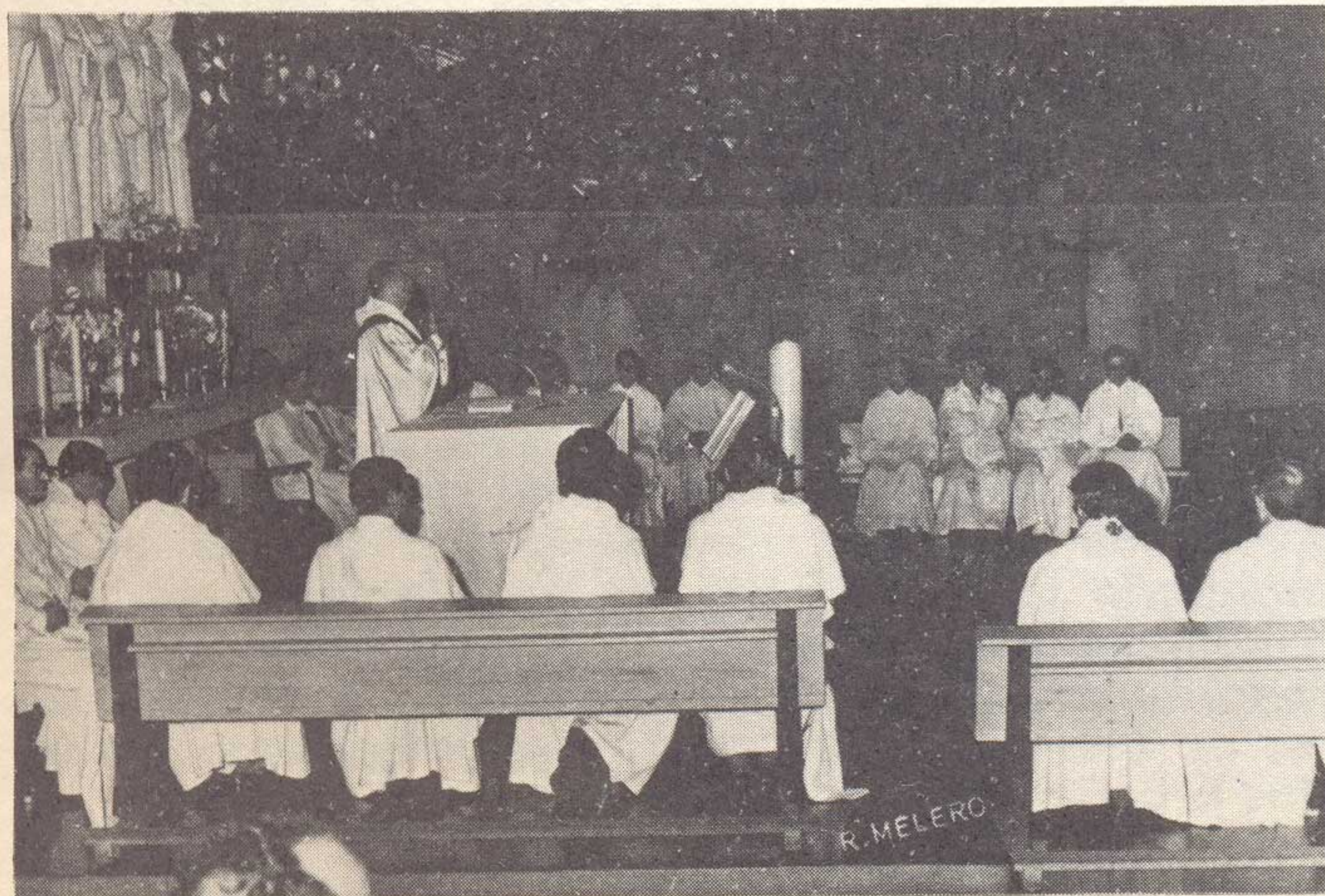
HOMENAJE Y DESPEDIDA

Los actos se iniciaron a las 6,30 de la tarde, en la capilla del centro, con una misa concelebrada por cuarenta religiosos dominicos, que fue oficiada por el director del centro, P. Pirallo, quien pronunció una homilla.

Con posterioridad, en la sala de conferencias hubo un acto académico, iniciado por el P. José Todolí, quien disertó sobre el hombre como proceso de un ideal ético que va desde origen hasta su plenitud, hasta encontrar la meta del espíritu, la perfección del hombre en Dios, desde el cual y únicamente alcanzan su explicación las normas morales, jurídicas y el proyecto personal de cada uno.

Luego, el padre Cándido Aniz Iriarte, O.P. hizo historia de los acontecimientos más relevantes de la Universidad Laboral durante estos últimos 24 años, así como la presencia de la misma, en competiciones de formación profesional y deportivas donde alcanzó numerosos premios y trofeos. Justificó el aporte de los dominicos a la tarea de la U.L. debido a la proyección trascendente de la empresa y el cuidado promocional de los sectores más necesitados.

A continuación, el gobernador civil de Córdoba, Francisco Javier Ansuategui, el →

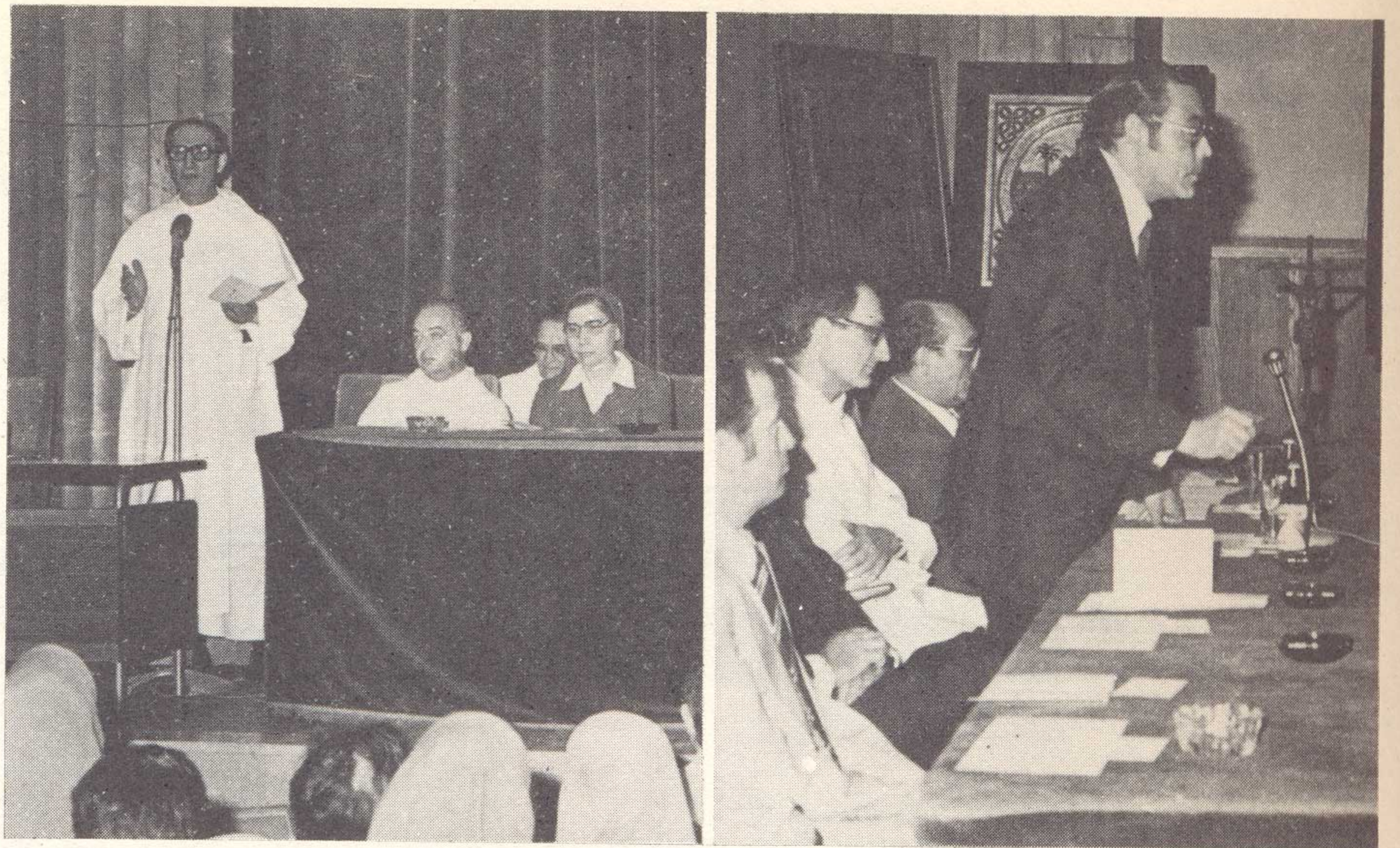


DOS MOMENTOS DE LA MISA CONCELEBRADA EN LA CAPILLA DEL CENTRO

cual en nombre de todas las Instituciones cordobesas tuvo palabras de íntimo reconocimiento a la Orden de Predicadores por los trabajos desplegados al frente de la Universidad Laboral, en el orden educativo y de promoción.

Seguidamente, hizo uso de la palabra, el director general del Instituto Nacional de Enseñanzas Integradas, David Corbella Barrios, para significar, en nombre del organismo que rige y del Ministerio correspondiente, la gratitud sentida hacia la Orden de Santo Domingo por la empresa docente llevada a cabo durante tan dilatado período en la Universidad Laboral de Córdoba.

En nombre de los funcionarios de la U.L., el secretario general del centro hizo entrega al director del mismo, fray Santiago Pirallo, y a la vicaría general de las dominicas de la anunciata, de sendos regalos en los que están plasmados el afectuoso recuerdo del personal de la casa.



EL P. CANDIDO ANIZ IRIARTE Y DON DAVID CORBELLA BARRIOS EN UN MOMENTO DE SUS INTERVENCIONES.

INAUGURACION DE EXPOSICIONES

Terminado el acto académico, las autoridades y personalidades asistentes inauguraron las cuatro exposiciones montadas en la Universidad Laboral, con este motivo: fotográfica, de la que es autor don Rafael Melero Aguila, del gabinete fotográfico de este centro; ideológica de la educación física y el deporte, instalada por la Delegación Provincial de Deportes; arte tecnológico, por el profesor del centro, Juan Gabriel Domínguez Porro, y de óleos y pirograbados, ofrecida por los alumnos del Colegio «Juan de Mena» de esta U.L.

CONCIERTO EN EL TEATRO GRIEGO

Finalmente, en el teatro griego hubo un concierto a cargo de la Banda Municipal de Música, con la colaboración de la Coral de la Cátedra Ramón Medina, compuesta por cuarenta voces, que funciona aneja a la Banda Municipal, dirigida por don Luis Bedmar.

El programa, bellamente ejecutado, se dividió en dos partes: una de música cordobesa, integrada por seis canciones populares, especialmente cordobesas, una de ellas «A la fuente del olivo», del propio director de la Banda Municipal de Música, L. Bedmar y una segunda parte, de música culta, Gloria (números 1, 2 y 5) de Vivaldi, cantata núm. 3, de Bedmar, en la que actuaron como soprano, Rafi Sánchez; soprano, María del Valle Calderón; contralto; Maruja Ruiz; tenor, Emilio Calderón; contralto, Maruja Ruiz; tenor, Emilio Angel Plata y barítono, Antonio Barrios, con la colaboración de los alumnos de la Escuela de Arte Dramático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

Todas las actuaciones fueron cálidamente acogidas para corresponder a la excelente actuación de los intérpretes y director, por parte del numeroso público asistente a los actos.

ADIOS A LOS FRAILES BLANCOS

Del diario «Córdoba», día 20 de mayo, sección «PERFIL DE LA CIUDAD», por ABEL.

LOS frailes dominicos se marchan de la Universidad Laboral de Córdoba. Oficialmente, a nivel de autoridades, se les ha dicho adiós con toda solemnidad. Nada más y nada menos que 24 años, desde su creación, han regido este centro por el que han desfilado varias generaciones. A nuevos tiempos, nuevos métodos, nuevos sistemas de formación y, sobre todo, nuevos engranajes puramente civiles. La Universidad Laboral siempre ha estado a unos kilómetros de Córdoba, es decir, un tanto apartada de la ciudad, no sólo geográficamente, sino existencialmente. No ha sido un centro con el que Córdoba se haya compenetrado mucho, sino que ha caminado por sus senderos particulares. Los frailes blancos dicen adiós a la Universidad Laboral, sin duda, con nostalgia, dejando caer la mirada en lo que se ha hecho y sobre todo, en lo que se ha quedado sin hacer.

Sinceramente, a título particular, creemos que el balance de su gestión, vamos a llamarle así, ha sido positivo. Por dos razones: primera, por el aire de estabilidad que los dominicos inyectaron en el centro; segunda, por la altura académica conseguida, por sus exigencias formativas. Son dos razones comprobables que llevan consigo una gran tarea, unos hombres bien preparados para formar a la juventud.

Suponemos que las dificultades han sido muchas. Pero los dominicos han puesto el alma en la tarea, ingrata en muchos casos, se han entregado a conciencia en un quehacer humanista y cristiano. Habrá muchas lagunas, muchos defectos y muchas incomprensiones. Pero el centro está ahí, con páginas brillantes, escritas en el transcurso de los años.

Los nuevos tiempos no están para que los frailes dirijan centros estatales. Pero, desde luego, sería un error mayúsculo pasar del «rosa al amarillo», desterrar de la formación de los jóvenes profesionales las coordenadas más palpitantes del sentido de la vida, borrar cualquier vestigio pasado, sencillamente, porque es «vestigio» y porque es «pasado». El mejor homenaje que Córdoba puede tributar a los dominicos, en el momento de su marcha, es respetar lo bueno que prodigaron, seguir las líneas de ejemplaridad, y en todo caso, quedarse con el espíritu de una formación recia, humana y cristiana. La Universidad Laboral de Córdoba, es una cosa muy seria, muy importante y muy necesaria en todos los órdenes.

No dinamitemos nada de lo bueno que se ha sembrado a lo largo de veinticuatro años.

LA UNIVERSIDAD LABORAL DE CORDOBA

Sr. Director:

Este curso se cumplen 24 años de la inauguración de la Universidad Laboral, de esta obra espléndida con que fue obsequiada Córdoba y que tantos beneficios le ha reportado.

Se hizo cargo de la dirección la Orden Dominicana con un grupo de religiosas de la misma y cierto número de seculares, profesores, maestros de taller, administrativos, servicios, etc., que pusieron en marcha esta verdadera ciudad escolar, que llegó a atender a cerca de 2.000 alumnos por curso.

La unificación y espíritu de equipo, imprescindible para el buen funcionamiento de un centro tan complejo como éste, fue pronto lograda por la humanidad y bien hacer que caracteriza a la Op., cumpliendo sus altos fines: una preparación integral de sus alumnos, no sólo informándoles científica y profesionalmente, sino dándoles una formación humana, más importante y trascendente que aquélla, con arreglo al modelo de hombre que tan necesario es a la sociedad.

La cosecha se manifestó inmediatamente. Destacó como centro de enseñanza de bachillerato, profesional y técnica, y al par que

sus vitrinas se llenaron de trofeos deportivos del más alto rango, sus alumnos, al llegar a las distintas facultades universitarias se distinguieron desde el primer momento por su sólida preparación. Los profesionales formados en sus talleres demostraron inmediatamente su calidad. Incluso antes de terminar eran solicitados por las industrias. Todos ellos, hoy, en España y fuera de ella, llevan el nombre de Córdoba y de su Universidad Laboral con legítimo orgullo. Pues bien, el pasado día 17 se celebraron actos de merecido homenaje y despedida a la Orden Dominicana y Comunidad de Religiosas porque, por cumplir su contrato con la Administración, se marchan.

Como profesor jubilado del Centro, en nombre de todos los seculares que han servido y sirven a esta gran obra, tuve el honor de ofrecerles el homenaje de nuestro grupo, y aunque el Gobernador Civil, como primera autoridad provincial participó con gran brillantez y acierto en dichos actos, creo necesario, por un elemental deber de gratitud, que los cordobeses en general dediquen, sequiera sea íntimamente, un cordial recuerdo a los que durante este pasado cuarto de siglo tuvieron la responsabilidad de dirigir nuestra Universidad Laboral, a la que dedicaron gran parte de sus vidas.



Discurso de don MANUEL GÓMEZ LAMA, ex profesor del Centro, jubilado.

Texto leído por RAFAEL GONZALEZ RIPOLL, ex-profesor del centro, jubilado, en la cena de homenaje que se le ofreció a él y a Manuel Gómez Lama, con motivo de sus jubilaciones.

ruidos en los que la labor docente, aun siendo más recatada e íntima, predisponía al profesor a sentirse como en su casa propia.

Aquellos finales tensos de exámenes largos, densos, que requerían un esfuerzo seguido, sin saltos ni sectores, que permitían al final valorar un alumno por una preparación global, por un nivel duramente alcanzado y mantenido mes tras mes.

Aquellos alumnos serenos, formales y estudiosos, cargados de moral, porque sabían que al final de su esfuerzo les esperaba un puesto de trabajo. Que no se conformaban con saber su oficio, sino que aspiraban a más. Y salía música, a veces, de las aulas, saltaban las exposiciones de pintura y artesanía una tras otra, y ganábamos en los campeonatos estupendos trofeos deportivos y, cuando llegaba el fin de curso, en plena hermandad, nos reuníamos con nuestros alumnos y celebrábamos grandes fiestas que a todos nos estrechaban.

Aquella fue la Universidad laboral que escogí para entregarle mis mejores años, aquélla fue forjadora de gran parte de mi carácter, de mi vocación, de mi modesta, pero tensa pedagogía, y en esta tarea fueron pasando los cursos y los años hasta que me fueron faltando las fuerzas para aquel tremendo tren de marcha, que la evolución de los tiempos nos fue imponiendo inexorablemente. Y llegaron años con dificultades y las fuimos venciendo, adaptándonos a nuevas costumbres, nuevos hombres que nos regían, nuevas pedagogías y nuevas instalaciones; pero siempre, a lo largo de tantos años, una cosa estuvo inmutable, serena y firme: nuestra Hermandad, nuestra amistad, el sentirnos todos nosotros unidos en una tarea común que, por encima de avatares, ha permitido que esta noche me siento aquí entre vosotros, mis hermanos, con la esperanza de que mi labor haya sido útil para esta clase de



honrados muchachos del mundo del trabajo, que después de tantos años sé que andan por ahí, por el mundo, con un bagaje, con una educación y una profesión, a la que yo modestamente he ayudado. Y, porque los más viejos nos vayamos yendo, nada importante ha de suceder, porque sé y me consta, que hay una nueva y potente savia entre vosotros, mis compañeros más jóvenes, que lucha y luchará para que nuestra obra no se torne estéril y para que nuestra "Vieja Universidad" se llame hoy como quieran llamarla, tendrá siempre en vosotros la solera, la clase y el espíritu que os hará levantarla más y más para bien de España.

