



UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos de
Universidades Laborales. Ministerio de
Trabajo – Planta baja.

Julio-Septiembre 1973 . Madrid.

N.º 22



UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos
de Universidades Laborales. Ministerio
de Trabajo. Planta baja
N.º 22 JULIO-SEPTIEMBRE 1973



Editorial

MESA REDONDA EN LA U. L. DE GIJÓN SOBRE PROMOCION PROFESIONAL DE LA MUJER

A finales de septiembre se celebró en el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo, de la Universidad Laboral de Gijón, la I Mesa Redonda en torno a la Promoción Social de la Mujer, organizada por la Comisión Nacional de Trabajo Femenino.

La importancia de estas reuniones puede deducirse por la asistencia de unos cincuenta especialistas, entre ellos catedráticos de Universidad, directivos de la Sección Femenina, profesores de Centros de Formación Profesional de Adultos, empresarios, representantes de asociaciones de amas de casa y procuradores en Cortes.

El tema central de esta Mesa Redonda, definido por el Director General de Promoción Social, D. Efrén Borrajo Dacruz, consistió en "tratar de saber, con la máxima exactitud, las oportunidades reales que la mujer encuentra en el sistema educativo español, especialmente en el orden de la formación profesional inicial", y de su empleo posterior en otras circunstancias familiares.

En su discurso de apertura, D. Efrén Borrajo expuso cuatro principales objetivos a tratar a lo largo de las reuniones, que intentaremos resumir en cuatro párrafos simplemente indicadores.

1º.- El de la misma reunión en sí, con la presencia de 45 personas con una misma preocupación: la del trabajo de la mujer y su dignificación.

2º.- Las oportunidades formales y oportunidades reales de la formación profesional de la mujer.

3º.- Estudio de algunas instituciones concretas relativas a la mujer trabajadora.

4º.- Elaborar, con bases realistas, el programa de actividades de la ponencia sobre Promoción Social de la Mujer, en 1.973-74.

Es totalmente imposible resumir el desarrollo intensivo de las reuniones, con intervención de muy destacados especialistas que estudiaron amplísimos temarios en jornadas de mañana y tarde.

Sólo nos queda ahora, basándonos en la nueva intervención de D. Efrén Borrajo en el acto de clausura de la Mesa Redonda, reseñar con casi rigor notarial las notas claves de las conclusiones:

I.- El tema de la promoción profesional de la mujer aún aparece sometido a fuertes presiones ideológicas... La Mesa Redonda ha dado una alta lección de como se pueden objetivar las cuestiones y de cómo se pueden compartir criterios...

II.- Ante la presencia de la mujer en el trabajo caben distintas posturas en el orden de las valoraciones... La mujer que trabaja tiene derecho a realizar un trabajo en las mejores condiciones posibles y, por tanto a los más amplios servicios de orientación y formación profesional y de acceso a todos los puestos de trabajo en función de su preparación profesional y voluntad de trabajo, sin discriminación de sexo. En el orden legal, la igualdad de oportunidades está formalmente establecida, pero en el orden vivo de la economía y de la sociedad hay un notable retraso.

Se impone pues una fuerte acción de mentalización y movilización crítica para destruir círculos viciosos. Ya no se puede seguir hablando de ocupaciones, carreras, Facultades o Universidades femeninas: **EL SABER Y EL TRABAJO NO TIENEN SEXO.**

En la organización de servicios sociales tampoco se puede hablar de "trabajadores con especiales responsabilidades familiares", de "ayudas a la mujer casada que trabaja", etc. El hogar, la familia, es un problema común para el hombre y la mujer y por tanto, los hogares y residencias de ancianos, los jardines de infancia y guarderías infantiles, etc. son servicios sociales y ayudas para la familia o para el hogar, y no sólo para la mujer trabajadora.

(termina en la pág. 18)

SUMARIO

Editorial

- Mesa Redonda en la U.L. de Gijón sobre Promoción Profesional de la Mujer 2

Universidades Laborales

- U.L. de Zamora Polémicas sobre la juventud. *Por Antolín de la Corte* 7
- U.L. de La Coruña. El Ministerio de Trabajo en la Universidad 10
- I Curso de Especialización Pesquera. *Por Rafael Sánchez Fernández-García* 16
- U.L. de Sevilla. Protagonista: El Antiguo Alumno. *Por Antonio Bustos* 18
- U.L. de Alcalá. Adiós, universitarios. *Por Enrique Barrón* 24

Escuela de Capacitación

- Exposición de artistas ex-beccarios 21
- III Jornadas de Cine 21

Docencia

- Educar a una juventud para el "Tiempo Libre" deber imperioso de nuestra época. *Por R. Cuadrado Tapia* 3
- El Centro Nacional de Promoción Profesional y Social 20

Cursos

- III Curso de Verano en la U.L. de La Coruña. *Por B. Alvarez de Prado* 12 y 13
- Cursos para aa. aa. en la Escuela de Capacitación 21

Seguridad Social

- El Servicio Social de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos. *Por César Gala* 11 y 12

Colocación

- El Suplemento mensual de colocaciones de "UNI" 21

Emigración

- La América Hispana y las posibilidades de emigración. Entrevista con el Director del C.I.M.E. *Por J. D. Narbaiza* 4
- Iberoamérica: Posibilidades que ofrece. Informa el C.I.M.E. 4 y 5

Arte, Cine, Teatro y Música

- En la muerte de un clásico: John Ford. *Por A. García de Marina* 8
- Entrevista con Pablo Guerrero. *Por J. J. Rey Marcos* 9 y 10
- Baracaldo y el Arte. *Por Juan Angel Vela* 14 y 15
- Ante una nueva temporada de teatro viejo. *Por F. Canet Cuevas* 19

Colaboraciones

- Machado y Pessoa, integración y desintegración del poeta. *Por A. Romero Márquez* 6 y 7
- El Sátiro Isidro 17
- Las "empleadas del hogar" y su permanente odisea. *Por Mublanc* 22

Educación Física

- II. Medios para mejorar la resistencia cardiaca al esfuerzo. *Por J. Luis Algarra* 23

"UNI", abierta a todas las sugerencias, no puede identificarse necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.



EDUCAR A UNA JUVENTUD PARA EL "TIEMPO LIBRE" DEBER IMPERIOSO DE NUESTRA EPOCA

—La educación de la juventud para el "tiempo libre" tarea capital para pedagogos y educadores.

—Educar en "tiempo libre", es enseñar a una juventud a "vivir con sentido una vida".

Hace unos años, no se hablaba ni se escribía sobre la realidad "tiempo libre". Se le confundía con la "ociosidad" de los antiguos, que era un malgastar el tiempo, desperdiándolo sin ocupación alguna honesta.

En el siglo XX, el "tiempo libre" se implanta como **valor social** de necesidad básica en la "sociedad de masas". Es una realidad más entre las existentes en el contexto del hombre. Es un **valor central** en la estructura de la civilización actual. El hombre actual parece decirse que no puede ser **hombre verdadero y completo** si no dispone de un "tiempo libre" para llenarlo con actividades libremente escogidas.

La juventud, igual que toda persona humana, tiene derecho a "un tiempo libre" para desarrollar su personalidad. En la palestra del "tiempo libre" se fraguarán la felicidad o infelicidad humana de nuestra juventud.

¡Gran labor y preocupación se abren a los pedagogos y sociólogos actuales: educar a la juventud para el "tiempo libre"! . Esta preocupación de pedagogos y sociólogos es **DEBER imperioso** de nuestra época, porque la juventud tiene derecho a desarrollar su propia personalidad y el "tiempo libre" es actualmente el mayor escenario para su realización. A este derecho a un "tiempo libre" por parte de la juventud, corresponde un deber acuciante por parte de la sociedad, en el cual todos debemos participar.

El quehacer del pedagogo y del educador será orientar, estimular y llevar al máximo desarrollo físico y psíquico a la juventud, durante su tiempo libre.

Por lo mismo, la educación de la juventud para emplear con sentido el "tiempo libre" se convierte en tarea capital para pedagogos y educadores. A este respecto es muy acertada la frase de López Ibor: "la diferencia entre vida y existencia consiste en que **existir es vivir una vida con sentido**. Vivir sólo, no es humano" (López Ibor J. J., "Rasgos neuróticos del mundo contemporáneo", pág. 113, *Cultura Hispánica*, 2.ª edic. Madrid, 1968).

Es necesario llegar a una verdadera Pedagogía del "tiempo libre". En esta Pedagogía no basta con dar a la juventud una acertada teoría sobre el tiempo libre y su finalidad. Se requiere, además, el complemento del ejercicio práctico en grupos voluntarios de intereses, haciendo que esta juventud practique en sus tiempos libres (vacaciones, fines de semana, ratos y días libres) una ciencia, un arte, un deporte y una piedad. Hay que enseñarles a fomentar su propia iniciativa.

Este despertar iniciativas en la juventud tiene gran importancia para su futuro. Porque según Van Michelen "de aquí a una quincena de años el tiempo libre de que dispondrá el hombre será tan largo como el tiempo que

empleará para trabajar obligatoriamente" ("Ciento ochenta días de trabajo, ciento ochenta días de ocio" en "La civilización del ocio", pág. 158).

Por esta razón, el educar a la juventud para el tiempo libre, es deber acuciante e imperioso de nuestra época.

Urge convocar cursillos para capacitar debidamente a los dirigentes de las actividades del "tiempo libre", tanto a escala de centros educativos, familiares, como centros de juventud.

Toda educación tiene sus centros y la educación para el tiempo libre, también los tiene. Se llaman **centros de juventud o centros de convivencia**. En estos centros se crea un estilo de vida propicio para impartir esta educación del tiempo libre en orden al desarrollo físico intelectual, moral y social de cada joven. Se deben instalar estos "centros de juventud" en residencias, colegios

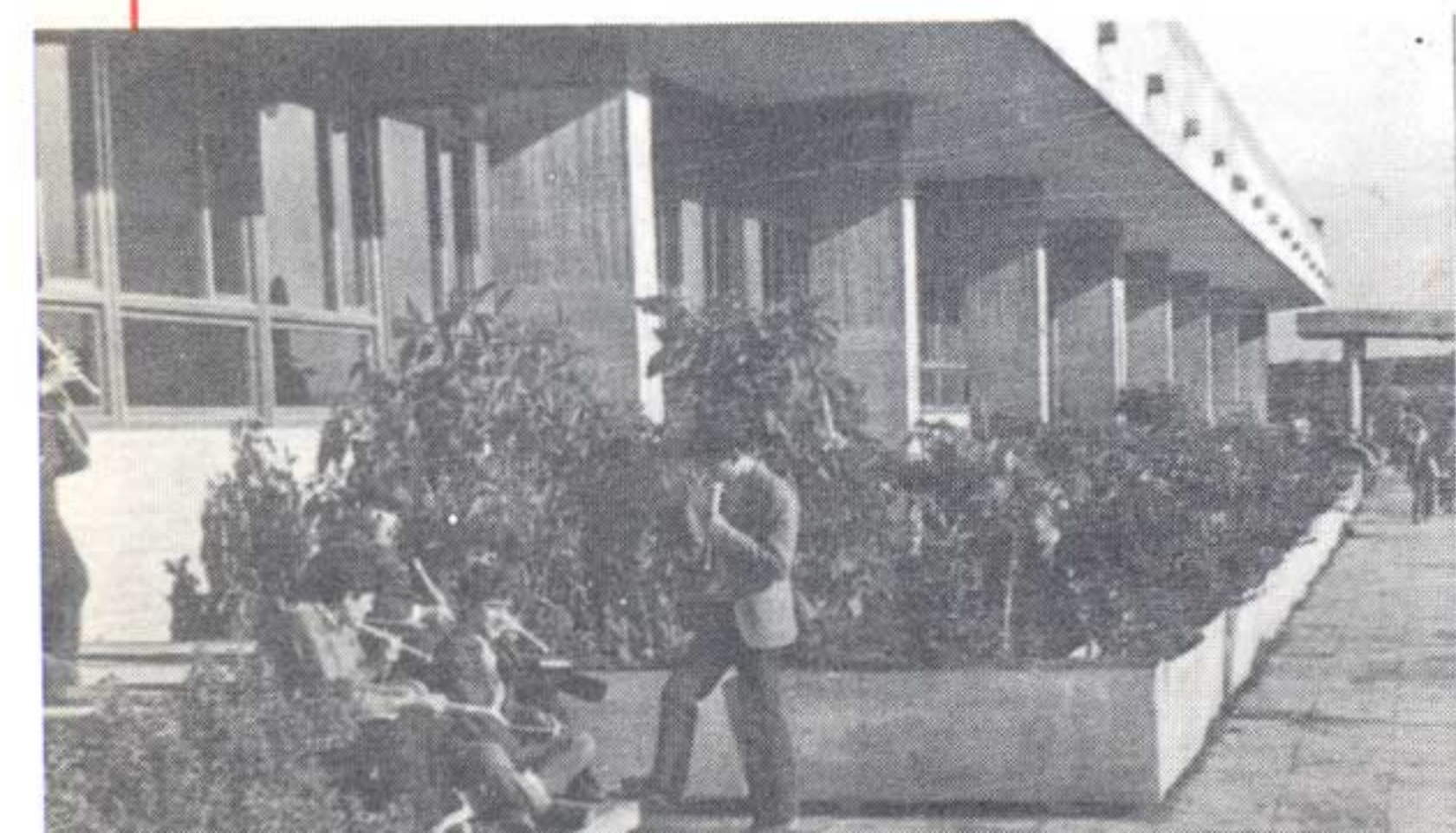


mayores, colegios universitarios, clubs de las distintas organizaciones españolas, movimientos juveniles, etc.

La misión de estos centros es poner el "tiempo libre" como "asignatura" en plan charlas, clases especializadas con actividades bien preparadas, conferencias informativas acerca del tiempo libre con sus proyecciones adecuadas. De esta manera se despierta en el niño y en el joven, desde los primeros niveles educativos, un interés por desarrollar su creatividad, su espíritu inquieto de iniciativas, su gusto por tales actividades, etc.

Nuestra juventud será, lo que sea su "tiempo libre". El diagnóstico de nuestra juventud vendrá dado por el "tiempo libre".

Richard CUADRADO TAPIA.
Profesor de Clásicas.