Córdoba, 9 de mayo de 1980

Fdo.: Rafael González Ripoll.
Lo suscribe: Manuel Gómez Lama.

Queridos compañeros:

Va ahora a hacer veinticinco años que, una tarde otoñal, ya comenzado el curso, entré con algunos de vosotros a formar parte del profesorado de la Universidad Laboral.

Eran aquellos tiempos bien distintos de los de hoy y cargados de juventud y de FE nos lanzamos a aquella tarea, casi una Cruzada, en la que nuestra meta estaba definida por el deseo de colaborar con todas nuestras fuerzas a la formación integral de nuestros alumnos.

Eran tiempos de Juramentos y yo también, como vosotros, hice el mío del que sólo recuerdo que juraba «recibir mis alumnos con amor de padre y rigor de maestro».

Eran tiempos de canciones, formaciones, desfiles y uniformes. Eran tiempos de hermandad entre todos los que componíamos aquel gran claustro. Eran aquellas horas largas, densas, de clases serenas, productivas, que dejaban al profesor exhausto pero satisfecho de su labor; aquellas pizarras trabajadas, densísimas en materia, aquella puntualidad, aquella limpieza, que comenzaba en el atuendo del profesor y pasando por aquellos alumnos limpios, uniformados de pelo corto (porque todavía funcionaba a tope la barbería). Aquellos hábitos blancos inmaculados de los Dominicos, aquellos chandal azules con una V blanca de los deportistas, impresionantes en su juventud y en su fortaleza, aquellas aulas soleadas y sin

LAS PALMAS

I. — CRONICA DE FIN DE CURSO

De efectiva eficacia definimos la breve visita que el Ilmo. Sr. Director General del INEI, D. David Corbella realizó a nuestro Centro el día 4 del pasado mes de Junio, cuando se alcanzaban los últimos peldaños del Curso 79/80. Momento oportuno para enjuiciar la problemática de todo el año académico y canalizar constructivamente, sin ambigüedades ni demagogia, las inquietudes estudiantiles, el criterio del profesorado, las discutidas competencias de algunos cargos y cuantas cuestiones fueron motivo de fricción a lo largo del mismo. Franco y cordial, abierto a la sugerencia, el Sr. Corbella escuchó a cuantos desearon exponerle sus puntos de vista y abordó razonando con perfecto conocimiento de causa los asuntos conflictivos.

A nuestro entender, la estancia del Director General ha cumplido dos fines a cual más importante: Armonizar las estructuras del Centro y crear una serena confianza en el futuro del INEI. Por otra parte consideramos positiva la participación activa y la conflictividad del alumnado. El tiempo modifica constantemente los Códigos de moral y la juventud razona sobre esos principios con criterio independiente.

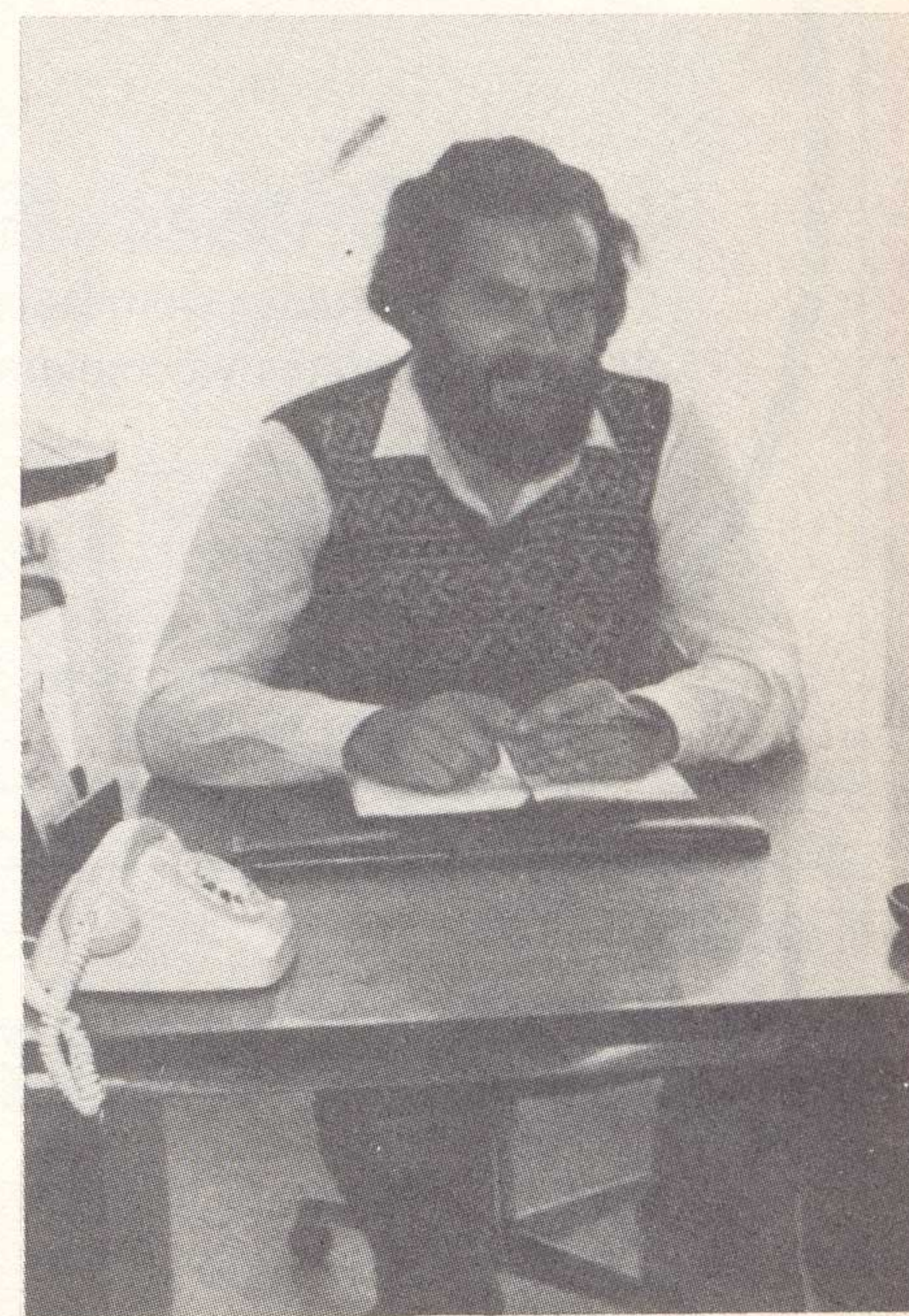
A continuación y a petición nuestra, D. Mariano Buera nos expone su opinión sobre este tema al cumplirse el primer año como Jefe de Estudios del Centro:

“Ha terminado un curso y se me ha pedido que tratara de reflexionar sobre él. Parece ser que este Centro es uno de los más conflictivos del Sistema. Si conflictivo es lo contrario de “pasota” me alegro de ello, si es su antesala habrá que tratar de evitarlo: Creo que ahí está el nudo del problema.

¿Cómo evitar el “pasotismo”? Esto podría ser el título de un best-seller de “cómo aprender a... en 10 días”, no creo que tenga solución dentro de un solo Centro. ¿Qué hacer pues?. O “pasamos” de los que “pasan” y nuestras relaciones con los alumnos, entre nosotros mismos son meramente administrativas: evaluaciones, horarios, salarios, etc. o mantenemos e impulsamos la ilusión de que aquí, nosotros, podemos hacer algo.

A mi entender nada refuerza más el “pasotismo” que la autoridad ejercida desde un lugar y hacia un objetivo que se desconoce o no se comparte. El trabajo tendría que dirigirse hacia el reforzamiento del concepto NOSOTROS, y no creo que haya otra manera de conseguirlo que a través de la PARTICIPACION. Y eso, por último, supone EDUCAR y no ADIESTRAR.

Planteado esto, el conflicto está en marcha. Participar es difícil cuando tiene que hacerse dentro de un marco definido en parte por el B.O.E., en parte por STATUS adquiridos de unos y de otros. ¿Cómo lograr esa participación del alumno cuando los frutos que obtiene de ella no le satisfacen?. ¿Cómo vamos a abandonar los profesores nuestro Status-isla cuando no se ve claro hacia donde damos el salto?. Evidentemente la iniciativa tendría que partir de nosotros, pero somos más especialistas en materias determinadas que pedagogos. Nos faltan muchas veces los conocimientos necesarios para sumir el riesgo. Nos da miedo y nos retraemos. Justificamos esa retracción en las notas de una evaluación, en una huelga excesiva, etc. Utilizamos los hechos no como datos a analizar para procurar superarlos, sino como malos sucesos que no deben repetirse. Y, claro es, tendremos



**DON MARIANO BUERA,
JEFE DE ESTUDIOS O ENSEÑANZAS**

tanto de estos últimos como queramos buscar. Parece a veces como si pensáramos que la participación y la disciplina no pueden coexistir. Eso sería lo mismo que decir que Democracia y disciplina son conceptos antagónicos, cuando en realidad lo opuesto a la Democracia, a la Participación, es el autoritarismo, no la disciplina ni por supuesto la autoridad.

En el Centro de Las Palmas este ha sido a mi entender el “leit motiv” del curso ya terminado. Lo que la Jefatura de Estudios ha pretendido, con todos los errores e inexperiencias que se quieran, ha sido crear un clima mínimo de participación y reflexión pedagógica, o por lo menos didáctica. Faltan por hacer, pienso que en el primer claustro que se convoque, el análisis colectivo del pasado curso para a continuación encarar el próximo con mejores posibilidades.”

II.- APRETADO PROGRAMA DE COMPETICIONES CULTURALES Y DEPORTIVAS

Organizado por la Caja Insular de Ahorros de Gran Canaria, se celebraron durante el mes de Marzo las finales de los Juegos Escolares Deportivos y Culturales "BEÑESMEN-80" con la participación de 136 Colegios Nacionales y privados de nuestra provincia, estableciéndose a partir de ahora con carácter periódico unas competiciones que entroncan a la juventud actual con las raíces del folclore canario.

Si Olimpia fué la Ciudad griega que dió nombre a los Juegos que después se han extendido por todo el mundo, en Canarias en su época prehispanica, los aborígenes, durante el tiempo de la recolección realizaban entusiastas competiciones en las que ponian de manifiesto su destreza y valor. Danzas, canciones, lanzamiento de piedras, carreras y muchas otras demostraciones de arte y atletismo se ejercian en esa estación del año que denominaban "BEÑESMEN", título significativo asignado a estos juegos.

Los trofeos concedidos son reproducciones exactas de piezas de cerámica antiquísimas, "gánigos" montados sobre peanas de tea tallada cuyos originales se conservan en el Museo Canario y medallas, también de cerámica, con imitaciones perfectas de preciosos dibujos descubiertos en excavaciones y cuevas que datan de la cultura guanche; pretendiendo con ello incrementar el interés hacia los festejos tradicionales y el deporte autóctono y a la vez, abrir más amplias perspectivas a la artesanía del Archipiélago. Dada la magnitud del certamen, hubo una primera fase eliminatoria por sectores, —cinco en Gran Canaria y uno en cada isla de Fuerteventura y Lanzarote, existiendo en todos un Comité de Competición dependiente del Comité Central y en colaboración con las respectivas Federaciones. Las pruebas consistieron en las siguientes modalidades:

CULTURA.— Poesía y Narración

DEPORTIVA.— Lucha Canaria, Atletismo, Campo a través y Baloncesto.

FOLKLORE.— Rondalla, Baile, Vestimenta y Canción solista.

Larga y reñida transcurrió tan compleja competición dada la cantidad y calidad en las distintas categorías de los contendientes, pero nuestro Centro logró superar todas las pruebas preliminares en las que participó, clasificándose para la Final Absoluta y alcanzando los siguientes premios:

1^{er} PREMIO RONDALLA:

Rondalla "Guiniguada" del Centro bajo la dirección de nuestro Profesor de Música "Paco Pérez"

2^o PREMIO SOLISTA FEMENINO

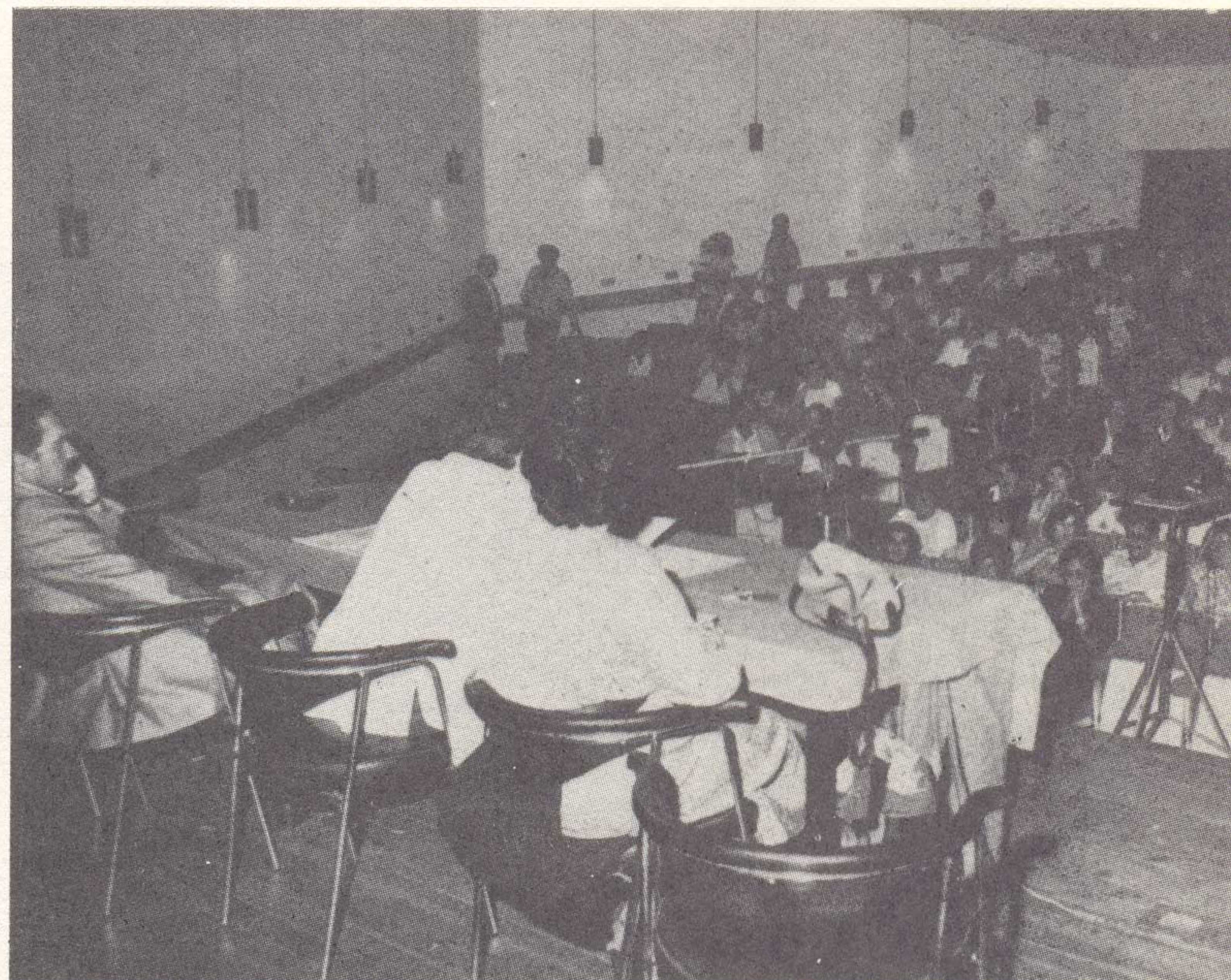
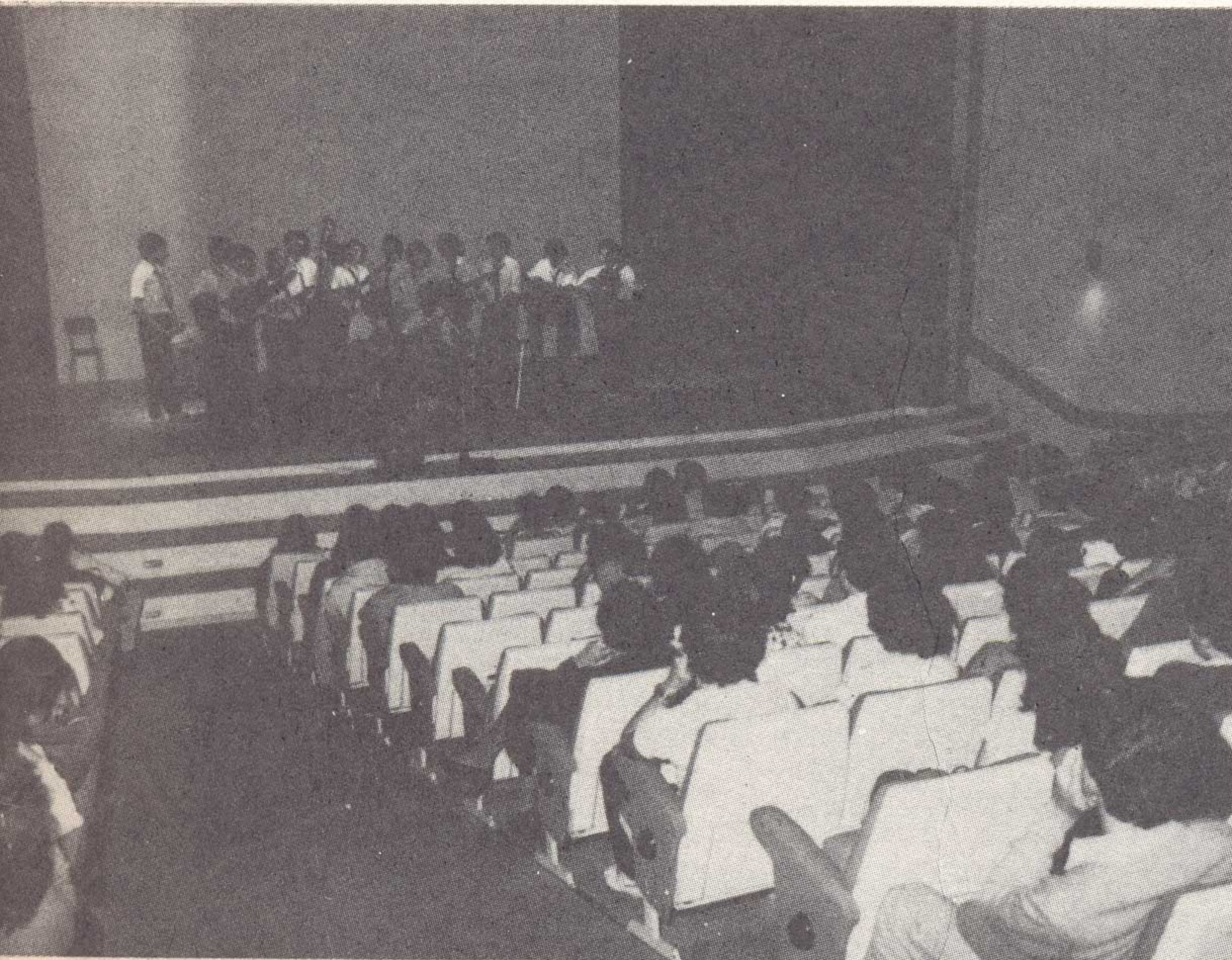
Estudiante de 3^o de BUP. María Arabia Martín García.