LA AMERICA LATINA Y LAS POSIBILIDADES DE EMIGRACION

Entrevista con el Director del "CIME"

América tierra de promisión. Tradición secular que encaminó a la juventud de nuestros antepasados a buscar fortunas y horizontes nuevos. En los actuales tiempos la emigración cambió de ruta. Muchos hombres de nuestros pueblos dejaron el campo para buscar salarios dignos en los países desarrollados de Europa. Era una nueva tierra de promisión. Y sin pasar el "charco".

Más el contacto con América no había muerto. La América Hispana se incorporaba al proceso industrializador. La América Hispana no necesitaba —no necesita—, mano de obra (peonaje), sino expertos cualificados. Las ofertas de puestos de trabajo siguen siendo tentadoras.

El CIME es hoy un organismo que canaliza racional y selectivamente este especial flujo emigrante. Hablamos con su director Ovidio Sozio.

—¿Cual es la historia del CIME?

—El CIME nace en 1.951. Se celebró en Bruselas una conferencia entre quince países centroeuropeos además de los E.E.U.U, Australia y países hispanoamericanos.

Las motivaciones que impulsaron tal creación eran distintas a las actuales. Los grandes problemas que se presentaban eran el de reagrupación familiar de emigrantes y el de los refugiados tras las guerras. Ambas fueron las iniciales tareas encomendadas al CIME.

—¿Cuales son los objetivos actuales?

—Hoy tales asuntos han remitido numéricamente. La misión del CIME se ha encaminado a establecer una relación entre empleadores de Hispanoamerica e interesados en emigrar. Insisto en que se trata de una mano de obra cualificada, en la que entran técnicos, titulados de grado medio y superior, incluso profesores universitarios.....Por cierto la demanda de ingenieros técnicos es en la actualidad abundante, sobre todo en Brasil...

—¿Qué organismos colaboran con el CIME?

—La entidad de la tarea del CIME no podría realizarse sin una estrecha colaboración con los gobiernos de los países miembros, ya con las autoridades diplomáticas, ya en el caso de España en la estrecha y total colaboración con el Instituto Nacional de Emigración.

—¿Con qué garantías marcha el emigrante?

—El emigrante marcha con plenas garantías. Le aseguramos la percepción de un salario mínimo y en el supuesto de que no lo alcanzase el CIME cubriría la diferencia. De todos modos lo normal es que se cobre más dinero del inicialmente estimado.

—¿Quién subvenciona los gastos del CIME?

—Al ser un organismo intergubernamental se mantiene con la cuota a la que contribuyen los treinta países que actualmente lo integran. Aparte de tal cuota, es importante insistir en la colaboración prestada por el gobierno español en los programas de becarios de Cooperación Social dependiente del Instituto Nacional de Emigración, así como en los programas de enseñanza en "la Casa de América" en Vigo.

—¿Cual es la mayor dificultad que se presenta para un posible emigrante?

—El mayor problema es el de la experiencia. El emigrante es solicitado para cubrir un puesto urgentemente. Por tanto ha de ser un técnico que domina perfectamente su menester. Y el recién graduado no puede acceder hasta lograr unos años de práctica. Para remediar esto se realizan los cursos de Vigo, pero, por desgracia, no es posible atender a todas las especialidades que nos solicitan.

—Aparte de esta emigración...¿Tiene algún otro cometido el CIME en la actualidad?

—Vivimos hoy el gran problema de los cubanos en el exilio. Es la responsabilidad mas acuciante de la misión de Madrid el ayudarles a emigrar, principalmente a los E.E.U.U. de América.

—¿En qué tiempo?

—Esta fórmula de emigración envía un mínimo actual de ochocientos españoles hacia América. Destacamos el hecho de que varios antiguos alumnos de Universidades Laborales prestan sus servicios, en condiciones remuneratorias óptimas, gracias al CIME.

J. D. NARBAIZA

IBEROAMÉRICA: POSIBILIDADES QUE OFRECE

INFORMA EL "C.I.M.E."



Su interés por Iberoamérica está plenamente justificado. Ese gran continente cuenta con inmensas posibilidades que se van desvelando día a día y descubren un porvenir sin límites.

El patrimonio cultural de Iberoamérica procede, en su mayor parte, de Europa, y hoy día, nuestro viejo continente viene a brindarle, una vez más, su cooperación al desarrollo con recursos tecnológicos y humanos que

muchas de sus posibilidades todavía inexploradas.

Baste recordar, a título de ejemplo, que las reservas agrícolas de Brasil serían suficientes por sí mismas para alimentar el mundo entero... Si hablamos de la industria, su ritmo ascendente es tal que, a fines de siglo, Iberoamérica debería encontrarse en situación de competir, en el campo de la producción, con las grandes potencias económicas del mundo mo-





Son muchos los europeos que ya se encuentran allí. En aquel continente viven una excelente experiencia, en primer lugar desde el punto de vista material pero también en cuanto a los aspectos cultural y social. Las posibilidades de éxito superan, a menudo con mucho, las previsiones más optimistas que se les hubieran ofrecido de permanecer en Europa.

Y la expansión económica de Iberoamérica no ha hecho más que iniciarse. Deben crearse nuevas fábricas o ampliarse las existentes, desarrollarse las redes de comunicación, las instalaciones

eléctricas, construir nuevas viviendas y explotar nuevos recursos naturales. Estas actividades producen indudables beneficios que revierten a aquellos que participan en ellas. Estos beneficios crean, a su vez, una demanda de bienes de consumo que exige el establecimiento de industrias básicas.

Iberoamérica precisa brazos y cerebros para llevar a cabo estas tareas. La escasez de mano de obra especializada en todas las materias es tan importante que toda persona capacitada cuenta de antemano con excepcionales posibilidades de éxito.