2^o PREMIO SOLISTA MASCULINO:

Estudiante de FP. Rama Electricidad E.5, Juan Francisco Quintana y

SUBCAMPEONES DE LUCHA CANARIA:

Tras dos empates en luchadas consecutivas con el equipo campeón Instituto de Arrecife.



Estas dos fotografías han sido tomadas en el último acto de clausura celebrado el día 26 de Junio y que correspondió al Curso de Enseñanzas Nocturnas.

Presidieron la mesa D^a M^a Paz Saenz Tejeda, Inspectora Provincial de EGB, D. Santiago Armas Vernetta, Director Provincial del SEAF-PPO (INEM) y D. Juan

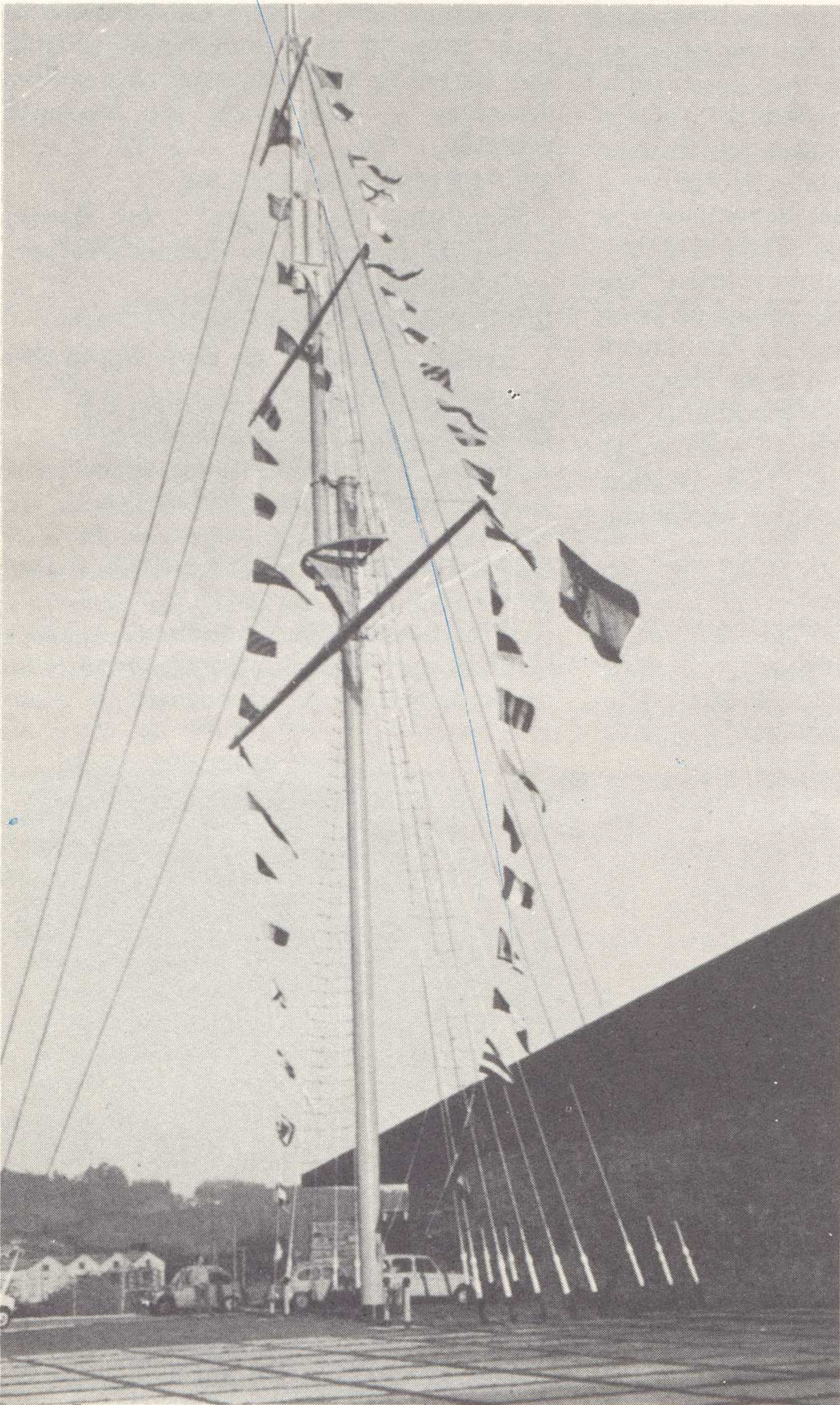
Iglesias, Jefe de la Sección de Adultos, Se pronunciaron cálidas palabras felicitando a los aprobados, resaltando el promedio de calificaciones sensiblemente superior al del pasado año. También se habló del importante número de bajas a lo largo del mismo, mal endémico del Sistema y por último la Sra. Saenz de Tejeda se refirió a la gran amplitud y magnificas instalacio-

nes que posee el Centro calificándolo como auténtico tesoro de la juventud isleña.

Finalmente el grupo folklórico "Tabai-ba" interpretó alegres canciones de la "tierra"

Carlos LUBILLO ORTIZ
Corresponsal

LA CORUÑA



Constituido en Centro Asociado a la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

DESDE el curso 1976, el Instituto Nacional de Enseñanzas Integradas, abrió sus puertas a nuevos alumnos que constituían la Universidad Nacional de Educación a Distancia, consciente que la cultura convierte al hombre en persona. Las sociedades han ido creando a través de los siglos un mundo de objetos, ideas, creencias, sistemas de relación, etc., donde los

hombres desarrollan su vida desde el nacimiento, asimilando esas pautas y modelos e integrándose en el complejo comunitario mediante la educación. Más de medio millar imparten enseñanzas en las carreras de Derecho, Geografía e Historia, Ciencias de la Educación, Ciencias Físicas, Naturales y Químicas, Ingeniería Industrial, Cursos de Adaptación a Enseñanzas Técnicas y Acceso para mayores de 25 años.

La Ley General de Educación del año 1970 abrió nuevos cauces, enriqueciendo las posibilidades y estructuras del sistema pedagógico español en todos sus niveles, previniendo la enseñanza a distancia, a fin de ofrecer oportunidades. Ciencia y Técnica son partes de la cultura, pero, la cultura, sin embargo, es una realidad mucho más amplia, más profunda. Porque la cultura constituye la expresión no sólo de la razón sino del espíritu entero del hombre.

Se crean los Centros Asociados, de los cuales forma parte este Instituto, y ellos son pieza clave de este sistema constituyendo un medio eficaz para completar la formación del alumno. Como medios de control del rendimiento de sus alumnos se establecen las evaluaciones por ejercicios a distancia, actividades recomendadas realizadas, asistencia y aprovechamiento a seminarios y convivencias, ciclos de conferencias y las que se deriven del informe del Profesor - Tutor, así como también por la realización de prácticas y pruebas personales.

Es imprescindible que los alumnos asistan a todos estos actos corporativos informativos y mantengan un contacto directo y frecuente.

El Centro Asociado tiene como misión completar la Enseñanza individual para perfeccionar y enriquecer con las orientaciones y asesoramientos de los Profesores-Tutores, programar contactos, corregir los ejercicios, organizar cursos y seminarios.

Es una Universidad para todos. Con el fin de seguir estudios Universitarios con esta nueva fórmula, se pretende llegar a las personas que no pueden o no han podido seguir los cursos tradicionales, es una singular manera de lograr el triunfo permanente de la cultura toda vez que ésta es el fundamento del cultivo, es el esfuerzo racional y ordenado para proseguir, lo que ha de conseguir para crear, lo que ha de contemplarse para hacer el camino que ha de abrir nuevos horizontes. Es por tanto la cultura del dominio de todas las cosas.

Orientada con métodos idóneos las personas que acuden se pueden catalogar en las que trabajan, procedentes de medios rurales y todas aquellas que no

tuvieron enseñanza superior y que no pudieron concluirla a su debido tiempo.

Mención especial merecen los programas radiofónicos, los cuales desarrollan diferentes temas docentes.

Una buena selección de profesores de nuestro centro dan las tutorías y los resultados que hasta la fecha ha obtenido este centro asociado han sido verdaderamente buenos. Cabe destacar el trabajo que diariamente existe en este Instituto entre profesores de distintas materias con sus alumnos, así como también el asesoramiento que éstos prestan a la hora de recopilar datos en la amplia biblioteca que el mismo posee.

Ramón TORREIRO LAQUENTE.
Corresponsal.

II

Convocatoria para Enseñanzas Marítimo-Pesqueras.

Anuncia para todos los trabajadores e hijos de trabajadores —adultos— interesados la convocatoria de 180 plazas para obtener en dicho Centro titulaciones, en régimen de Internado, Media Pensión y Externado.

—TITULACIONES—

- Mecánico naval de segunda clase.
- Patrón de primera clase de pesca litoral.

- Mecánico Naval de primera clase.
- Mecánico Naval mayor.
- Patrón de pesca de altura.
- Patrón de Cabotaje.
- Patrón Mayor de Cabotaje.

REQUISITOS:

Para Mecánico Naval de 2ª Clase y Patrón de 1ª Clase de Litoral: haber nacido en el año 1962 o en los anteriores, y en circunstancias especiales en el año 1963.

Para Mecánico Naval de 1ª Clase, Mecánico Naval Mayor y Patrón de pesca de altura, estar en posesión del título inmediato inferior.

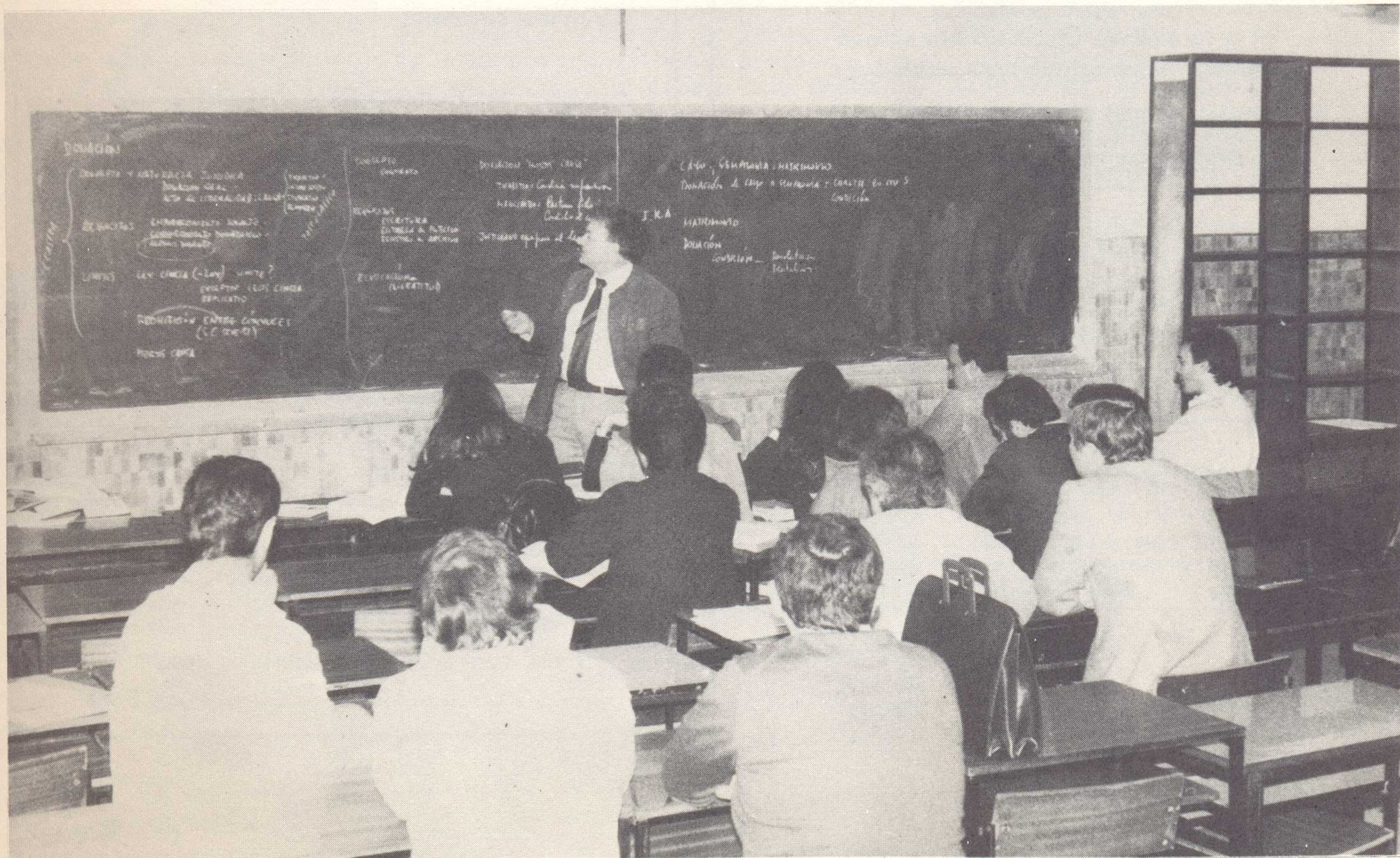
Información y Presentación de solicitudes:

Centro de Enseñanzas Integradas — (Antes Universidad Laboral) (Haciadama - El Burgo) LA CORUÑA

DELEGACIONES PROVINCIALES DEL MINISTERIO DE EDUCACION.

El plazo de presentación de instancias finaliza el día 18 de septiembre.

UN PROFESOR - TUTOR IMPARTE LAS ENSEÑANZAS DE SU MATERIA



ZAMORA

JOSE FELICIANO MORENO MENDEZ, ALUMNO DE LA UNIVERSIDAD LABORAL, PRIMER PREMIO HOLANDA 1980

Por segunda vez un alumno del centro recibe el codiciado galardón

“Concurso europeo Philips para jóvenes científicos e inventores” reza el diploma otorgado a José Felicísimo Moreno Méndez, por su trabajo “MIS INVESTIGACIONES SOBRE LA SABANA SANTA”. El novel investigador nació hace diez y siete años en Villa del Campo, Cáceres, y estudia tercero de Bup en la Universidad Laboral de Zamora.

Con sumo gusto ha accedido a nuestra entrevista y a dedicar el tiempo necesario a nuestra cámara.

—Ante todo, felicidades. Todos cuantos pertenecemos a la Uni estamos muy contentos por tu triunfo, igual que nos alegramos hace dos años por el de Santos. ¿Tú también contento?

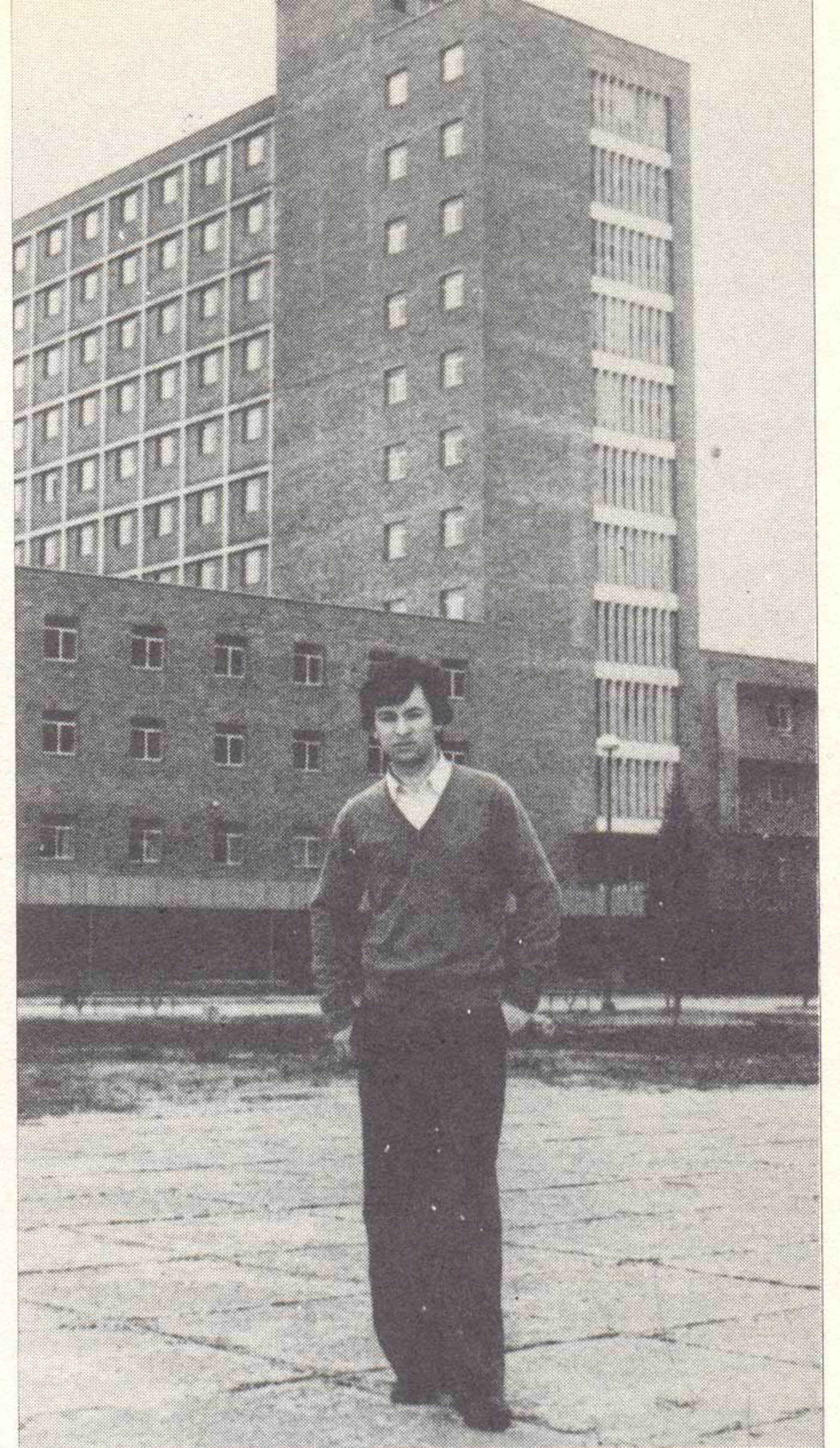
— Contento es poco, contentísimo. Por mi familia, por mis compañeros, por cuantos me han animado...; además es una satisfacción personal.