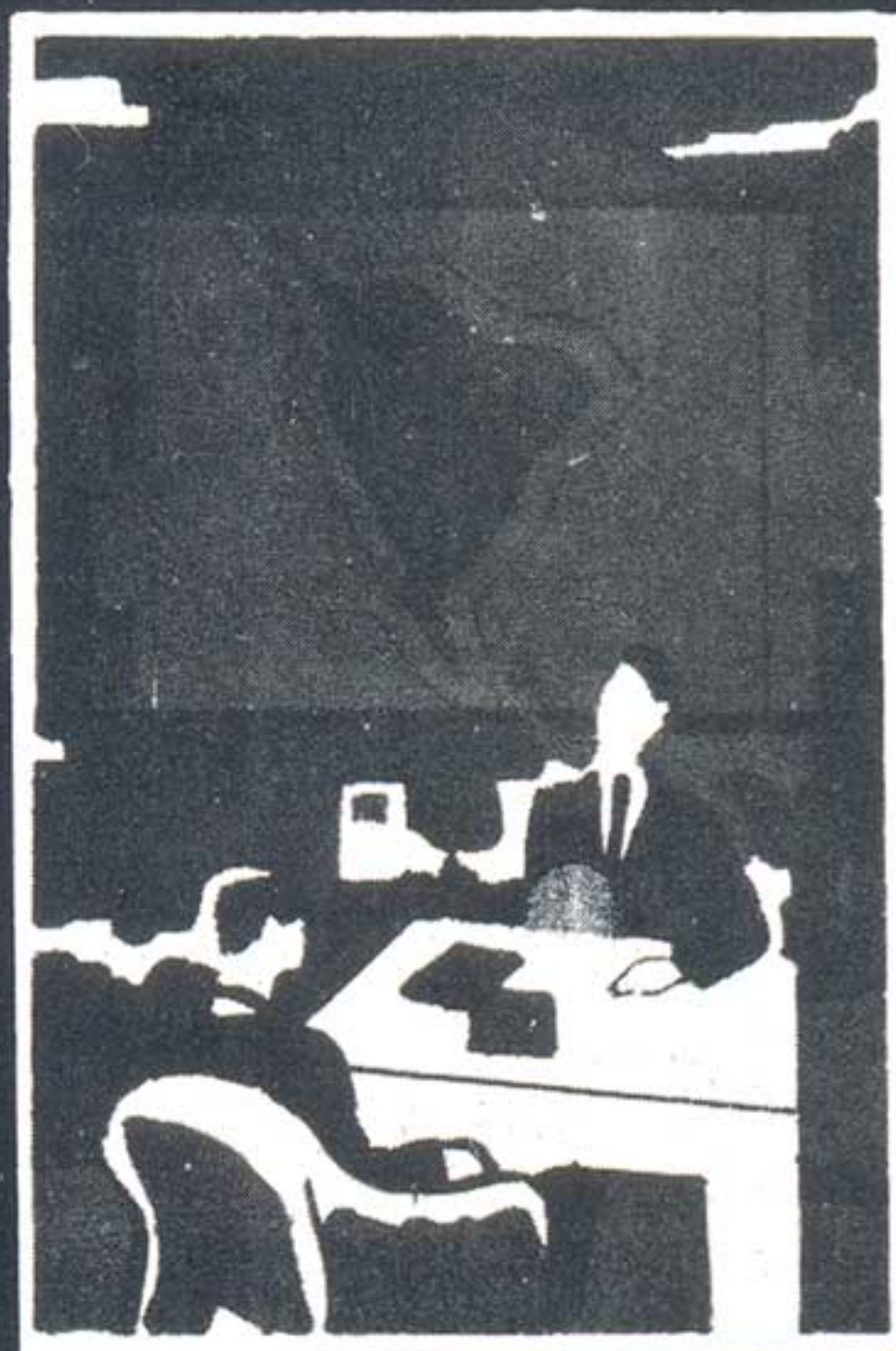
LE INTERESA A VD. CUANTO EXPONEMOS?

Una vez decidido, podría contar con el apoyo del CIME (Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas) para convertir sus proyectos en realidades.

El CIME es un organismo cuya finalidad, entre otras, es ayudar a los países iberoamericanos que lo integran a encontrar los técnicos europeos que precisan para el desarrollo de sus economías respectivas.

El CIME, además de presentarle a Vd. una oferta de trabajo que puede interesarle, pondrá a su disposición cuanto pueda precisar: orientación profesional, información sobre las condiciones de vida y de trabajo en los países que puede elegir, datos relativos a las formalidades de admisión, trámites aduaneros, beneficios sociales, formación, transferencias de dinero, impuestos, etc.

Si duda en la elección de país al que trasladarse, un representante del CIME le facilitará cuantos datos le interesen para orientarle en su elección.



Con la finalidad de orientarle en todos los aspectos: profesional, elección de país, tramitación, etc. le rogamos nos envíe el C.V. adjunto debidamente rellenado. Una vez en nuestro poder el citado impreso le fijaremos día y hora para recibirle en nuestras oficinas y mantener con Vd. una entrevista encaminada a proporcionarle toda la información y orientación necesaria.

En su momento, además, el CIME se ocupará de su traslado a Iberoamérica, que costeará en parte, y también del equipaje que lleve consigo.

A su llegada, le aguardará un representante del CIME que se ocupará de su colocación y le presentará a la empresa donde va Vd. destinado.

Finalmente, el CIME establecerá a su favor, gratuitamente, un seguro médico y contra accidentes, durante el primer año de estancia en el país. En determinados casos, cuando las circunstancias lo requieran, le concederá una ayuda financiera, por tiempo limitado, durante el periodo de adaptación al nuevo ambiente.

Oficinas en España:

Direcciones

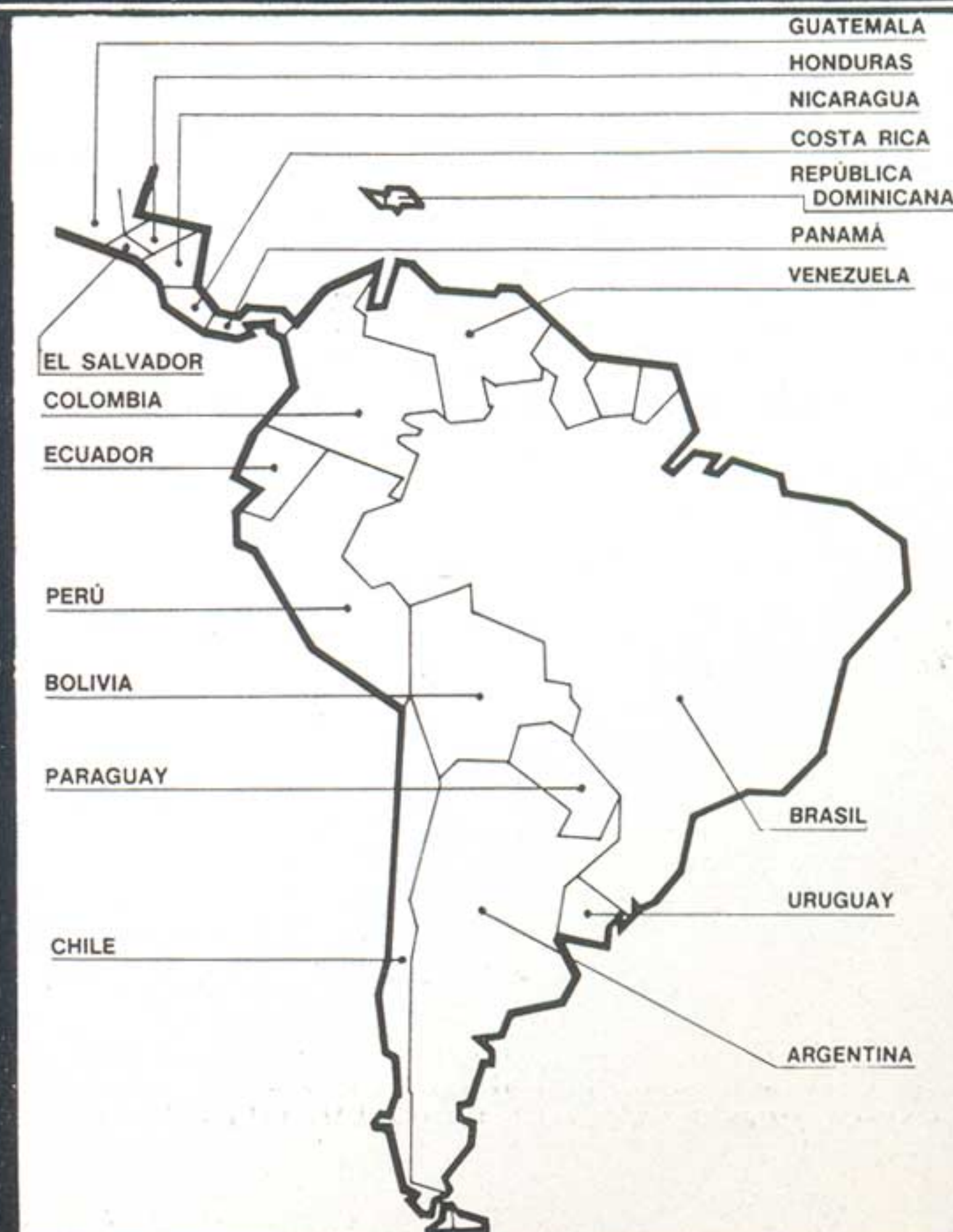
Madrid 14 Montalbán 5
1º derecha
Telf. 232.61.20/
26/27/28/29