— De entrada, una aclaración: la televisión y otros medios de difusión te han presentado como de Salamanca. ¿Cómo te lo explicas?

— Muy sencillo: Zamora pertenece al distrito Universitario de Salamanca, y este premio se convoca por distritos.

— Vamos a entrar pronto en materia. ¿En qué consiste tu trabajo?

— Consta de dos partes: en la primera, una especie de introducción, se establece con exactitud el modo en que la Sábana envolvía el cuerpo de Jesús; la segunda está dedicada a la reconstrucción anatómica del rostro de Cristo. En primer lugar estudié el relieve del banco de piedra donde apoyaba el cadáver, después la colocación del cuerpo sobre el banco, cómo envolvía el sudario la cabeza... El segundo método de “traspaso proporcional de imágenes planas tridimensionales a perfiles bidimensionales correlativos”; se trata, en definitiva, de



José Felicísimo ante la Universidad Laboral de Zamora, donde estudia Bup.

utilizar dobles coordenadas cartesianas en lugar de la tridimensionalidad real de cada punto, analizando líneas concretas de perfil en la imagen y conjugando la disposición del lienzo y las formas peculiares del rostro. Con todo esto pude reconstruir los perfiles del rostro de Jesús y, correlacionándolos debidamente, determinar el aspecto real del mismo. Por último, gracias a unas consideraciones antropométricas y morfosicológicas pude precisar cada detalle.

— Ojeo los quinientos folios de su volumen y comprendo que es muy difícil resumir en breves palabras un trabajo tan amplio. De todos modos, en términos más sencillos, ¿cuál es tu aportación?

— Una reconstrucción anatómica del rostro de Jucucristo, es decir, una determinación de su aspecto real.

— Sé que en diez días has soportado más de una veintena de entrevistas y reportajes. TV, radio y prensa anduvieron prestos a la caza y captura de la noticia. Desde Mari Cruz Soriano y Tico Medina a otros nombres menos conocidos, todos te han pinchado para conocer tus saberes, y a fe que sus crónicas son elogiosas. ¿Cuál es la pregunta en que más han coincidido?

— Tal vez la de “cómo empezaste”, “cómo se te ocurrió la idea”, o algo así.

De izquierda a derecha: Pedro, Julio, Felicísimo y Ramón.



— **Cuéntanoslo para nuestra revista**

— Yo conocí la Sábana allá por el año setenta y tres, en un pase de televisión; después empecé a informarme y a leer sobre el tema, pero casi como para pasar el rato. En aquellos entonces yo tenía doce años y estudiaba en la Universidad Laboral de Chestre. Con mentalidad de chiquillo se me ocurrió comprobar en la realidad cuanto leía o intuía sobre la Sábana Santa; así comencé envolviendo en sábanas a algunos compañeros de habitación para ver la colocación del lienzo; de ahí pasé a embetunarlos desnudos o a untarlos con ungüentos pigmentados para que la huella sobre las sábanas quedara con más relieve... Pequeñas travesuras que más de una vez pasaron por alto los tutores.

— **Creo que todavía están aquí en la Uni algunos compañeros de aventuras.**

— Sí, sí: Pedro Porras, Julio, Ramón...

— **Si te parece, posais para nuestra cámara.**

— Estupendo

— **Los comienzos fueron muy modestos, pero después de cinco años has llegado a cotas muy altas. Una pregunta con veneno: ¿tu trabajo es fruto de lecturas, o es auténtica investigación?**

— El libro se podría haber presentado sin biografía alguna, puesto que se trata de analizar la imagen de la Sábana mediante un método y sistema nuevos, pero evidentemente he leído todo lo publicado en español sobre el tema y estoy en contacto fundamentalmente con el P. Carreño, que publicado cuatro libros sobre la Sábana Santa, con la Organización Internacional "Cultores Santae Sindonis" y con el Centro Internacional de Sindonología. En cuanto a material, he trabajado con fotografías tomadas y difundidas por la NASA, dadas a conocer a través de la prensa internacional.

Me habla Felicísimo de que lleva cinco años dedicado en cuerpo y alma a su investigación y que en vacaciones saca una media de ocho horas diarias para la lectura y la reflexión.

— **¿No te parece que tu formación queda un poco coja dedicándote exclusivamente a un solo tema?**

— Bueno, efectivamente el tema es único, pero sus implicaciones son inmensas y complejas. He tenido que echar mano de libros de Anatomía, Historia, Caracteriología, Arqueología, Cultura bíblica, Física, Civiliza-

ciones primitivas...; quedan muchas lagunas que procuraré rellenar.

Realmente impresionante. Por su ponderación y fácil palabra me creo encontrar ante un maduro estudiante universitario.

— **Hemos hablado de tu trabajo, pasemos ya al Premio Holanda y sus consecuencias. ¿Tuviste miedo?**

— Empezaré por decir que tanto por parte de la Dirección General de U.U.LL., como de la cadena SER y de los organizadores del Certamen se volcaron en atenciones. Ya cuando fui a llevar el libro me recibieron el Sr. Corbella, el Sr. Garzón...; ¿miedo?... pues sí. El Jurado, compuesto por unos treinta expertos, catedráticos y personalidades imponía un poco, pero la verdad es que no iba a pecho descubierto: llevaba el trabajo, resúmenes, unos doscientas diapositivas..., y una preparación de lo que podía pasar, pues el día anterior a mi viaje a Madrid me sometieron entre educadores y compañeros a un auténtico bombardero de preguntas para templar nervios y calentar motores. Por otra parte, Pepe Santos, que fue el ganador hace dos años con su "Comprobador de operaciones matemáticas", me había hecho partícipe de sus experiencias.

— **Y en Zamora, parabienes.**

— Fue impresionante, porque cuando llegé me encontré con la entrada y los pasillos con carteles y felicitaciones. Todos me daban la enhorabuena y me emocioné. Al día siguiente, las entrevistas con los medios de comunicación de la ciudad, un reportaje para la televisión..., como digo, emocionante.

— **Los trescientos vecinos de Villa del Campo, en la Alta Extremadura, pegaron su oído al transistor la noche del seis de marzo, y al día siguiente clavaron sus ojos en el televisor esperando tu aparición en la pequeña pantalla. Están orgullosos de tu éxito.**

— Eso dicen. El alcalde me mandó un telegrama en nombre propio y de la Corporación municipal, luego he recibido carta de los maestros y de la Directora de la agrupación escolar. Por lo visto, hasta hicieron fiesta en la escuela y dicen que el pueblo está muy contento.

— **¿Y tus padres?**

— No se lo creen todavía, porque cada vez que hablo con ellos por teléfono no hay manera de que razonen de contentos.

— **Les darías la primicia.**

— Pues no, porque el día del premio con tanto jaleo me fue imposible ponerme en contacto con ellos, pero lo supieron muy pronto, puesto que al conocerlo el Rector de Zamora inmediatamente se lo comunicó.

— **Muchos se cuestionan si un trabajo tan ingente es totalmente tuyo o, más bien, has recibido ayudas.**

— Sí, varios me lo han preguntado. Desde el punto de vista de la investigación no he recibido ayudas, porque es un estudio de difícil colaboración, pero de otro tipo, muchas que son de agradecer, sobre todo los ánimos y alientos y las facilidades residenciales y académicas.

— **Te diré, Felicísimo, que antes hablar contigo he hecho de espía para conocer ese mundillo que sólo**

Grupo que representó, con Felicísimo, "Jesucristo Superstar"



suelen conocer los amigos. Me he enterado de que en cursos pasados diste charlas en los centros de Toledo, Orense, Cáceres..., y tres semanas de sindonología en Zamora. Me han hecho saber que eres un enamorado del teatro y que en este curso has representado con tus compañeros el "Jesucristo Superstar"... y me han contado más cosas. ¿Tu programa para el futuro próximo y lejano?

— Estoy volcado en preparar la final de Amsterdam; para ello estoy en contacto con los diseñadores del stand y con el exrector de Salamanca, profesor Rodríguez Villanueva, que será el representante español en el Certamen Internacional. En lo referente a las conferencias expositivas de mi trabajo, además de las que daré en breve para todo el personal de la Uni, tengo pedida una conferencia en la Casa de Cultura de Zamora, dos en León y dos más en centros docentes, acudiré con gusto.

— Para un futuro más lejano?

— Como proyecto a largo plazo, estoy preparando en equipo un trabajo sobre las relaciones entre la materia y la energía, en función de la correlación vital. Es decir, basándose precisamente en la Sábana Santa, estudiar la posible correlación entre la materia y la energía que motivó la chamuscadura del lienzo. El estudio lo haré con José María Gómez, de Sevilla, que ganó el premio Holanda del setenta y siete con el tema "Las lagartijas de las paredes".

— Cuando termines Cou, ¿qué piensas estudiar?

— Teología y Física. Son dos campos que se complementan y que me gustan.

— Dejemos los anecdótico y volvamos de nuevo a tu investigación comentando tus impresiones particulares sobre la misma.

— Lo que más me llamó la atención fue comprobar que el rostro de Jesús, en cuanto a sus proporciones y de acuerdo con los cánones admitidos internacionalmente, era perfecto. Si tenemos en cuenta que las formas del rostro humano responden de algún modo al carácter psicológico del individuo, habría que convenir que Jesús era totalmente equilibrado en cuanto a su psicología, en cuanto a su carácter.

— Gracias, Felicísimo. Un abrazoo, investigador. Tus andanzas por Holanda son ya nuestras.

J. LORENZO

Pagar... da derecho a exigir

Bajo este eslogan, la Hacienda española se ha propuesto que seis millones de españoles, aquellos que ingresan más de trescientas mil pesetas anuales en sus arcas, aporten a las de todo el país, las cantidades que distributivamente les correspondan. Así pues, pocos españoles van a poder quedar apartados de la nueva declaración de impuestos.

Y cabe preguntarse si efectivamente el eslogan que ahora tanto se cacarea, no quedará en un simple cacareo de circunstancias. Todavía es actualidad la auditoría que RTVE acaba de pasar. Los resultados han sido emocionantes, y digo emocionantes, porque nadie podría haber supuesto ni por un momento el descontrol y la liberalidad con que se utilizan los fondos públicos en esta institución.

Para quienes no entienden demasiado los líos de productores, directores y guionistas, habremos de decir que si bien los presupuestos de nuestra programación no alcanzan en muchos casos —como no han dejado de repetirnos— los de cualquier otra televisión de otros países, lo que si existe en otros países es un control de gastos. La sección o departamento de auditoría es en otros países un departamento más de cualquier institución, y además de los que sostienen una labor continua. Tan importante es disponer de fondos, como vigilar su uso. La corrupción a la que tan dados somos no es pues una característica nacional, sino que aunque exista en todos los lugares en algunos tienen sus caminos más difíciles que en nuestro país. Y es que TVE pierde dinero, nada menos que 9.000 millones de pesetas en el último ejercicio. Parece increíble. Y estas pérdidas, son acumulables a la pésima programación, a ese tedio que nos invade tras ver la "caja tonta" un rato.

Y es comprensible, tan sólo hace unos días, los telespectadores hemos tenido que sufrir durante casi quince minutos a un presentador mediocre, que desde lejanas tierras —gastos pagados— nos ofreció una secuencia de dibujos animados "Don Quijote de la Mancha" con los diferentes acentos idiomáticos de Hispanoamérica. Y no contento con esto tras habernos pasado la misma secuencia seis u ocho veces, tuvimos que aguantarla un par de veces más esta vez con sonido canario. Si la imaginación tuviese premio, nuestro presentador tendría que habersè retirado con las orejas gachas.

Pero retomando el hilo de los ingresos, no deja de extrañar que las pérdidas alcancen 9.000 millones, cuando un comercial de 45" tiene un precio de emisión que ronda los dos millones de pesetas. Se ha parado alguien a contar los anuncios que nos tragamos diariamente.

Y es que en el año 78 se puso en marcha la investigación sobre las cuentas de TVE y, en vista de que nada se sabía, tuvo que ser un diputado de la oposición quien pidiese en el Congreso, se hicieran públicos los resultados. Curiosamente los mismos diputados han conocido estos resultados por la prensa, quien mucho antes de que la presidencia del Congreso los hiciese públicos ofreció a sus lectores un amplio dossier. Pero ni por esas, aquí nadie se da por aludido.

Casos concretos han saltado a las páginas de los diarios. Gastos insólitos, alquileres irrentables, personal innecesario, nepotismo, intermediarios. Y como simple botón de muestra el caso de TELERADIO. Una publicación deficitaria, que cuesta anualmente alrededor de doscientos millones a TVE y eso sin contar con la publicidad que por ser de la casa no le cuesta un duro. De una tirada total de 3.647.740 ejemplares, el 10% son distribuidos gratuitamente. Dos millones novecientos sesenta y cinco mil ejemplares se destinan a la venta, y de éstos, tan sólo se venden un 35%, cubriendo las suscripciones un 10%. Es decir un 45% de la tirada se va al papel viejo, buen negocio para quienes editan una revista sin reparar en gastos.

Y tras este pequeño gran ejemplo, indudablemente la frase del ministro de Hacienda Sr. García Añovertos, "Pagar, da derecho a exigir" toma una fuerza inusitada. Y cabe preguntarse ¿DE VERDAD?

E.S.

Plaza de Chamberí, García Morato, Martínez Campos, Plaza Mayor... Cuántos nombres cotidianos; quizá un poco impersonales para la nueva generación, pero siempre presentes en nuestra pequeña geografía de bolsillo.

Son unas cuantas calles para nosotros... y una ruta para ellos. Porque desde hace algunos meses sé de muy buena tinta que hay dos ciudades; que no debemos ser locos ni ciegos y creer que vivimos en un solo Madrid. Nuestra capital es un señor maduro y atractivo: de frente, un rostro interesante y hasta guapo pero, por favor, no lo mire usted por detrás...

Por eso esta vez nos ahorraremos la ironía e iremos a dar un paseo por la reluciente calvicie de Madrid, El de ellos es el Madrid de los comedores de caridad, el de los albergues para dormir y el de las estaciones de Metro hasta la una de la madrugada.

Y fue la radio —la profesión del cajón de sastre la que, ahora hace un año, me obligó a conocerlos. Mi meta consistía en aquella ocasión en hacer un programa que hablase de los pobres de la ciudad.

Como cualquier otro día salí a la calle con el magnetófono al hombro. Quería encontrar al vagabundo de toda la vida. Pero a medida que pasaban las horas me parecía que ese personaje no existía y que sólo era un recuerdo del pasado o un figurín de novela. Mi humor se empezaba a agriar y me daba la impresión de que los siete kilos que pesaba el grabador se duplicaban por momentos...

... Pero sí, ahí estaba, sentado en las escaleras de una boca de Metro y en ese estado semiinconsciente de los alcohólicos. ¿Su nombre? Vaya usted a saber. Sólo sé que lo llamaban "Chacal". Algunos compañeros suyos me habían contado antes de la inveterada mendicidad de Chacal. Más que su abrigo destrozado y que sus canas sucias, eran sus gestos despectivos los que le revelaban como vagabundo desde... desde siempre. Una docena de palabras entre los dos y quedamos citados para el día siguiente en una taberna de la Plaza Mayor. Aquello podía ser una gran entrevista o bien —terrible sospecha— un gran fracaso.

Cuando llegué al tugurio del encuentro creí que me había confundido. Encontré a un grupo de ocho o diez personas definitivamente singulares. Pero a Chacal no lo veía. Me acerqué y allí se encontraba una vez más, sentado en medio de todos y tan silencioso como sólo lo puede estar un hombre serio y tímido o un hombre ebrio y triste. Ciertamente, el cuadro era digno de una reunión dadaísta de los mejores tiempos. Entre el grupo, uno vestido de Ché Guevara que decía ser desertor de la legión y al que apodaban "Yanqui" (¿o sería "Yanky"). Junto a él, una estudiante de Derecho que se había escapado de casa, dos hombres completamente borrachos que llamaban a todo el mundo Ricardo y otro que me quería vender marihuana-tela-tío-tela... Pensé que aquello era una buena muestra del Madrid que anda por debajo del de la gente formal como yo.

Pero Chacal ya estaba contándome sucesos. Calculé que podría tener alrededor de cincuenta o cincuenta y cinco años, y cuando me respondió que tan sólo tenía treinta y ocho me convencí de que algunas aventuras y desventuras no hacen demasiado por la vida. El no era un alcohólico, sino "un borracho sin remedio y nada más". En realidad parecía un decepcionado de la vida que está de

EL MADRID DE LOS VAGABUNDOS

vuelta de todo... pero lloraba —"no lo puedo remediar"— cuando hablaba de sus padres. La entrevista terminó así:

—Chacal, este aparato en que estoy gravando tu voz cuesta cien mil pesetas. ¿Me lo robarías si pudieses?

—No sé... pues sí. Trataría de robártelo. Si eres más fuerte que yo, ya me las apañaría para quitártelo, pero no dudaría en clavarte...

Poco después me despedía de todos. Tenía una hora y media de cinta grabada y mucho tiempo más de experiencia por delante. Intenté pagar los vinos que todos habíamos tomado, pero me lo impidieron. "Yanqui" ó "Yanquy", o "Yanki"— organizó una colecta en el grupo de mendigos y me dijeron adiós con una sonrisa.

Aquello era el submundo madrileño y aquellas las palabras de los vagabundos. Pero algo me faltaba. Los había visto bebiendo y haciendo bromas, me habían contado su tragedia y su degeneración de la que ellos mismos no eran plenamente conscientes. Sólo me quedaba por saber cómo era su jornada de busca.

Decidí convertirme en vagabundo por un día. Iba a seguir la ruta que ellos hacen para asegurarse su vivir. Un pequeño aparato de cassette me permitiría registrar el sonido del otro Madrid.

Comencé en la puerta de un convento de Chamberí. Cuando se acercan las once de la mañana, las monjas dan a quien lo pide un bocadillo de pescadilla medio cocida —o medio cruda, quién lo sabe— y lo aderezan con un consejo (?). Allí encontré a un parado que tenía ya costumbre y sabía de los itinerarios. Me condujo a otro convento a condición de que le cediese un trozo de mi almuerzo conventual —él había llegado tarde a la cita gastronómica— y me contó su historia personal e intransferible por desgracia. Una historia como otras de las que después escuché: una vida tranquila, una pérdida de empleo, un rechazo de todo el mundo, un no saber que hacer y, al final, un pedir un duro para la cama.