Oficinas Regionales:

Barcelona 2 Joaquin Pou nº 8
Telf. 231.30.83

Sevilla R. Católicos 21
Telf. 21.65.62

Valencia Calle P. Rico 10
Telf. 25.74.58



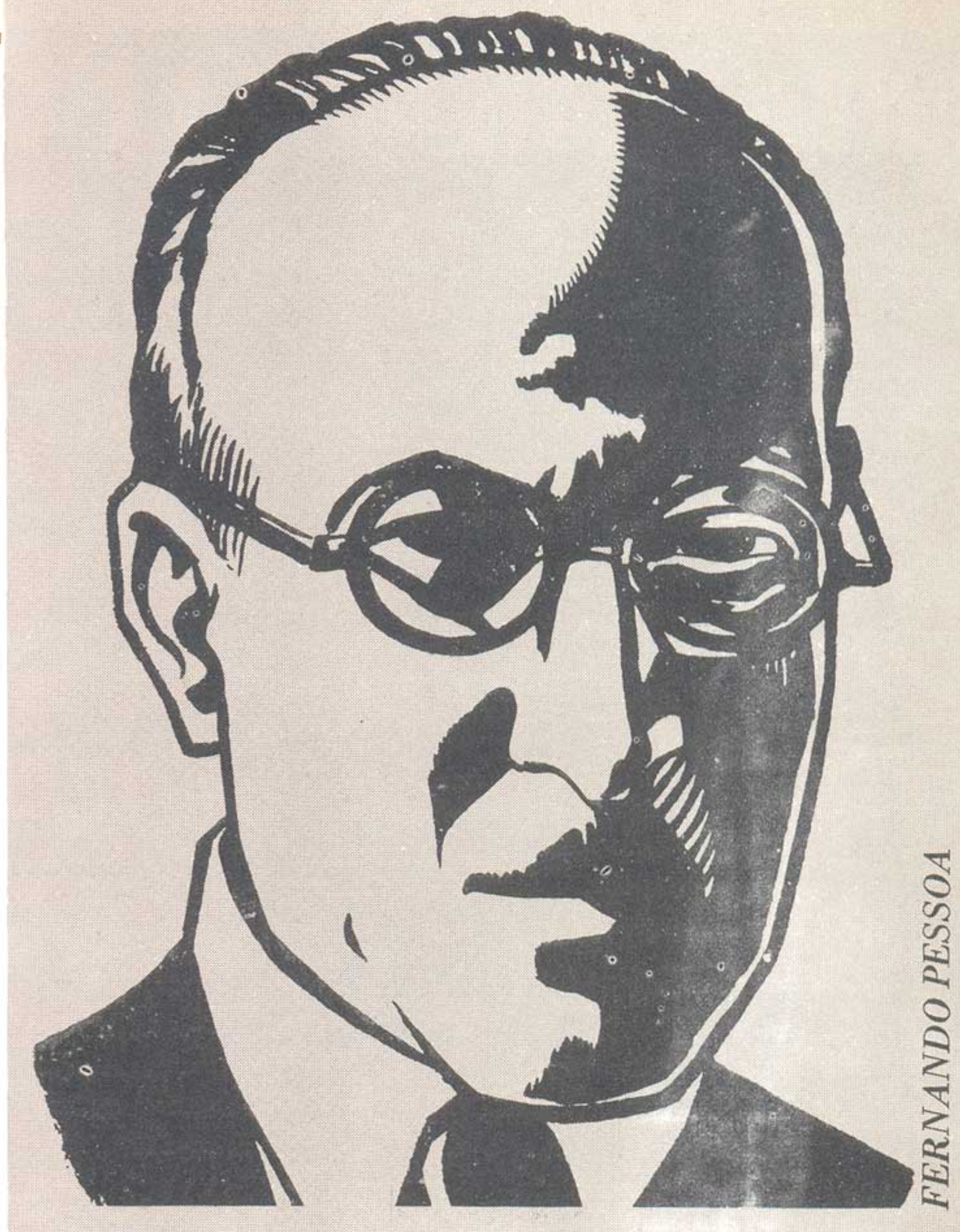
MACHADO Y PESSOA

INTEGRACION Y DESINTEGRACION DEL POETA

La Poética clásica, con su afán dogmático y preceptista, fue despojando a los géneros literarios tradicionales de muchas de sus virtualidades creadoras e interpretativas. Lo épico, lo lírico y lo dramático se fueron transformando en nociones escolásticas, cuando no en inaprensibles entes de razón, extraños al zumo un tanto impuro de las obras literarias reales, que nunca se nos presentan líricas, épicas o dramáticas exclusivamente. Entre otras, parece que Staiger ha inyectado una savia nuevas a las viejas nociones. "Los conceptos —dice— de lo lírico, de lo épico y de lo dramático son términos de la ciencia literaria para representar con ellos posibilidades de la existencia humana en general, y hay una lírica, una épica y una dramática porque las esferas de lo emocional, de lo intuitivo y de lo lógico constituyen ya la esencia misma del hombre..." Contemplados con esta perspectiva, los viejos conceptos reverdecen y rompen con luz nueva. Lo lírico, lo épico y lo dramático no son ya puras "esencias" que hay que destilar de las obras literarias, sino incandescencias que reverberan en el seno de toda existencia y que de ella irradia a la obra literaria. Y añade Staiger: "Lo lírico es el fundamento último alcanzable de todo proceso poético... hasta elevarse a la altura de la poesía dramática, más allá de la cual ya no se puede dar un paso, pues aquí llegamos a situaciones fronterizas propias de lo trágico o de lo cómico, en las cuales el hombre se destruye a sí mismo, ya bien como entidad física o como entidad espiritual".

Estas ideas pueden sernos altamente operativas al aplicarlas a los casos de Machado y Pessoa, poetas que más de una vez se han relacionado, ante la provocación que el enigma de sus heterónimos suscita en críticos y lectores. No negamos que muchas de las comparaciones que suelen hacerse entre poetas y obras literarias bordean a menudo la bagatela, y que tal vez la relación que establecemos aquí entre el poeta portugués y español, puede estar tomada también por los pelos. Pero al compararlos, aceptamos un juego —y un riesgo—, que en cierto modo —pensamos— sería grato a Pessoa, para quien el arte y la poesía —el era poeta ante todo— era juego, aunque un juego transcendente. Juguemos, pues, con el caleidoscopio de las comparaciones y de los contrastes.

Por razones complejas, la literatura portuguesa moderna, no alcanza en España la resonancia que debiera. Ahora parece que el novelista Fernando Namora ve su obra asistida de cierta atención, como prueba el hecho de



que sus libros están siendo traducidos al castellano. Pero la presencia de Pessoa es entre nosotros borrosa, si es que esta presencia ha alcanzado alguna entidad.

Nació Pessoa en Lisboa, en 1888, y muere también en Lisboa, en 1935. Tímido y orgulloso, su vida transcurre en la penumbra, al margen de la vida literaria oficial de su país. Publica poco, aunque cada día escribe, casi a hurtadillas, un poema, un artículo, una reflexión. En los viejos barrios de la ciudad bebe, copiosamente, ese vino que jamás le niega a los solitarios. Se le conocen pocos amores; quizá uno solo. Pero este amor conoce también el destino fatal reservado casi siempre a los amores de los imaginativos. "Mi destino —dice en la carta de ruptura— pertenece a otra Ley, cuya existencia no sospecha Vd. siquiera..." El poeta queda en franquía. Pronto, y como estupefacto, sentirá Pessoa surgir ante él las diversas e insospechadas personalidades que le habitan.

El caso de Pessoa se ha tratado de explicar de las formas más diversas, desde las hipótesis psicológicas a las "ocultistas", sin que tampoco hayan faltado los que le acusan llanamente de mixtificación. Es curioso que Pessoa signifique en portugués persona. Máscara.

En 1914, aparece Alberto Caeiro y sus discípulos, el futurista Alvaro de Campos y el neoclásico Ricardo Reis. Como escribe Octavio Paz: "Pessoa no es un inventor de personajes-poetas, sino un creador de obras de poetas". Caeiro, el filósofo antimetafísico, es el primero que se le revela. Pessoa, que como poeta siempre se mantuvo fiel a sus orígenes simbolistas, se consideraba discípulo de Caeiro. En torno a esta serie de figuras mayores, pululan una masa fluida de semiseres.

En cuanto a Machado, el Cancionero apócrifo de Abel Martín fue escrito entre 1924 y 1925. Y se publica en 1926. Juan de Mairena aparece en la edición de Poesías Completas de 1928. Dirá Machado: "¿Juan de Mairena? Sí... es mi "yo" filosófico, que nació en época de juventud". Junto a estos heterónimos mayores, creó Machado una amplia serie de poetas, que quedaron en estado embrionario: son hasta doce nombres de poetas "que pudieran existir". En 1928, en una carta a Giménez Caballero, dice Machado: "Entre manos tengo un tercer poeta apócrifo: Pedro de Zúñiga, poeta actual nacido en 1.900... Abel Martín y Juan de Mairena son dos poetas del siglo XIX que no existieron, pero que debieron existir, y hubieran existido si la lírica española hubiera vivido su tiempo. Machado parece indicar aquí que estos heterónimos nacieron de la necesidad que sentía el poeta de



ANTONIO MACHADO
(1933)

enmarcar su propia obra en una tradición que le faltaba.

Para Paz, los heterónimos de Machado son máscaras, pero máscaras transparentes del poeta, y por lo tanto nada tienen en común con los de Pessoa, que alcanzan una vida autónoma distinta a la de su creador.

Aventuremos ahora nuestra hipótesis-juego: Pessoa, poeta que parte del simbolismo, "que dudó siempre de la realidad de este mundo", vive en su conciencia el desgarramiento de la cultura contemporánea, acepta la desintegración que ésta provoca, y presta voz a sus agonistas interiores. Su mérito —y su genialidad— consiste ante todo en el hecho de que fuera capaz de recoger y amplificar las disonancias de nuestra cultura, resistiéndose, por lucidez y honestidad, a todo intento de integrarlas en una ilusoria síntesis superior. Pessoa mismo dirá: "Yo soy un poeta dramático". Era la suya una modalidad de existencia dramática, que se expresaba líricamente. Por ello, nos parece como si su poesía, turbadora y enigmática, se adelantase hasta nosotros como un temblor de ola, como un símbolo, en suma, de nuestro tiempo.

Machado, lúcido y caviloso, sentía también bullir en su conciencia y en su sensibilidad las contradicciones de la cultura contemporánea. Pero si busca la integración ("A distinguir me paro las voces de los ecos"), no es para hacer de su conciencia una conciencia feliz, sino para que, libre de la impedimenta estetizante y relativista, poder responder más adecuadamente al desafío ético que las injusticias provoca en los hombres de conciencia. Machado acabó, ciertamente, en el terreno del compromiso y de la acción; en el compromiso y la acción que puede pedírsele a un poeta, claro está.

Machado, que como apuntó Cernuda, tiene cierto punto de contacto con Campoamor, trata de recomponer mediante el concurso de sus heterónimos una tradición literaria que no existió, y que de haber existido, hubiera conducido a su propia poesía. Si los textos de sus heterónimos no se distinguen en nada de los del propio Machado, quizá pueda explicarse, idealmente, por este

afán de integración al que nos hemos referido antes. Machado conversa con sus interpelantes, sabiendo que son él mismo; lucha contra su propia ironía, que puede ser paralizante para su acción. A Abel Martín y a Juan de Mairena presta su propia palabra, y ellos le devuelven su imagen compleja, y por ello, humanísima. Tras la esgrima dialéctica e irónica se yergue Machado, resuelto y lúcido, presto para la acción ética, es decir, política, que tanto honra su memoria. En el caso de Pessoa, nunca sabemos quien es el hombre verdadero, pues en cierto modo todos sus heterónimos son el propio Pessoa. Pero ante el Machado ético, político, no hay posible confusión. Sabemos que hombre es quien se compromete; no es un iluso quien apuesta por su pueblo, aunque parezca haber perdido.

Pessoa, testigo de la desintegración de nuestro tiempo, es espejo lúcido e irónico de esta desintegración; Machado, testigo de la ética más noble, logra la integración de sus contradicciones en la acción. Machado, un tanto reticente ante la poesía vanguardista de los años veinte, nos parece más ligado al siglo XIX, a pesar de su restallante lucidez; Pessoa es una droga más de nuestro tiempo, su ironía y su desesperanza tiemblan en nuestras manos como un pájaro sin consuelo. No decimos que lo nuevo valga más que lo viejo; estamos simplemente jugando con nuestra teoría en tono menor.

Pero más allá de las respectivas obras, que se nos ofrecen como dones de cultura, se agazapan, recatadas en la penumbra, la conciencia de cada uno de los poetas, con su lastre de impotencia. Ungaretti se refería a esta "impotencia", herida por la que sangra el arte de nuestro tiempo... Impotencia que es dolor y soledad y que, paradójicamente, no podríamos esperar de ese estupendo juego que es la poesía. Ante la poesía auténtica, la así nacida en el dolor, los profesores se calan sus gafas y desarrollan —imperturbables— sus agudos comentarios estilísticos...

Antonio ROMERO MARQUEZ.

POLEMICAS SOBRE LA JUVENTUD

Hay muchas personas mayores que tienen un concepto bastante equivocado de la manera de proceder y participar de la juventud. Uno, que todavía se siente joven, se ve obligado a exponer su punto de vista meramente personal y salir en defensa de la juventud actual que se ve sorprendida muchas veces por una serie de polémicas en torno suyo y en las que suele olvidarse que a través de los años ha venido experimentando un cambio y una evolución algo sorprendente. Me refiero, como ejemplo, al hecho cada vez más intensivo de compaginar el estudio con el trabajo.