Con él, con Juan el parado, recorrí cuatro o cinco conventos en donde repartían más pescadilla y chicharrones (¿eran chicharrones?). Fuimos más tarde a un comedor de caridad repleto de tristeza y de hombres callados, de enfermos y de monjas que le ofrecían a uno repetir el primer plato. Allí la enfermedad no es lo insólito. En mi mesa, un hombre que se encogía de hombros si se le preguntaba la causa de que tuviese la cara y las manos llenas de llagas. A su lado, un epi-

léptico que no coordinaba los movimientos y otro que le quitaba la comida y lo insultaba. Definitivamente, aquello era una pesadilla triste o Madrid se estaba quedando calvo in sécula. Uno de los comensales miraba fijamente el fondo del plato de cristal. Debajo tenía una quiniela. Quería acertar los catorce para ver si le tocaban dos mil pesetas.

El aparato de cassette que llevaba debajo de mi camisa no dejaba de grabar y él me pudo confirmar después que todo había sido cierto. Realmente existía ese tercer mundo que se cruza diariamente con nosotros. De la miseria se puede hablar mucho, pero lo miserable está demasiado cerca... Cuántas veces había pasado por aquella calle que desembocaba en García Morato y hasta ese día en que bajé al sótano de uno de sus edificios no vi la tristeza.

Viví muchas más cosas aquel día de vagabundos: viví la noche en un albergue de mendigos, estuve en la que ellos llaman "cárcel de mendicidad", pasé horas pidiendo limosna a su lado. Cuando al día siguiente volví a ser el de siempre, me daba la impresión de que, pisando las mismas calles ya era otro Madrid, un Madrid visto de frente, como hay que mirar al señor maduro y atractivo para no decepcionarnos con su calvicie.

Sí, viví muchas más cosas aquel día de vagabundos, pero a lo mejor se las cuento a ustedes en otra ocasión.

Antonio S. IZQUIERDO S.



HORACIO RODRIGUEZ, un gran contador de historias

(Foto: "BARRABAS")

"PERDIDAS, OLVIDOS Y LA MENTIRA CONSOLADORA (POR EJEMPLO)"

Eso dicen. ¿No?: Crisis de valores, etc., etc., etc. Si. Pero yo lo pondría más crudo.

Voy a hablar de literatura, ideas, sentimientos y demás artes vitales (lo demás, la verdad, no me importa).

Salgo a la calle y me encuentro mujeres de cartón, progres con ideas en conserva, poetas llorones y desorientados...

—Riinnng...—

—“Oiga ¿Es la Central de Inteligencia?”

—“hi, ¿E-iere-uhté?”

Idiotas, si. Cualquier otro adjetivo que se aplique me suena a disculpa.

* * *

Ayer casi lloro: un viejo, limpio y pulcro, apoyado en un

portal, miraba sin ver: melancolía, añoranzas... ¡¡Pero auténticas, coño!!

Por la noche gusté a una progre bonita y pretendidamente triste. Si... me gustaba, pero cuando le enseñé el carnet de identidad no le pareció suficiente (pedía referencias). Sin decirle adiós la cambié por otra copa... hummm. Estaba mucho más llena que la “triste” y, además, sólo pedía dinero. Antes de dormir me consolé imaginando los amores de la Nin con Mona, la mujer de Miller.

* * *

Literatura... no sé. Seguramente estará en el departamento de objetos perdidos. ¡Y que nadie se atreva a reclamarla!

Parezco un viejo ¿Verdad?:

“.....” ¡Pues sí! ¡No veo nada a mi alrededor que me haga sentir, ni siquiera pensar! Son tan... simplemente huecos.

Pero, bueno, no estoy derrotado, ni me voy a suicidar: aún vive el viejo del portal, hay libros, jazz. Seguro que, perdido, aún queda alguien que siente...

Algunos teorizan: “No existen los sentimientos, todo es falsedad, convencionalismos...”. En realidad son sinceros. Cuentan sus penas y, objeti-va-men-te, no tienen toda la culpa de su estupescencia.

Adiós, Bretón. Adiós Mona, Isadora, Artaud... Vuestra verdad no les pareció suficiente. Adiós.

Pedro MARCO MACARRO

RETRATO APROXIMADO

HORACIO, contador de historias

¿De qué quieres que hablemos hoy? ¿Perros rabiosos, ánimas en pena, lobos, tesoros? Porque ya sabes que esto es una mina, es otro Macondo, el de García Márquez no es un caso único.

Sí, ha leído “Cien años de soledad”, se lo ha dejado el maestro. Y resulta fantástico ver cómo cada pasaje le sugiere nuevos recuerdos propios, leyendas originarias de nuestro pueblo, San Ciprián, historias ocurridas en estos lugares perdidos en algún punto del mapa, entre Zamora, Orense y Portugal. Refranes en gallego, en portugués o en castellano. Coplas, adivinanzas, conjuros.

— No importa, Horacio, cuéntame lo que se te ocurra, lo primero que te venga a la cabeza.

Porque sé que, sea lo que sea, me fascinará. Ante su charla es imposible aburrirse. Lentas y graves fluyen las palabras, se enlazan construyendo viejos relatos verídicos, supersticiones, nombres, datos y fechas, hechos que de tan incongruentes se visten de realidad. “Esto me lo contaba la abuela Juliana”. En su boca todo adquiere carácter mágico y sombrío.

Y así me entero de cómo utilizaban las Tres Velas Marías cuando se trataba de buscar a alguien que pereciera ahogado en el río, del origen de los molinos con agua como fuerza motriz y de los accidentes que

dieron lugar en un principio, de las circunstancias en que llegó al pueblo el primer gallo anunciador del alba, qué antes subían a un altozano con un carro a buscar el día —“Esto se lo oía yo contar a mi padre”—, de la vil manera en que los Señoritos de Humoso dilapidaron en pocas generaciones el fabuloso tesoro que habían encontrado en el hueco de una roca.

Horacio frondoso bigote, filosofía para llevar la vida, ojos entre pícaros e inocentes, según convenga a la historia contada, Horacio me entera de casos de apariciones más o menos demoníacas, de la fuerza del responso a San Antonio, capaz de obligar al lobo a soltar una oveja que se llevara tranquilamente.

— Esto es cierto, ahí está Cecilia para que te lo pueda confirmar. Sólo hay que ponerse de espaldas para rezar la oración, en seguida la suelta, y si te vuelves a mirar la coge de nuevo.

Horacio gigantesco esqueleto, sabiduría aún joven, discurso inacabable. “Mentiras, todo mentiras, es un trolero”, afirman algunos, tal vez envidiosos. Si son mentiras tienen más mérito. Horacio me entera de todo lo habido y por haber, y grabo y escribo porque mi memoria no es la suya y no quiero que esto se lleve el viento. ¡Horacio, la gente como tú debería vivir al menos tanto como Matusalén!

F. Javier LOPEZ R.

PRIMERAS JORNADAS SOBRE EL «ESTATUTO DEL TRABAJADOR»

Durante la semana del 14 al 18 de abril, y en el salón de actos del primer piso del Colegio Universitario, tuvieron lugar las 1ª jornadas que, sobre «El Estatuto del Trabajador», organizó el Seminario de Estudios Sociales de Zamora, que como saben nuestros lectores está dirigido por el antiguo alumno y profesor del Centro de INEI de Zamora, don Angel San Juan Marcial.

Al acto de apertura asistió el Sr. Gobernador Civil

DIA 14

«EL ESTATUTO DEL TRABAJADOR Y LA NUEVA LEGISLACIÓN LABORAL», por el Senador D. Ricardo Rodríguez Castañón.

Distinguió el conferenciante dos partes bien diferenciadas: una dedicada al análisis de la significación del Estatuto, y una segunda sobre aspectos concretos, aplicables a las consideraciones inicialmente expuestas.

Destacó que el Estatuto es sólo una parte del ordenamiento configurador del nuevo panorama de las relaciones laborales, creando

condiciones para el ejercicio de derechos, que en el ámbito de las relaciones de producción, se polarizan en torno al derecho al trabajo y a la libre contratación, apareciendo la empresa como un aspecto de intereses contrapuestos, en donde la negociación colectiva, es un precioso instrumento de regulación de las condiciones de trabajo, y de superación de conflictos de intereses.

Analizó los diferentes grados de oposición al texto, que procedían de grupos ideológicos extremos, lo cual daba fe de la vocación democrática y equilibrada de su contenido. Más tarde tocó de pasada algunos aspectos concretos del articulado, para concluir que el Estatuto, no sólo

de la provincia, así como el Director del Colegio Universitario y el Sr. Delegado de Trabajo, el cual presidió varios días las conferencias, junto con el Director y Secretario del Seminario.

Hicieron de presentadores de los conferenciantes, D. Manuel Fernández Álvarez, Director del Colegio Universitario, D. Angel San Juan Marcial y D. José Luis Lajo Gómez, Secretario del Seminario.

El desarrollo de las Jornadas, fue como sigue:

representa el ordenamiento jurídico laboral, sino que, en virtud de un expreso mandato constitucional, ha de ir acompañado de otros textos, como la Ley Reguladora del Derecho de Huelga, Ley Básica del Empleo y Ley de Cooperativas.

DIA 15

«LA EXTINCIÓN DEL CONTRATO DE TRABAJO EN EL ESTATUTO DEL TRABAJADOR», por D. Miguel Gamazo Pelaz, Miembro numerario de la Asociación Española del Derecho del Trabajo y de la A. Internacional de Derecho del Trabajador y la S. Social.

El Sr. Gamazo empezó subrayando la importancia del Estatuto, para analizar a continuación las causas de conclusión de relación laboral en sus distintos aspectos, comentando los motivos que pueden operar como extintivos del contrato. Así prestó especial atención al despido motivado por fuerza mayor, el debido a causas económicas o tecnológicas, el fundado en las llamadas «causas objetivas», el producido a instancias del propio trabajador y el despido disciplinario. Abundó en las innovaciones introducidas en el Estatuto, como las referentes a trámites y procedimiento, analizando las consecuencias de la declaración de nulidad o improcedencia del despido, los efectos de la readmisión del trabajador y las indemnizaciones sustitutorias en sus diferentes fórmulas.

Las lógicas repercusiones de la nueva normativa en organismos como el Fondo de Garantía Salarial y el Instituto de Mediación, Arbitraje y Conciliación, hizo al conferenciante ocuparse de los mismos, anticipando los efectos que en la configuración de aquéllos podrían producirse.

DIA 16

«EL ESTATUTO DEL TRABAJADOR Y EL DERECHO DEL TRABAJO ESPAÑOL», por el Catedrático de Derecho del Trabajo de Salamanca, Profesor Martín Valverde.

Indicó el Sr. Martín que seguiría las líneas generales del planteamiento del Estatuto, valorándolo en relación con la legislación vigente en el régimen anterior, y considerándolo como una norma polémica, ya que se habían tomado posiciones en pro y en contra del texto, sin conocerlo en profundidad.

Originado el Estatuto por el artículo 35 de la Constitución, el mandato de ésta no aclaraba demasiado cuál debía ser su con-



De izquierda a derecha: D. Angel San Juan Marcial; D. Manuel Fernández Alvarez. Director del Colegio Universitario; D. José Ramón Onega López, Gobernador Civil de Zamora; D. Ruperto Infantes del Valle, Delegado de Trabajo y D. Ricardo Rodríguez Castañón, Senador de UCD por Zamora

tenido, pareciendo que la atención del legislador se había centrado en el Estatuto de los trabajadores italianos, constituyendo una normativa que regulaba sobre todo, los derechos de los trabajadores en la empresa y la representación sindical en su seno, soslayándose la huelga y la regulación de libertad sindical, temas ambos que deben ser objeto de leyes constitucionales.

Marcó el carácter ecléctico del proyecto enviado a las Cámaras por el Gobierno, fijando un cuadro de derechos y deberes básicos de los trabajadores, regulando la representación en la empresa y dando normativa a los convenios colectivos, con una significación de refundición de la legislación vigente: Ley de Contrato de Trabajo, Ley de Relaciones Laborales y Decreto-Ley de Relaciones de Trabajo, excluyéndose como materia a regular, la de conflictos colectivos.

Subrayó que el número de enmiendas se acercó a las 800, siendo las del PSOE y Socialistas de Cataluña, las que habían supuesto la incorporación del acuerdo UGT-CEOE; que el trabajo de la ponencia no había sido muy riguroso, y que las protestas callejeras habían tenido un eco negativo en el mundo del trabajo.

Dividió al Estatuto en tres Libros. El I, es un conglomerado de normas, que supone un intento de refundición de la Legislación anterior, valorado como aceptable, aunque desde el punto de vista jurídico existan omisiones importantes. El II, trata el derecho de reunión en la empresa, marcando que en su opinión era un tanto restrictivo. El III, aclara las diferencias conceptuales entre convenios de eficacia general, destacando la determinación y reconocimiento de la capacidad negociadora.

Resumió por último sus criterios respecto al Estatuto, como la reducción en la estabilidad de empleo y contratación temporal, el frenazo al autoritarismo patronal, y el protagonismo de los órganos sindicales.

DIA 17

«TRABAJO Y OCIO EN LA ESPAÑA DEL 500», por el Catedrático de Historia de la Universidad de Salamanca, D. Manuel Fernández Álvarez.

D. Manuel comenzó señalando la diferencia de mentalidad en cuanto a la valoración del trabajo, en el siglo XVI y en la actualidad, resumiendo la conferencia en tres puntos: a) Mentalidad del siglo XVI frente al trabajo; b) Incidencia del factor esclavista y concepción nobiliaria de la socie-



Intervención de D. Manuel Fernández Álvarez.

dad; c) Intentos de dignificar el trabajo en la época.

Después glosó la estratificación social, destacando los privilegios de que gozaban los nobles y resaltando la escalada de precios en las rentas fijas de los hidalgos rurales, dando multitud de datos sobre honorarios, y destacando los grandes desequilibrios entre las diversas categorías sociales.

Hizo notar que la sociedad esclavista degrada al trabajo, y que hubo varios intentos de dignificación del mismo, fundamentalmente, con la gigantesca obra sobre «Legislación de Indias», que se adelantó en siglos a los tratados de la época.

DIA 18

«EL ESTATUTO DEL TRABAJADOR EN EL MARCO DE LA NUEVA LEY DE PROTECCION AL TRABAJO», por el Diputado Dr. D. Joaquín Almunia Amán y Mesa redonda, con intervención de: Centrales Sindicales y Asociaciones Empresariales.

Comenzó el Sr. Almunia indicando que el Estatuto constituye un paso importante para la implantación en España de un marco de relaciones laborales, rompiendo los esquemas anteriores

y consagrando la autonomía de las partes. Frente al proyecto inicial de UCD, los socialistas consiguieron introducir enmiendas, de manera que el Estatuto se puede considerar positivo para los trabajadores, tal como es la regulación de la negociación colectiva.

De cara al futuro se debe intentar ampliar el marco de relaciones laborales, para lo cual las futuras leyes que regulen el ejercicio del Derecho de Huelga y la Libertad Sindical, respondan al espíritu de la Constitución. Por otro lado es falso afirmar que el Estatuto es peor para los trabajadores, que la Legislación anterior, como así mismo que va a crear miles de puestos de trabajo.

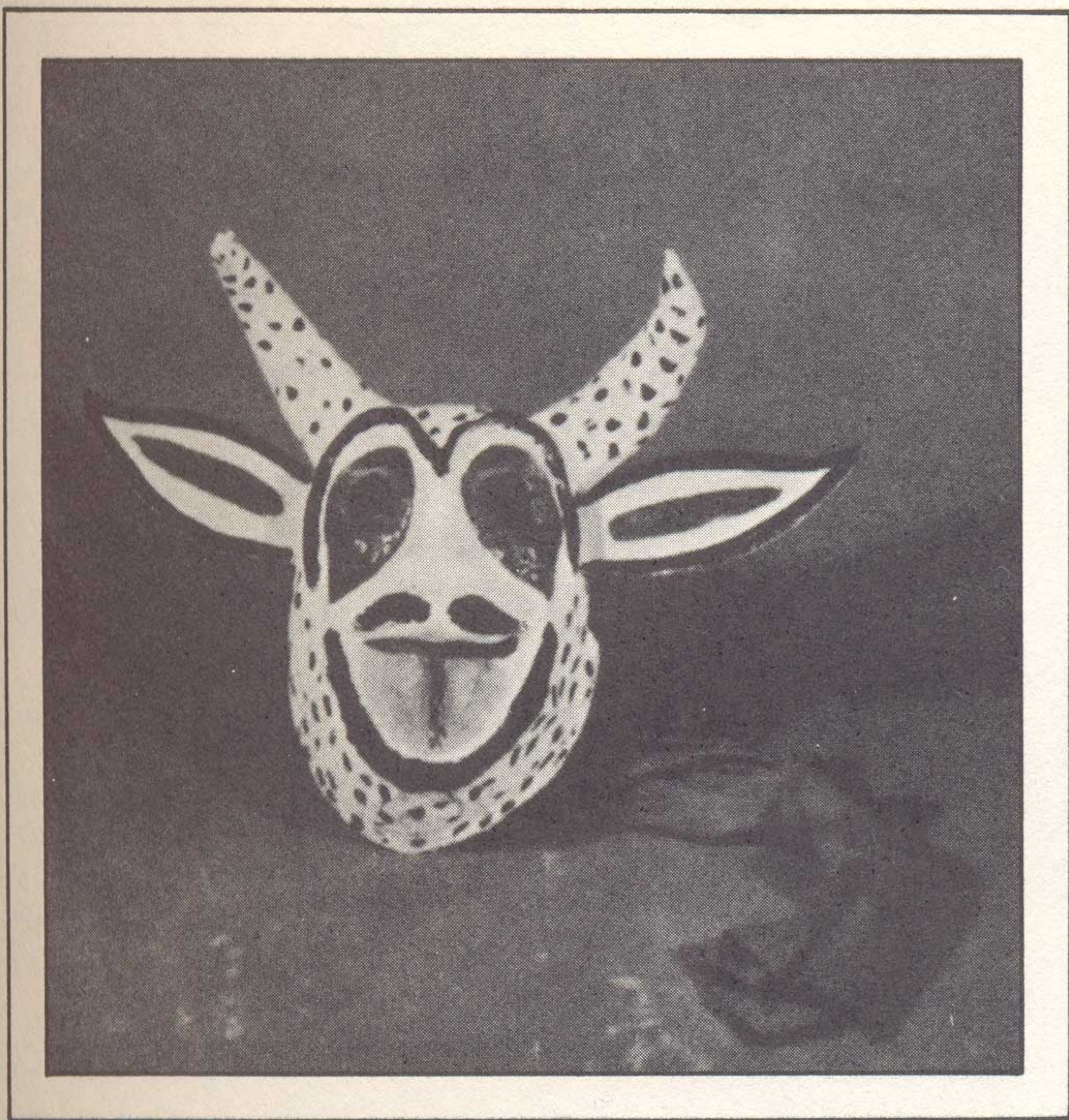
A continuación tuvo lugar la Mesa redonda, donde la AZE estuvo representada por su presidente y secretario general, señores Angel Ganado y José Nates; UGT por el asesor jurídico confederal, señor Armando Caro, y USO por el responsable de formación, señor Julio Salazar.