Si a un estudiante de los años veintitantos le hubieran propuesto una simple idea, como es la de renunciar a una parte de sus vacaciones, para someterse a trabajar durante ese periodo de ocio y tranquilidad bien ganado en una fábrica, o en una factoría industrial o cualquier actividad por el estilo, se hubiera echado las manos a la cabeza por la impresión. Pensaría que era de locos suponer que un estudiante, en especial de universidad, se iba a enfundar un mono y mancharse de grasa como cualquier trabajador.

Hoy en día no nos sorprendemos de nada de esto y vemos que es completamente normal que muchísimos estudiantes se estén costeano sus propios estudios, con el esfuerzo que produce el buscarse un empleo durante sus horas libres de clase.

Si vamos más lejos y con mayor conocimiento de causa, puedo decir que muchos de nuestros alumnos de Universidades Laborales han adquirido, con el paso del tiempo, tan acusada su conciencia social, que gran número de ellos sacrifican una temporada de sus



vacaciones estivales para trabajar en cualquier fábrica y convivir con los trabajadores en su afán de compartir y conocer los problemas del mundo laboral.

Concretamente, este verano, han sido varios los alumnos que se han interesado por asistir a empresas en la época veraniega. El número quizás no sea del todo muy significativo, pero nos viene a dar una idea, acerca de la capacidad de sacrificio y renunciamento, en favor de una edificante experiencia, que existe en una juventud con empuje, consciente de su responsabilidad, con un claro sentido de lo que representa.

Puede que a muchos no le diga nada el hecho de una juventud universitaria a la que no le importa mancharse las manos de grasa en una fábrica, a la que no se le caen los anillos por alternar los libros con un instrumento manual de trabajo. Puede que muchos no sepan valorar lo que entraña este comportamiento. A esos cortos de vista les diría yo que eso sólo es capaz de hacerlo una juventud generosa, que se ha hecho merecedora de la herencia que recibió.

Antonio ANTOLIN DE LA CORTE

CINE

EN LA MUERTE DE UN CLASICO • JOHN FORD •

En cualquier comentario que verse sobre temas cinematográficos de la más inmediata actualidad, se hace ineludible el hablar de John Ford, el extraordinario realizador norteamericano fallecido hace tan escasas fechas. Este es el motivo (aparte del fundamentado interés intrínseco que merece una revisión de la vida y obra de Ford), que me convoca a intentar efectuar en las páginas de UNI una breve semblanza -aunque subjetiva- acerca del gran pionero del "western"...

Sean Aloysius O'Ferna -auténtico nombre de Ford- nació con el cine, es decir, el año 1895, de origen irlandés. Recogió muy pronto las enseñanzas de Griffith ("El nacimiento de una nación"), y comenzó a dirigir en 1.917. No obstante, su primer largometraje de importancia pertenece a 1.924. Es "El caballo de hierro", con el famoso actor Harry Carey. Ford, es, en estos momentos, un autor joven y casi desconocido. La revelación le llega en 1.939, con el antológico film "La diligencia", primera película en la que dirige a John Wayne, que, al correr de los tiempos, habría de convertirse en el actor-tipo de Ford (en el ochenta por ciento de las películas de Ford interviene Wayne)... "La diligencia" será la gran epopeya de un pequeño grupo humano que convertirá a su autor, si no en el creador del "western" (ya se habían realizado varios, interpretados por los legendarios Tom Mix o Douglas Fairbanks), sí en el primer director que infunde un toque psicológico a las clásicas películas del Oeste. Precisamente radica aquí uno de los errores-clave al juzgar la trayectoria filmica fordiana. El "western" no debe ser un género invalorado, pese a la opinión de gran parte de la docta crítica. El cine del Oeste, bien realizado, puede producir obras maestras. Ahí está la obra del propio Ford y de parte de sus discípulos... Recordemos "Sólo ante el peligro" de Zinnemann, o "Duelo en la alta sierra", de Sam Peckinpah... En cualquier caso, sería totalmente injusto aplicar a Ford la etiqueta de director de "westerns" como lo es, a otra escala, el precintar a Alfred Hitchcock como el maestro del "suspense"... Ford, (curiosamente con Hitchcock de los escasos realizadores que atraen al público por sus firmas, sin contar apenas con los actores), demostró a lo largo de su carrera su envidiable profesionalidad cinematográfica (ese estricto dominio del oficio de los realizadores norteamericanos!), cultivando los más diversos géneros, en films de la talla de "El hombre tranquilo" (J.Wayne-M.O'Hara) o "El delator" (1.935), película antológicamente interpretada por otro gran actor de la escuela fordiana: Víctor MacLaglen.



Ben Hall, Fonda, Bond y Holt, en "Pasión de los fuertes"

Y es que esto es esencialmente John Ford: un gran profesional del cine. Un clásico vivo (su muerte física jamás destruirá la magnitud de su obra), un maestro indispensable para todo aquel que pretenda hacer algo positivo empuñando una cámara, idea que ha puesto de manifiesto un director tan prestigioso como Truffaut en "Cahiers du cinema", la no menos prestigiosa revista cinematográfica francesa...

De las obras de Ford, a mí personalmente me interesaría destacar amén de la ya citada "La diligencia", tres, que considero fundamentales en su trayectoria: "Pasión de los fuertes" (My darling Clementine 1.946), con Henry Fonda y Víctor Mature, film que tendremos oportunidad de ver en la pequeña pantalla con motivo del ciclo dedicado a Fonda. El film, en blanco y negro y escasos medios económicos, narra el celeberrimo duelo de O.K.Corrall, apoyado en la amistad que unió a Ford con el legendario Wyatt Earp (Fonda en la película). Este tema, clásico en el cine del Oeste, dará otra obra maestra del "western", en la realización de Sturges "Duelo de titanes", en la que el encargado de interpretar a Earp sería Burt Lancaster, y el "partenaire" masculino otro duro de Hollywood: Kirk Douglas. Tras "Pasión...", debemos recordar el prodigioso "El hombre que mató a Liberty Valance", también en blanco y negro, y para mí, el mejor film de Ford. Técnicamente perfecto, el film revela la maestría de un Ford maduro y resabiado, que da una lección a nivel de cátedra de cómo se debe realizar un "western" sin espacios abiertos (léase exteriores), así como de cuál es la enorme importancia de la dirección de actores... En "Liberty Valance" asistimos a las portentosas interpretaciones de tres consagrados: John Wayne, James Stewart y Lee Marvin. Por último, merece destacarse "El gran combate" (Cheyenne autumn 1.964), penúltima obra de Ford estrenada en España, en la que, orquestados por Richard Widmark y la mejicana Dolores del Río, intervienen un sin fin de actores importantes. Ford, en esta obra de madurez, (con más lentitud y menos dominio de la pincelada humana), en mi opinión, pone en tela de juicio sus tradicionales y reaccionarios puntos de vista sobre los indios y realiza una increíble epopeya acerca de la vida del gran pueblo colonizado por el Ejército yanqui... Film de magnitudes épicas es una fuerza de choque que provocó desconcierto en la crítica, sobre la ideología real del viejo Ford...