Tanto este coloquio, como todos los anteriores se pueden considerar un auténtico éxito, por la comprensión existente en el diálogo y la abundancia de intervenciones.

Por último el Sr. Delegado de Trabajo agradeció y felicitó a todos los conferenciantes, alabando al Seminario de Estudios Sociales, por la iniciativa de la organización de estas Jornadas.

Y finalizó el Director del Seminario, nuestro antiguo alumno D. Angel San Juan Marcial, dando su agradecimiento a los medios de comunicación social, al profesorado y alumnado del Seminario, a los conferenciantes y al público en general, para terminar recordando al señor gobernador civil de la provincia y al señor delegado de trabajo el apoyo prestado en la realización de estas conferencias.

J. L.



MÁSCARA PROCEDENTE DE VENEZUELA



CALAVERA PROCEDENTE DE MÉJICO

LAS CULTURAS AMERICANAS Y LA CONQUISTA ESPAÑOLA

EL impacto más grande de la expansión cultural en el mundo occidental a partir del siglo XVI se produce en América; se produce entonces la confluencia de la moderna cultura europea con las culturas, algunas de ellas de gran arraigo y proyección como la azteca, yucatán, maya e inca. Este encuentro de las culturas antes citadas con la occidental, se produjo, y ello es innegable, bajo el signo conquistador y ofensivo de ésta última. Efectivamente, la crisis de la cultura occidental coincide con una serie de respuestas de las demás culturas ante las incitaciones occidentales, que se traducirán en auténticas formas de contraofensiva cultural, visibles en el contraasalto de las culturas indígenas en América, las cuales siguen teniendo importancia como lo indica el vasto y actual movimiento cultural indigenista en esos países.

En cuando a estas culturas americanas absorbidas por la occidental y más concretamente por la española, conviene repasarlas brevemente para intentar adivinar las causas de su desaparición, al margen del aspecto conquistador, que desde luego influyó poderosamente, al implantar la propia cultura frente a las ya existentes.

Se ha hablado de un origen común de la cultura azteca, maya e inca. Los elementos del arte precolombino basado en la repetición temática, la riqueza de colorido y pobreza del dibujo, el desarrollo arquitectónico y la común ignorancia de la existencia de un mundo

exterior, las costumbres comunes de sacrificios humanos, los progresos astronómicos y el invento del calendario, son comunes a las tres formas de cultura de las civilizaciones originarias del Nuevo Mundo.

La civilización inca acaso fue la que tuvo mayor esplendor; su imperio se extendía desde el Cuzco hasta la Colombia del Norte y por el sur hasta Chile y Argentina. Ramificaciones suyas llegaron hasta Panamá, y en Brasil hasta las selvas amazónicas, ocupaba una extensión de 1.000.000 de kilómetros cuadrados. Sus comienzos se calculan en el cuarto milenio antes de Cristo, y ya a finales del segundo milenio aparecen manifestaciones de arte y cerámica, hacia el 1500 a. C. los templos y las construcciones y las primeras pirámides de ladrillo seco. Esta civilización se divide en una serie variada de culturas locales unidas todas por un poder central. Florece la arquitectura ciclópea y la estatuaria monumental. Era una civilización conquistadora dotada de un refinamiento cruel, que recogía elementos culturales ancestrales; no conocía el alfabeto, pero su rica literatura épica se transmitía oralmente hasta el Descubrimiento cuando autores como C. de Molina publican relaciones de leyendas incas donde en una lengua rica y sugestiva como el quetchua se traducen elementos bucólicos y sentimientos de gran belleza.

En las sociedades andinas, del Yucatán, mejicana y maya, Toynbee ha observado condiciones características del Estado

Universal, estas condiciones de Estado Universal se encuentran en situación de postrimería a principios del siglo XVI con la llegada de los españoles.

La sociedad del Yucatán, había sido asimilada por la azteca cuatro siglos antes de la llegada de los españoles.

La civilización maya consiguió, sin embargo, en la selva y en condiciones muy duras, desarrollar una civilización urbana y arquitectónica, con canalizaciones e irrigaciones en condiciones de extrema dureza, energía parecida había demostrado la civilización maya en la meseta andina y en las costas del Pacífico.

Pero todas estas culturas no ocupan en su desarrollo sino escasas zonas o centros de irradiación. Al lado de estos territorios florecientes, se extienden formas de civilización muy primitivas. El sentimiento de la decadencia era una realidad difusa, como dice M. Ballesteros en su "Historia de la Cultura". Tanto incas como los aztecas tenían ya el presentimiento de la llegada de un hombre conquistador. El mito azteca del Quetzacoalt o el incaico del Viracocha fueron acaso las primeras adivinaciones en una cultura ya decadente en algunas de sus formas, de la existencia de otras civilizaciones, a cuyo encuentro se iba inevitablemente.

Amparo FERNÁNDEZ NÚÑEZ

EL PEAJE

COMO SOLUCION
DE URGENCIA

Para muchos gobiernos el financiamiento de las nuevas obras de ampliación de su red viaria se ha convertido en una verdadera pesadilla. Los dirigentes de los países europeos, sobre todo, se enfrentan cada día más a un problema de difícil solución: Crece la demanda de las necesidades sociales a ritmo espectacular y al mismo tiempo debe llevarse a cabo una labor de protección del desarrollo y también la dedicación cada vez mayor de una buena parte de los presupuestos públicos a la tarea de la busca de nuevas fuentes de energía y nuevos recursos.

En el curso de los últimos años el aumento del número de vehículos ha provocado una congestión hasta ahora desconocida y ha hecho necesario aumentar los presupuestos de la lucha contra la polución. En el momento actual los poderes públicos tratan de estirar los presupuestos para que estos alcancen un nivel suficiente a la hora de resolver estos cada día más numerosos problemas. Por otro lado y ante la realidad presupuestaria y el gasto público que estos problemas acarrearán, de día en día aumenta el número de países que adoptan el sistema de financiación por peaje, y eso aún contando con la oposición de ciertos grupos.

Este sistema ha producido ya resultados verdaderamente notables en Francia, Italia y España, donde en cerca de quince años han sido construidos 8.500 Km. de autopistas de peaje.

El caso francés resulta muy significativo. El crecimiento económico y la liberalización de los intercambios internacionales se han traducido en un desarrollo excepcional y en una mutación de las necesidades sociales y de las necesidades de la circulación. La posesión y el uso del automóvil se ha extendido a todas las capas sociales.

De ello ha resultado un crecimiento considerable del tráfico, que ha acusado la inadaptación de una red nacional que Francia había tardado demasiado tiempo en modernizar. Las carreteras francesas, estaban pues en el límite de saturación. Las concepciones anticuadas estaban amenazadas de ruina por el tráfico pesado y la circulación invernal. Además el aumento del tráfico supuso también un inquietante aumento del número de muertos y heridos.

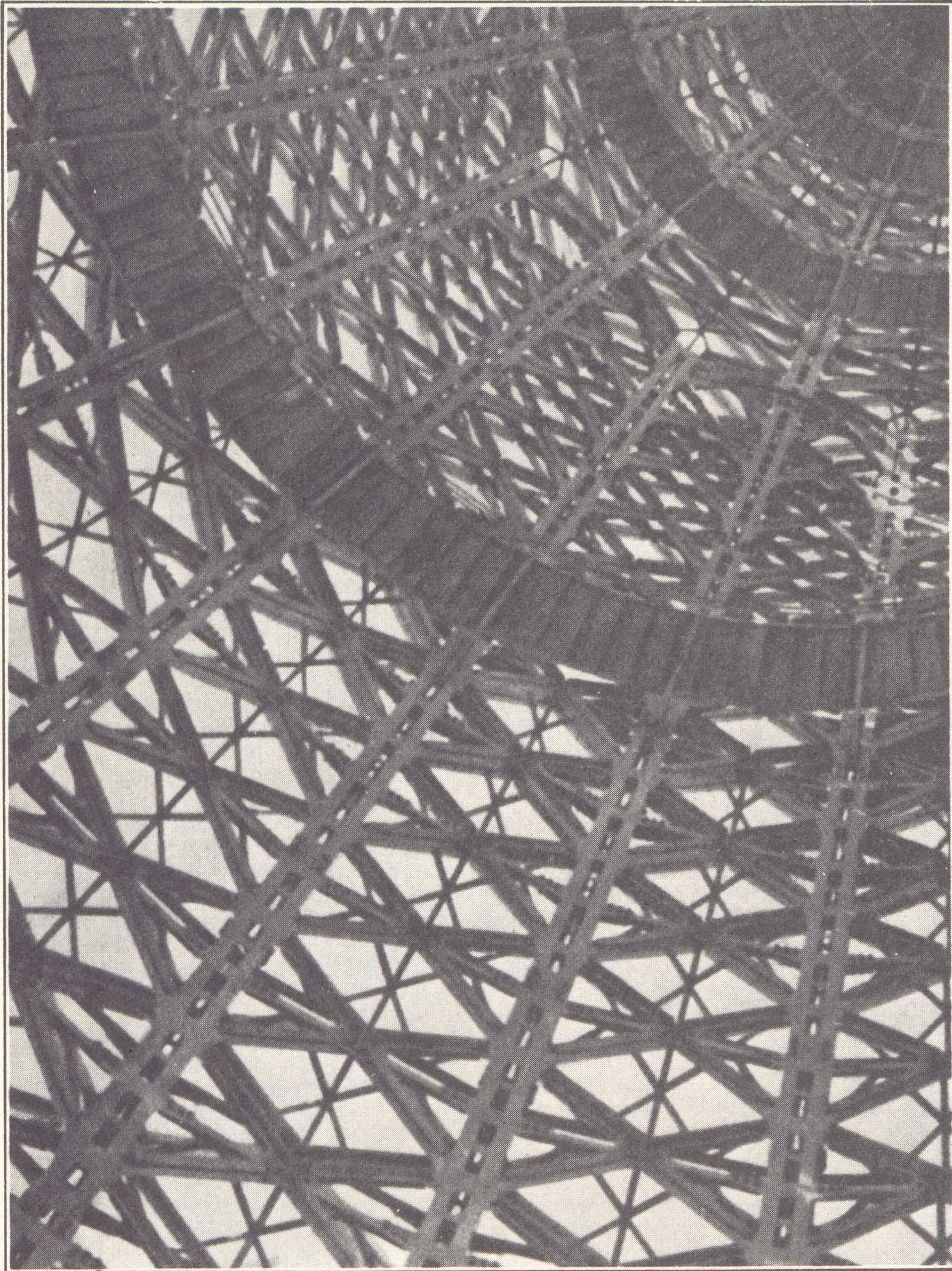
El enorme retraso así acumulado exige rápidamente un gran esfuerzo de inversión que tenía que llegar gracias al crecimiento y diversificación de las fuentes de recursos financieros. Sin embargo, y aún con todo, la fortaleza de los presupuestos económicos de los gobiernos y países no permitían, en el caso francés especialmente claro, satisfacer la totalidad de las necesidades. Es más, a partir del año 73, los presupuestos se congelaron. La diversificación de las fuentes de financiación se hacía pues necesaria. En el país galo, esta diversificación ha revestido dos formas:

Por un lado una llamada a los recursos de las colectividades locales, es sobre todo la fórmula de los fondos de concurso, utilizados en el medio urbano; y por otro los recursos privados, y el peaje como medio de reembolsar estos recursos, y permitir un rápido desarrollo de la red de autopistas.

Pero el peaje, no es solamente un método de los países de rasgos capitalistas sino que se da también en el mundo socialista. Yugoslavia, es uno de los países que más tempranamente instituyeron el sistema de peaje como medio de financiación de sus autopistas.

Así pues, y por mucho que el usuario proteste de este tipo de medidas, la red de Autopistas, tendrá que ser por ahora, algo a cotizar entre todos los ciudadanos, mediante el peaje. Cuando no existe sino crisis económica, el desarrollo ha de dejarse en manos de aquellos que aún dentro de la crisis puedan, sino superarla, capear el temporal. Así este medio de búsqueda de recursos, a la vez que acercar a la empresa privada, a proyectos de importancia revitaliza el entorno de esta red viaria y produce un número apreciable de puestos de trabajo, directos o indirectos, de los que hoy Europa, y los europeos se hallan muy necesitados.

J. TOLEDO



EL PODER DE LA IMAGEN

En 1826 Nicephoro Niepce, investigando sobre la litografía, consigue impresionar la primera exposición fotográfica. (Un paisaje). Luego, vendrá Daguerre y perfeccionará las máquinas fotográficas, los daguerrotipos. En 1895 irrumpe en el escenario de la imagen el francés Louis Lumière con su cinematógrafo, proyectando la primera película que revolucionará el mundo: "La salida de la fábrica de los Lumière". No obstante, si para los europeos el artífice del cinematógrafo es Lumière, en cambio, para los estadounidenses es Edison. No voy a entrar en polémica sobre quien es el padre de la criatura, solo diré lo que tantos otros han dicho: el hallazgo de un invento es producto de una continuada sucesión de experimentos que culminan en la idea definitiva.

Hay historiadores que a la hora de estudiar los orígenes del cinematógrafo, por aquello de que versa sobre la cinemática, se remontan a los albores de la prehistoria y menciona las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, la columna trajana de Roma, o los relieves asirios, incluso se remiten a las sombras chinescas. Empero esto solo sirve para demostrar cómo desde el principio de la humanidad el creador artístico trataba de plasmar el movimiento en sus creaciones de arte.

El cine nació mudo, pese a que hubo quien intentó crearlo sonoro. Por su atractivo se convirtió en espectáculo, y por la afluencia masiva de público se tornó en un atracción de masas. Hete aquí que un grupo de empresarios judíos deciden comercializarlo y crear entonces la meca del cine, Hollywood. El mundo gira ahora en derredor a este nuevo espectáculo, cada año es mayor el número de adeptos a este incipiente arte, se abren continuamente grandes cines: los pueblos y las capitales asisten a un fenómeno nuevo, sus salas registran llenos contínuos. El cine está en el esplendor de su carrera pero esto no iba a durar mucho tiempo, pues precisamente cuando más cómodo y a gusto se encuentra en el cénit de su apogeo, cuando las citas de acción emocionan a los espectadores, aparece la televisión, su enemigo número uno.

Es entonces cuando las taquillas de los cines de los grandes núcleos urbanos descienden el nivel de recaudación. Aparece el fin de semana que propugnan los ingleses: las gentes de las grandes capitales marchan en busca del campo, o el pueblo para pasar su tiempo libre. Estamos en el principio de la civilización del ocio que, como reza un slogan publicitario, es el tiempo libre para cansarnos de lo que nos gusta hacer. En el equipaje de los ociosos irá, aparte de los enseres domésticos, un receptor portátil de televisión. Las gentes del pueblo, que todavía llenan las salas de

cines, empiezan a conocer a aquel luminoso "cacharro" y se entusiasma por él. Deciden comprarlo y entonces dejar de acudir a la pantalla grande porque ya tienen su propio cine en casa. El calor del hogar, la comodidad, el confort, así como las películas que produce la televisión le motivan para que se convierta en esclavo de la pequeña pantalla. Las gentes empiezan a hacer de la televisión un instrumento indispensable. La televisión no es para ellos un lujo, ni tampoco un electrodomestico. Ni un medio informativo o de entretenimiento. La televisión se ha convertido en una NECESIDAD vital. Las consecuencias no se hacen esperar: cada año disminuye la afluencia de público, y por ende, se cierran miles de cines: en los pueblos apenas quedan espectadores, hasta el punto que el cine no existe. En la capital, las grandes salas se fragmentan en varias, creándose los multicines.

La televisión reina sobre todos los medios informativos, creativos, culturales o de evasión. A su amparo nacen nuevas formas de expresión sedimentadas en el poder sugestivo y arrogante que tiene la imagen. La publicidad, que antaño utilizaba la palabra y un breve gráfico para anunciar los productos, ahora se fundamenta en la imagen, acompañada de una concisa palabra: surge los reportajes gráficos en la prensa y los espacios filmados en televisión: aparecen las vallas publicitarias con sus colosales y apabullantes letreros, incluso neones; nacen los medios audiovisuales (basados en la imagen y sonido); las ilustraciones... Todo es imagen.

Dejo de lado el popular refranero chino tan conocido por todos. En cambio subrayo el auge tan importante que cada día está experimentando en el mundo la imagen. Todo nos es mostrado a través de ella. En la escuela, los modernos métodos pedagógicos la utilizan para educar con eficacia. En los Congresos comerciales, los vendedores se valen de los medios audiovisuales (diapositivas) para anunciar sus nuevos productos, las revistas y periódicos emplean la imagen como atractivo para comunicar la venta de un objeto. En las grandes urbes, las vallas publicitarias apabullan al ciudadano con imágenes y frases que le anuncian cómo alcanzar la felicidad o disfrute de un paraíso por poco dinero. Todo es imagen.

Una imagen falsa y caótica que empieza a sernos imprescindible. Una imagen adulatora que no corresponde con la realidad. Una imagen falsaria que engaña con mentiras. Hay que poner freno a esta oleada de sugerentes carteles. Y la mejor manera de hacerlo es ejercitando un CONTROL directo sobre la imagen, limitar su comunicación.

Marciano MARTIN MANUEL

ROCK DURO O LA FILOSOFIA DE LA NUEVA CHICA «PLEXIGLAX»



La actual proliferación en España de grupos de rock urbano con pretenciosas reminiscencias de los años 60, invaden la discografía con lo que podríamos llamar la "nueva ola rockamblesca".

Esta eclosión, en apariencia desenfadada, a tenor del continuo resurgir de neófitos en el mercado, nace en las postrimerias de los 70, haciendo frente a una música sensiblera y seudoinformal que, por aquel entonces, subyugaba a los jóvenes.

El nuevo movimiento (augurado por muchos de efímera existencia) en el que no priman postulados metafísicos ni referencias bucólicas, pero sí una aversión desgarrada hacia la basta congregación de lacras sociales, simboliza a la nueva chica neumática o "plexiglax", sin complicados planteamientos vitales ni pretensiones innovadoras.

La nueva chica "plexiglax" gasta una indumentaria similar a la que usaban

nuestras hermanas, hoy "carrozas": zapatos terminados en punta, amplios vestidos muy ajustados en la cintura, peinado a lo Marisol, con aficiones tales como la música y el baile, "pasando" de problemas anímicos. El nuevo chico "plexiglax" trata de imitar al Elvis conspicuo de mediados de siglo, pero haciendo caso omiso a la clarividencia musical que éste poseía.

Misantrópicos por excelencia, con todo "personal" no afiliado al movimiento rockero, practican un aferrado proselitismo escéptico. Hacen música dura llameando voluptuosidad y estridencia, con temas que rezuman ciertos indicios hedonistas, para un público nada exigente en cuanto a la calidad musical o interpretativa.

Son futuristas (así lo declaran en sus propios seudomanifiestos) y abogan por una sociedad mecanizada, donde la función del hombre sea puramente vegetativa y las condiciones de la mente queden reducidas a un ejercicio puramente inercial.

Proclaman en sus mensajes el imperio de las máquinas como panacea a una sociedad en crisis. Sustituir totalmente al hombre por una máquina parece tarea árdua, ellos no lo consideran así y como paradigma alegórico, o anecdótico para nosotros, muestran su música por medio de computadoras, con un robot de aspecto ufano ejercitando la pantomima.

Podríamos decir que este augurio que nos presentan, el de una sociedad totalmente deshumanizada, sea presagio de decadencia, que se puede justificar por el desaliento que ha sufrido una juventud que por "pasar", "pasa de pasar". Esta inhibición aquiescente (execrada por una generación incapaz de evolucionar en sus esquemas vitales) no admite reproches.

Se erigen sobre unos principios tácitamente plagiados, sin reivindicar nada nuevo que no sea sobradamente conocido. Sufren un desencanto generacional como consecuencia de la insatisfacción hacia todo lo que les rodea.

María ARNAZ GASLA

RECETAS DE AMOR



ESTATUA DE CASCORRO

AÚN a mis años no he logrado descubrir si el vicio puede ser en algún caso casto. Pero, de cualquier modo, entre mis vicios castos —si los tengo y si los tengo son pocos— está el de ser un bibliófilo en trance de empedernirme. Pero como la palabra “bibliófilo” siempre me ha dejado una sensación de aguja sin enhebrar, dejémoslo simplemente en afición a coleccionar libros. Y es un primor encontrar de vez en cuando algún ejemplar raro, antiguo, viejo y barato en el Rastro de Madrid.

Mi última adquisición la hice allí mismo hará muy pocos días. Paseaba yo uno de estos domingos por el Rastro entre codos empeñados en introducirse en el estómago de un servidor, cuando, de pronto, mis pies comenzaron a andar como por sí solos hacia algún lugar... Me dejé llevar —¿qué otra cosa podía hacer?— hasta que, sin pretenderlo abiertamente, pisé un objeto duro, es

decir, más duro que la mayoría de los pies de la marabunta que deambula por allí. Visto que nadie se quejaba del pisotón, deduje que aquello no podía ser otra cosa que un ser inanimado. Me agaché y allí estaba: triste, abatido, arañado, con un color pardo, como pidiendo disculpas por haberse cruzado en mi camino. Por supuesto, pertenecía al propietario de uno de los puestos —en el Rastro todo tiene un dueño—. ¿Se vende? Sí. ¿Precio? ... Regateamos y por fin pago.

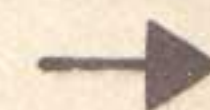
Ya tenía en mis manos lo que mis pies habían buscado. Era el libro. Todavía no sabía ni cual era su nombre...: «Lo bueno y lo malo que se ha dicho del Amor, de las Mujeres y del Matrimonio», de Lorenzo Hernáiz. No conocía al autor y, para mi desgracia, sigo conociendo menos todo lo referente al Amor, a las Mujeres y al Matrimonio —con mayúsculas como las del libro—. No tenía fecha de edición, pero mi perseverancia —o mi inocencia— me hicieron pensar que debió salir a la calle a principios de siglo. Aquello era más atractivo de lo que yo había previsto. Una vez más tuve que sentirme agradecido a mis pies y guardar para ellos la más profunda admiración y respeto.

Regresé cuanto antes a casa y lo coloqué en la sala de espera. Debo aclarar que mi sala de espera no es el recibidor ni nada por el estilo, sino el nombre que le doy a una pequeña estantería de mi biblioteca. Allí coloco los libros recién comprados y aguardo dos días para que se familiaricen con el nuevo hogar. Deténganse los que pretendan enjuiciarme por esta pequeña manía, porque no es más que una costumbre arraigada desde mi más tierna infancia.

El caso es que hoy por fin lo he tomado en mis manos. Siempre que realizo este inocente —y casto— rito, mi pulso se altera imperceptiblemente y me siento un poco madre en el mejor sentido de la palabra. Ahora tengo aquí delante este libro verde oscuro —al fin descubrí que no era pardo sino por el polvo— que alguien escribió en los primeros años de nuestro siglo. Me da por pensar en el carácter que debió tener el autor. Siempre he creído que escribir



UNA ESCENA DEL RASTRO



Volar al misterio de la vida...

Vivía en aquel mundo que ya dejaba de existir. Amamantaba aún los más bonitos recuerdos de la infancia inocente, junto a aquel suave éxtasis del vuelo sin motor al que estimulaba a mi espíritu.

Por vez primera satisfacía de manera plena mi irrealizable sueño de no conocer ni lugar ni espacio. Atrás, aquellas largas pesadillas en las que agitando los brazos comenzaba a volar para caer en el sempiterno abismo sin fin.

Era primavera, me hallaba en aquel lugar sutura de retazos bellos que había construido con imágenes vigorosas encontradas en todo el mundo. Sin nombre ni situación geográfica. Fotografías de todas las sensaciones, los lugares y los hechos, recogidas durante el rato de esa efímera edad que se me escapaba y cuya realidad constaba en algunos legajos y papeles.

Había llegado, por fin, al lugar más bello que sin visitar ansiaba y ya conocía. Sospechando a quien encontraría, avisé de mi presencia, pues todos dormían a ella.

❖ ❖ ❖

Al despertar me vieron uno de ellos, y desatando la pequeña sombra de mi molde me unieron a la dicha, a la felicidad de aquel sueño. Ya todo fue un continuo despertar a la esperanza, a la vida...

Toda la belleza la tenían encerrada en pequeños frascos transparentes con tapa de corcho carcomida, que no contenían nada, pero cuya contemplación te abría senderos solitarios rodeados de peligros escabrosos de ojeada en el camino, mas sólo encerraban dulzura y amor.

Caminé siguiendo el sendero, esparciéndome con todos en un solo abrazo. No existía la forma, percibías a cada uno de ellos en esa armonía, en la cálida mirada de su diferencia.

❖ ❖ ❖

Ondulándonos perezosamente estábamos frente a ese inmenso azul sin cielo ni mar que se abría. Nuestra visión se agrandaba penetrando en la belleza esencial de todas las cosas que nos remitían a nosotros mismos y aumentaban la grandeza propia y del Universo.

Nos fuimos con el agua que se hacía grande en el mar, bebiendo de ella. Corrimos en un soplo con el viento, acariciando la brisa y saludando a los árboles. Envolvimos la montaña en su cumbre blanca rozando las nubes. Encendimos el fuego que derretía la nieve y saciaba la sed. Comimos de la fruta prohibida que nos dieran aquellas raíces profundas de las que creció el sabio más viejo del bosque y que sólo ofrecía cuando participabas en tí, en Él, en el milagro de la creación.

❖ ❖ ❖

Aparecieron en traje. Cada uno aún conservaba su vestido de presencia, pero yo sentía cada latido del ciervo, cada aleteo del pájaro, el escalofrío del hielo, el sudor del otro fuego.

Seguía sin materializarme, ligado al cordón umbilical que pendía del cielo y que sujetándome me posó entre ellos.

Su mirada expectante, su resuello era el mío. era un claro en aquel bosque tan frondoso que se extendía mano con mano por toda la Tierra.

Como una ilusión viene y desaparece, apareció la imagen de "todas las siempre". El cordón umbilical se trocó en ese pequeño hilo conque cosido a ellos me fundía en lo eterno.

❖ ❖ ❖

Tan viejo y sin años.

❖ ❖ ❖

Nos hablábamos despacio. La voz y el cuerpo era el mismo. Los cantos eran mil lenguas. La raíz sólo era una.

❖ ❖ ❖

Miré aquel agujero preñado de espinas sangrantes que lloraban su misterio. Sólo vi llanto. Soledad en el enjambre. Dolor en la compañía. Ansias de carne. Borrachos de enseña negra.

Cesó la visión en su insistencia. Nos arrullamos unidos al árbol de la vida encogiéndonos hasta desaparecer.

Tomamos la comunión de lo santo.

Nací al misterio de la vida.

❖ ❖ ❖

Y ya nunca, nunca tuve miedo a la muerte.

GARCIA-MADRIGAL

descaradamente sobre el amor y sus etcéteras sólo lo puede hacer una mente romancesca u otra necesariamente cínica. Abro el libro por la primera página y encuentro una dedicatoria escrita a pluma que no entiendo; sólo es legible, aunque muy difícilmente, la fecha: treinta de octubre de 1924. Sonrío ante el hallazgo y prosigo. Las páginas están amarillentas, cosa de agradecer si pensamos que a lo mejor la mayoría del tiempo de su vida estuvo en las condiciones en que yo lo encontré en el Rastro. El prólogo se titula "Cuatro palabras al lector" y en él se habla de mi "fina percepción" y de mi

"probada cultura"; y si me apropio de estas adjetivaciones es porque el autor las dedica al lector y porque estoy muy en mi derecho.

Comienzo a hojear el libro y ¡oh, musas que me habéis rozado con el hilo de vuestras vaporosas enaguas!, ¡oh feliz destino para el que nací! Para mi grata sorpresa, el libro no es una obra original, sino una recopilación de afirmaciones, párrafos y sentencias que a lo largo de la historia se han dicho y escrito sobre el amor y sus aledaños. Calculo que habrá casi cuatro mil sentencias de todos los tamaños y gustos. Tomo una al azar y leo: «El amor es un

torrente que se encauza con frecuencia abriéndole un lecho» (Commerson), y aún otra: «Hay en los celos más amor propio que amor» (La Rochefoucauld)... Comienzo a sentir una comezón en la nuca: no me queda más remedio que comenzar a leer... muy despacio... a tironcitos... pensando después de leer cada párrafo que cuántas personas ilustres han escrito sobre el amor y sus veleidades. Y entre sentencia y sentencia me digo que el amor debe ser así o asá o de la otra forma y cosas por el estilo que quizá les confiese cuando sea ilustre...

A. S. I. S.



La magnética mirada de Kafka.

KAFKA

Y LA FIGURA DEL PADRE

“¿Cómo está papá?” Y no es que el padre estuviera ausente, estaba toda la familia sentada alrededor del almuerzo, pero el niño Franz Kafka prefería formularle la pregunta a la madre, era más seguro, hasta ahí llegaba su inhibición y temor ante su progenitor. Era además la respuesta a los métodos pedagógicos de esa especie de dictador omnipotente y todopoderoso: «Eran especialmente irritantes aquellos sermones que se dirigían hacia una tercera persona neutra y que ni siquiera nos hacían merecedores del mal rato; ceremonioso te dirigías a mamá y en realidad hablabas conmigo, que estaba sentado a tu lado. Por ejemplo: “No se le puede pedir semejante cosa al señorito”,...»

Estos son datos clarificantes sobre la vida y personalidad de Franz Kafka (1883-1924), que encontramos en su famosa “Carta al padre”. Pero Kafka no odiaba la figura del padre, como sus contemporáneos expresionistas. Toda su vida fue una lucha entre su forma de ser y la forma de ser y obrar que quería exigirle Hermann Kafka, entre el deseo de complacerle y la imposibilidad de imitarle. Casi con el niño Franz Kafka nació un complejo de culpa que le acompañaría siempre y se reflejó en la obra, sobre todo en “La metamorfosis”, “El proceso” y el relato titulado “La condena”. Franz luchará por liberarse a través de la literatura, pero nunca pudo conseguirlo. “Tus rechazos más precisos se di-

rigían contra mis escritos y contra todo lo que, desconocido para ti, se relacionaba con ellos. Aquí había logrado realmente cierta independencia, aunque me hacía recordar al gusano que, aplastado en su parte trasera se las ingenia para seguir viviendo con la delantera.” (Recordemos “La metamorfosis.”) Sin embargo aceptaba casi de buena gana ese lógico rechazo de sus textos, era como una venganza contra la ignorancia intelectual del padre, aunque por otra parte su vanidad de escritor padeciera al ver que éste prefe-

ría jugar a las cartas antes que ponerse a leer la nueva obra que le era entregada.

Pero Kafka no se engañaba, se sabía atado por lazos insalvables. “Siempre escribía acerca de ti, escribía los lamentos que era incapaz de confiarte.” Escribía sobre ese padre que había sido capaz de decir: “te voy a matar como se mata a una mosca”, una expresión que no iba a conllevar nada malo, que incluso podría ser integrante de un método educacional adecuado para alguien que se pareciera a

ese enérgico coloso, pero que condicionaría el espíritu delicado de Kafka para el resto de su vida, porque tampoco aborrecía a su padre por tales improprios, al contrario, se censuraba a sí mismo por ser en alguna manera merecedor de ellos.

Igualmente, en sus intentos de matrimonio, Kafka buscó el más esperanzado camino de salvación, pero también ahí se interpuso la poca confianza en sí mismo, el complejo de culpable, la figura del padre al cabo. Y no quiso casarse. Max Brod, íntimo amigo y biógrafo del escritor, expone algunos motivos: deseo y necesidad de soledad, miedo a la responsabilidad sobre otras personas, a que saliera perjudicada su labor literaria, etc. Pero hay razones quizá más profundas. “El casamiento me está vedado porque pertenece a tus dominios.” Y no es el matrimonio en sí lo que asusta a Kafka, sino más bien la relación padres-hijos, el reconocer, a pesar de todo, “que para la conducción y el mantenimiento de una familia son absolutamente necesarios todos y cada uno de los elementos que he reconocido en ti”. Y el observar que a pesar de su tiranía despótica Hermann Kafka fracasaba con sus hijos. ¿Era preciso ser más rígido, más brutal? Imposible para Kafka, de todo punto. Además, no le hubiera gustado que sus hijos le vieran como él veía a su padre: un yugo querido y temido y al final eludido.

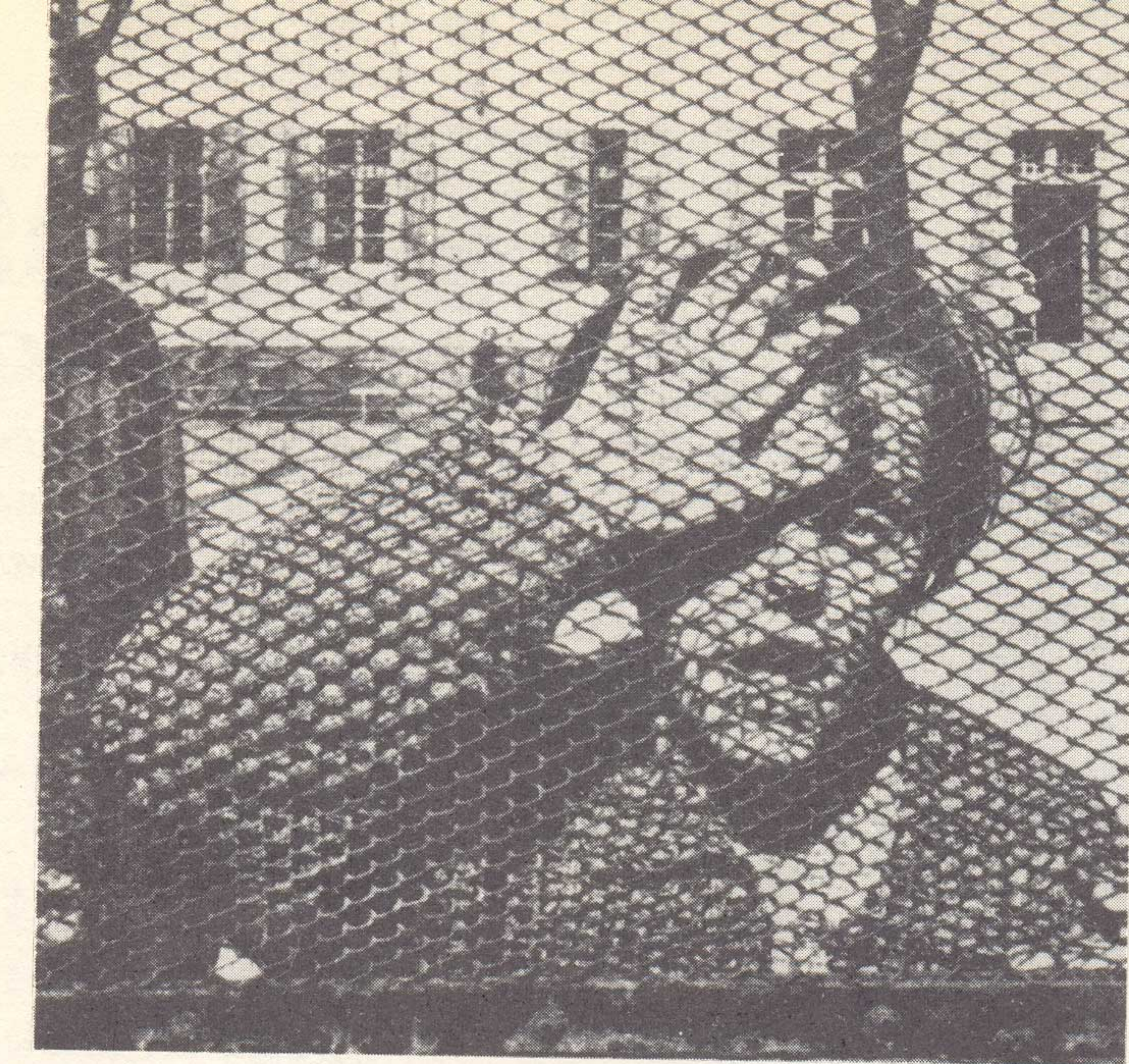
Fco. Javier LÓPEZ R.

Cuando T. SZASZ, en "La fabricación de la locura" (Ed. Kairós-Barcelona, 1974), nos dice que hoy "La Psiquiatría Institucional no es más que una prolongación de la Inquisición", alguien puede pensar que es sólo una frase fuerte en busca de notoriedad, una afirmación gratuita y escandalosa. Nada de eso. Actualmente, el loco es la nueva "víctima propiciatoria", el conejillo de indias, la sociedad le escoge para que "pague el pato", por considerarlo peligroso para la propia conservación de las Instituciones.

Se ha llegado a este punto en un desarrollo más o menos lógico a través de la historia. Ya en la antigua Grecia, por ejemplo, si una ciudad se veía azotada por una calamidad pública, se escogía una persona fea o deforme, perteneciente a la clase más pobre, para que cargara sobre sus espaldas con los males de toda la comunidad, y tras un determinado ritual era quemada en una pira.

Desde siempre, el comportamiento de las personas cuya norma de conducta difiere de la de los demás, ya sea para superarla o para no alcanzarla, ha sido algo inexplicable: un misterio, una amenaza latente. ¿La explicación más sencilla para posibilitar una acción correctora de esa desviación?: posesión diabólica o locura. Desde el siglo XIII al XVII el peligro era la bruja. A partir de entonces, el peligro es el loco. En la sociedad medieval era explicable el enfoque teológico de toda desviación social, pero con la llegada del mercantilismo nace definitivamente la ciencia, se produce la separación Iglesia-Estado, y con la sociedad láica surge otra manera de ver las cosas.

Johann WEYER hacia 1563, es uno de los primeros médicos que se oponen en parte a la caza de brujas. Resultado: es acusado de ser brujo. Pero las opiniones en ese sentido se suceden, se defiende a las brujas como enfermos mentales, y se propone que deberían ser encerrados en manicomios en lugar de quemarlos en la hoguera.



LOCURA E INQUISICION

ra. Y ahí comienza nuestra era: a las "brujas" las encerramos en Hospitales Psiquiátricos (la palabra manicomio hiere los tímpanos sensibles), nos libramos de los fantasmas que nos persiguen, la sociedad queda libre de elementos que podrían atentar contra las estructuras implantadas. Pero es posible que si la pena de muerte estuviese institucionalizada y gozara del favor popular, un "loco peligroso" fuese tan buen candidato como el más feroz asesino cuerdo. Sin embargo, no vamos a polemizar sobre los alegatos de locura, total o transitoria, como atenuantes en la vista de procesos criminales. Expondremos tan sólo algunas cuestiones sobre la enfermedad mental en su aceptación originaria.

La definición primera de locura parte del S. XVII. Para ser considerado loco (estado que justifica el encierro en un asilo), bastaba con estar abandonado, necesitado, pobre o rechazado por los padres o la sociedad. Y estos enfermos no eran aislados para recibir cuidados médicos ni de otro tipo, sino para proteger la sociedad y prevenir la desintegración de sus instituciones. Todo se basaba en unos singu-

lares postulados que fueron ávidamente recogidos por los contemporáneos guardianes del orden establecido. Constituían un arma de doble filo que había que aprovechar. Así, se ha llegado a considerar problemas como el alcoholismo, homosexualidad, esclavitud de la droga, intentos de suicidio, etc., como verdaderas enfermedades mentales, cuando, en todo caso, cabe pensar que sean trastornos de tipo biológico. Y todo esto es llevado a los límites más insospechados. Veamos una cita recogida por el Dr. SZASZ en la obra antes mencionada: "Dadnos un mundo sano -en todos los sentidos- y el comunismo por fin desaparecerá de la faz de la tierra" (Sargent SHRIVER, director del U.S. Office of Economic Opportunity). ¿El comunismo como enfermedad mental?. En la vertiente contraria, los disidentes soviéticos que no logran exiliarse son tratados psiquiátricamente. ¿Hasta dónde vamos a llegar?.

En el centro queda el más genuino "enfermo mental". ese marginado y encerrado que es capaz de decir: "Por el artículo primero de la psicología, no se puede meter a nadie en la psicología de otras

personas, así que no se puede llevar a una persona a un manicomio o sanatorio psiquiátrico, y si estuviera dentro de él y quisiera marcharse hay que dejarle marchar" ("CUADERNOS LEONESES DE POESIA", nº 7, sep/oct. 79: La escritura en los manicomios"). O también: "Si vuelvo durante mi ausencia, tenedme aquí hasta que regrese. (...) He oído voces que dicen, "ES CONSCIENTE DE SU VIDA"... Para volverme a sentir normal me siento como si estuviera convirtiendo automóviles en barcos de guerra, para ser superior a ellos" (Text Book of the practice of Medicine", 9ª edición. ¿Testimonio de locos?

No, en absoluto, La locura no es siquiera una enfermedad, es tan sólo la manifestación visible de un profundo deseo de cambiar. "La locura es la desestructuración de las estructuras alienadas de una existencia y la reestructuración de una forma de ser menos alienada" (D. Cooper, "El lenguaje de la locura", ARIEL-1979). Pero la búsqueda de una manera de vivir más libre y consecuente sólo llegará a buena meta si no se interpone el psiquiatra dentro del proceso. Si interviene, tratará por todos los medios -tranquilizantes, electroshock, etc.- de neutralizar esa conducta especial, y considerará curado al paciente cuando haya anulado su personalidad. Habrá "fabricado" otra clase de locura, menos deseable que la primera. Las barreras entre la locura y cordura están creadas fundamentalmente por la moral dominante. Se dice que sin el cumplimiento de las normas no puede haber vida social, pero no es menos cierto que sin la infracción de las mismas -en alguna medida- tampoco puede haber "identidad personal". ¿Tenemos necesariamente que comportarnos como máquinas? ¿Tan perfecta es la vida social para no ser permisible el cambio?. Algo tiene que cambiar. Que los locos no sean enjaulados como animales, que nadie sea psiquiatrizado en contra de su voluntad, que meditemos sobre nuestra propia locura.

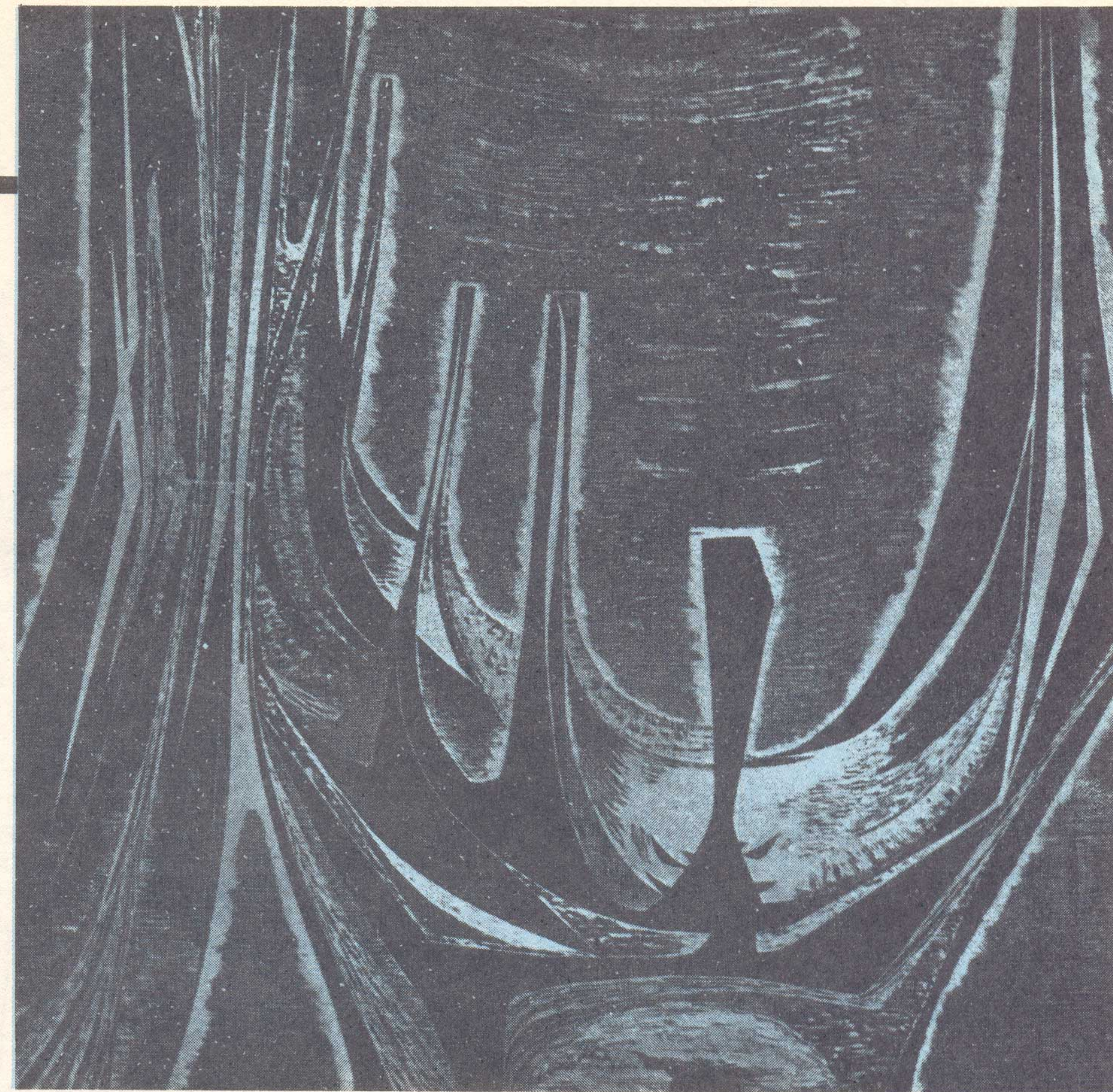
F.J. LOPEZ

¿Quién no ha sido frenado en plena calle de este rutinario Madrid de la prisa y del desasosiego por un individuo que nos habla de poesía y pone delante de nuestros ojos un libro escrito por él?. Lo abres y, casualmente, te das de narices con un escueto prólogo: "Soy la búsqueda constante de un no sé qué imprescindible". No hay más. El resto son poemas que no pueden ser leídos a la intemperie, con la lluvia que está cayendo. De momento, te interesa; te ha cogido el toro estando detrás de la barrera. Conversas con el poeta en cualquier bar, vuelves a verlo el domingo en el Rastro y descubres que aquella poesía es el sentir de algo muy actual, algo que pesa demasiado en tus propias neuronas.

Honorio Marcos pertenece a ese tipo de poetas. Su mundo es el mundo de todos; no ha logrado escapar a ninguna parte, no ha inventado un modo distinto de vivir; ha sugerido unas cuantas posibilidades y las esprime en forma de palabras: "Huiremos siempre/cabalgando en el hambre que nos esparta/como abejas/a montar nuestra colmena de fracaso".

Autor también de "Cantos griegos" y "Alguien está/levantando polvo", ha publicado su último libro: "De lo absurdo. Evolución de un pensamiento estático", en el que desarrolla dos ensayos poéticos en la línea del teatro-poesía del surrealismo automático. El primero de ellos parte de una hipótesis: la larga huída ("Siento frío de vértigo en mis uñas de miedo de vértigo./Siento hambre de materia en mis plantas de materia". Todos estamos perdidos o inmersos en el espejo/propio, en el abismo que separa el espejo de la imagen. Sí, todos somos, a fin de cuentas, esos "colibrícúpidos topáceos portadores de Malaria". El postulado que emite está bien claro: la relación noche-sombra es semejante, en cuanto a concepto, al binomio día-luz. La diferencia más codiciosa estriba en el hecho de que la noche equivale a decir camino-virgen, penetración en el submundo de lo inseguro, lo que aporta nuevas probabilidades de búsqueda- encuentro. No debemos dejarnos engañar o confundir por una luz propia de relámpago. Es preferible intuir esa luz desde la sombra, sin revestirla de colores ambiguos.

"Evolución de un pensamiento estático" viene a decirnos que "somos la consecuencia de nosotros mismos". Comprendería una serie de reflexiones sobre diversos aspectos de lo que supone ser un ente humano (arte, salud, enfermedad, evolución, leyes, Dios, etc.). El arte es la "manifestación genial" de una enfermedad así denominada. La salud



LA POESIA EN LA CALLE: Honorio Marcos o la evolución permanente

equivale al estancamiento evolutivo. De lo que deriva que enfermedad es una búsqueda constante, una evolución permanente. Haciendo uso de una redundancia creativa, evolución sitúa al hombre en la aventura a cualquier precio; constituye el por qué de seguir siendo. Las leyes, como exteriorización de nuestro "complejo de responsabilidad", son el mayor "derroche de imaginación", la consecuencia lógica de nuestra evolución constante. Al hablar de Dios, sintetiza que es una gran hipótesis ni negable ni confirmable. Relaciona el término ley-Dios con una afirmación hipotética: Es una creación humana para la "autoconservación". Honorio

Marcos persiste aún, de ese modo, en la búsqueda de la propia autoidentificación del ser racional.

El libro concluye con una "Reafirmación sobre la naturaleza de las leyes". Las características de éstas son: elasticidad, inestabilidad y la curiosa relación entre Delito-Ley y Pecado-Dios. Tajantemente, declara que la penitencia es circunstancial, como la muerte-castigo. Indudablemente, ¿quién presume de no ser "colibrícúpido toráceo portador de Malaria?". Que cada cual responda de sí mismo.

Eduardo GALGUERA

CONSEJOS PRACTICOS DE CARA AL FUTURO PARA ESTUDIANTES EN VACACIONES

6 JUNIO 80



PARA VIVALES PLAYEROS

- COJASE PAN.
- UNTESE DE CHORIZO.
- PARTASE EN "MINIBOCATAS".
- METASE EN CAJA PORTATIL.
- LOCALICENSE TURISTAS HAMBRIENTOS.
- Y... ASI HAN EMPEZADO MUCHOS MAGNATES, O CON MENOS

PARA LOS RURALES

- COBER CUALQUIER COSA DE ESAS CON MANGO QUE ABUNDAN POR AHI.
- HACER HOYOS.
- HECHAR SEMILLAS!!
- Y... CON SUERTE Y SI LLUEVE... HABEIS PERDIDO EL TIEMPO, PORQUE PARA LO QUE OS VAN A DAR.



PARA LOS EMPRENDEDORES

- LEERSE LOS ESTATUTOS DE LOS DOS MILLONES DE PARTIDOS POLITICOS.
- OLVIDARSE DE ELLOS Y HACER UNO NUEVO.
- BUSCAR TRES MIL TONTOS.
- HACERLES ADEPTOS CON CUOTAS DE 100 PELAS MES.
- Y... YA TENEMOS RESUELTA LA VIDORRA.



PARA LOS DEPORTISTAS

- DEJAR DE LADO LOS CACHARROS DEPORTIVOS.
- COMPRARSE UN BUEN TRAJE, UNA INSIGNIA LLAMATIVA Y UN HABANO.
- Y... YA TENEMOS LOS UTILES DE ENTRENAMIENTO, PARA SER UN "BUEN DEPORTISTA"



PARA LOS HIJOS DE PAPA

- COBER POR PRIMERA VEZ LOS LIBROS.
- VENDERLOS O...
- CAMBIARLOS POR ROPA VIEJA.
- Y.. DISPONERSE A PASAR UNAS VACACIONES BESTIAS QUE PAGA EL QUE NOS ENGENDRO.



PARA LOS GUAPOS

- HACERSE CON LA LISTA DE LOS DEFRAUDADORES DEL FISCO.
- SELECCIONAR A LOS QUE TIENEN HIJAS CASADERAS.
- Y... ADELANTE "MACHO".



PARA INTELIGENTES

- BUSCAR EL SIGNIFICADO DE LA PALABRA "ENCHUFE".
- Y... APLICARSE EL CUENTO.



PARA TODOS

- AFANAR UN BOTINO.
- LLENARLO DE GAZPACHO.
- BUSCAR UN PINO NO QUEMADO.
- Y... A VIVIR QUE SON CUATRO DIAS.
- ¿PASA... TIO...?

RESEÑA DE LIBROS

Título:

"CONVIVENCIAS EN LA NATURALEZA"

Autor:

Ricardo CUADRADO TAPIA.

Editorial:

Ediciones "San Pío X", Madrid, 1980,
255 pp., 17 x 11 centímetros.

NUESTRO recordado ex-corresponsal del Centro de Enseñanzas Integradas de CÓRDOBA es noticia, porque acaba de publicar su DUODÉCIMO LIBRO en Ediciones "San Pío X" de Madrid.

Los destinatarios de este interesante libro son los **niños, adolescentes y jóvenes de ambos sexos** que frecuentan salidas a la Naturaleza y a la Montaña.

Es un libro pensado para iniciar a chicos y chicas en la interpretación de los símbolos de la Naturaleza y despertar su creatividad para que descubran los ejemplos y virtudes que se encuentran en el mundo **cósmico, mineral, vegetal y animal**.

La intención del autor es **vivenciar** algunos TEMAS de entorno de Naturaleza para escuchar sus lecciones. Intenta **decir** a niños, adolescentes y jóvenes que en la Naturaleza hay comportamientos y conductas que son "**pedras angulares**" para construir una sociedad fraterna y alegre.

Son 12 los TEMAS de entorno de Naturaleza que trata: **Naturaleza, Montaña, Agua, Minerales, Sol, Fuego, Insectos, Silencio, Noche, Aves, Animales y Plantas**.

Cada TEMA tiene tres grandes apartados, tratados con bastante extensión:

1º.- **OBJETIVO:** Es el mensaje que se pone a consideración para que pueda ser "vivenciado" por los participantes en las "**CONVIVENCIAS EN LA NATURALEZA**".

2º.- **CONTENIDOS:** Son sabrosas reflexiones integradas por una **exposición del tema** y por el **testimonio** de un autor.

3º.- **ACTIVIDADES:** El tercer gran apartado de cada tema son CUATRO ACTIVIDADES ordenadas a vivenciar el objetivo propuesto:

- Encuesta para la Convivencia.
- Celebración al "aire libre".

- Compromisos de vida.
- Cartel Mural.

Aunque son 12 los temas tratados, son más que suficientes para vivenciarlos durante un Campamento o durante un Curso de Actividades Extraescolares entre grupos de Montañismo, Excursionismo y Scouts. Advierte el autor que no se debe celebrar todos los días un TEMA, pues los participantes en las "**CONVIVENCIAS EN LA NATURALEZA**" no asimilarían bien su mensaje ni podrían realizar las **actividades** que se indican.

Es un libro **necesario y práctico** para chicos y chicas en sus: **Campamentos, Marchas montaÑeras, Acampadas, Excursiones al Campo, Albergues de**

tiempo libre, colonias veraniegas, Convivencias juveniles al "aire libre" y en las "Aulas" en la Naturaleza.

Cada participante en las "**CONVIVENCIAS EN LA NATURALEZA**" debe llevar su ejemplar, pues así el aprovechamiento y la vivencia de los TEMAS serán mayores.

Desde estas páginas de "UNI" felicitamos a su autor, nuestro familiar "Richard" por sus esfuerzos en pro de nuestra juventud.

Este libro se puede pedir a:

Ediciones "San Pío X".
Avda. Cardenal Herrera Oria, 242.
MADRID-35. Tel.: (91) 739 91 51.