La obra de John Ford se yergue como una formidable filmoteca en sí misma. Es lástima que TVE (tan preocupada por las entrevistas de Cruyff o por las novilladas nocturnas sabatinas), o la nunca bien ponderada Filmoteca Nacional no se lancen decididamente a proyectar en ciclos continuados todos los films "posibles" de este gran hombre del indiscutible arte de nuestro tiempo...

Bibliografía sobre Ford.-Amén de los manuales de historia del cine, en España tenemos publicado un ensayo sobre John Ford debido a Peter Bogdanovich, (autor de "¿Qué me pasa, doctor?"), titulado "John Ford", y publicado en la editorial Fundamentos.

Arsenio GARCIA DE MARINA



Victor McLaglen
en "El Delator"

ENTREVISTA CON PABLO GUERRERO

De entrada Pablo Guerrero sorprende un tanto: no es frecuente encontrarse con cantantes a los que les viene grande nuestra imagen del "ídolo". Detrás de su poblada barba y de sus cuatro pelos sobre el cuero cabelludo no se esconde el dios dispuesto a fulminarnos desde su empíreo, sino el hombre tranquilo que se siente poeta y que ve con pesimismo, pero con tranquilidad, cómo sus ideas, que él humildemente cree válidas, no interesan demasiado.

Rey.—¿Interesan a la gente tus canciones?

P.Guerrero.— Ellos te lo podrán decir mejor que yo. De todos modos cada día veo gente más joven en mis actuaciones. Quizás es que mi música interesa a los más jóvenes.

R.— ¿Cómo empezó para tí esto de la música?

P.G.— Hace unos cinco años conocí a un grupo que quería hacer una experiencia nueva en la música española: crear una casa discográfica no lucrativa. Con ellos empecé a trabajar. Naturalmente como suele ocurrir en estos casos, no prosperó. Fue sofocada por las casas grabadoras comerciales.

R.— Sin embargo las casas comerciales cumplen una labor social que no podemos olvidar...

P.G.— Sí, la función social de promocionar machaconamente las canciones "estivales". Ultimamente han visto que esto del "Folk" y de la canción-texto puede ser dinero y por eso empiezan a apoyarlo. De todos modos, el que esta música se venda, quiere decir que el gusto de la gente ha mejorado (¿Llevarán razón las casas grabadoras? ¿Podrá ser algún día negocio esto en la España de charanga y pandereta?)

Hace cinco años que grabé el primer disco. Desde entonces han aparecido cuatro sencillos y un LP. Como ves, es una producción muy baja. Una vez grabé un LP pero no pudo salir porque cuatro de los temas los prohibió la censura.

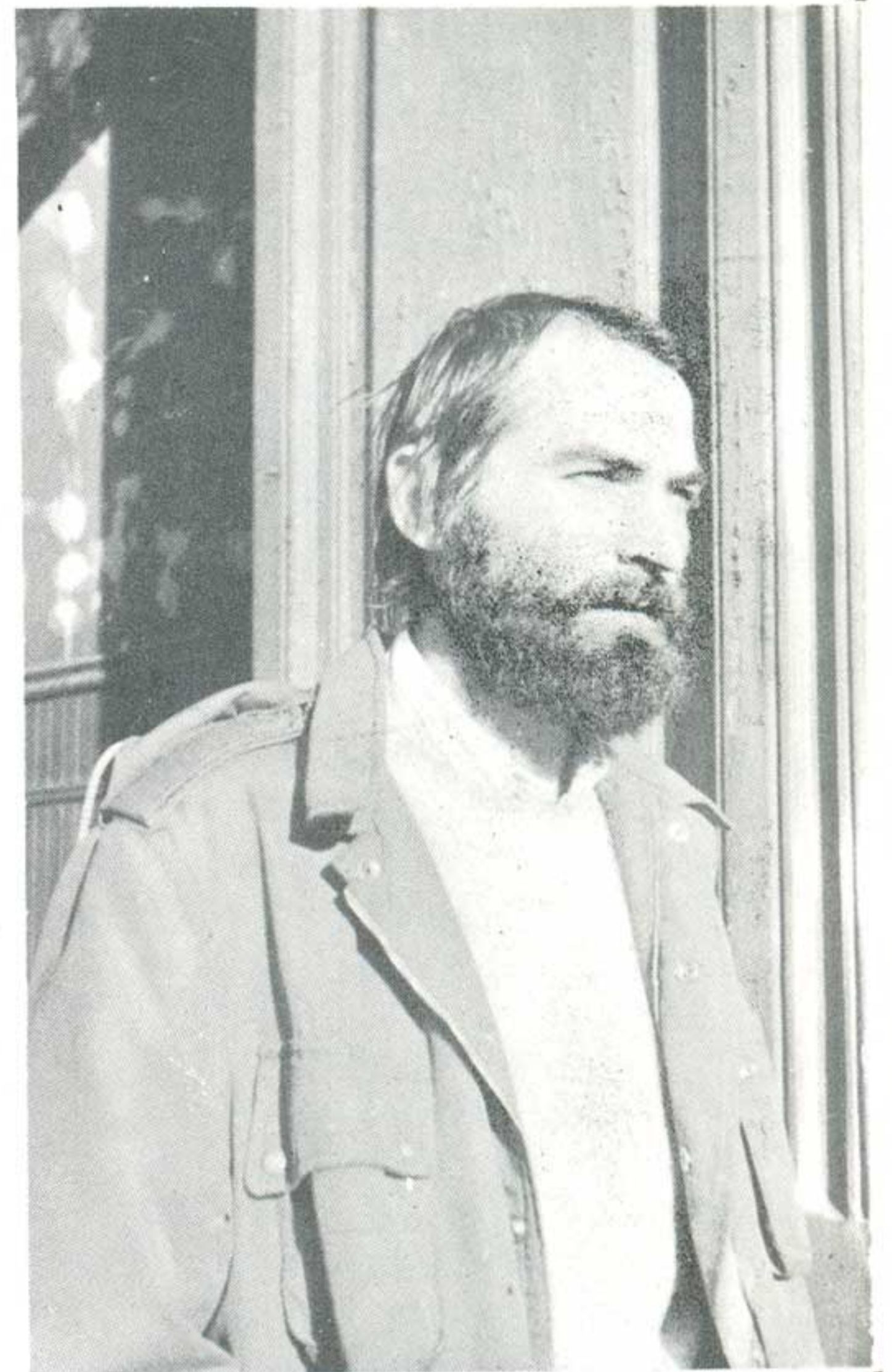
(Definitivamente Pablo no es un ídolo. Para vivir trabaja de Profesor de E.G.B. y de vez en cuando se busca alguna chapucilla extra. Yo creía que eso de cantar era más chollo, pero no la faena de hacer a la vez de cigarra y de hormiga...)

R.— Creo que tu visión es muy pesimista sólo porque has tenido alguna dificultad. ¿Es que acaso sólo existen los intereses comerciales?

P.G.— ¡No, qué va! Lo que ocurre es que los demás intereses quedan ahogados por estos. Así nunca hay una expresión libre y sincera. Todo se tergiversa, se tamiza.

R.— Vamos a cambiar de tema, porque veo que por ahí me ennegreces la entrevista. Tú ganaste en Benidorm el premio a la mejor letra. ¿Por qué no has seguido presentándote a los festivales, que al fin y al cabo son un estupendo medio de promoción?.

P.G.— Para experiencias, una y no más. En Extremadura dicen "la caca no menealla".

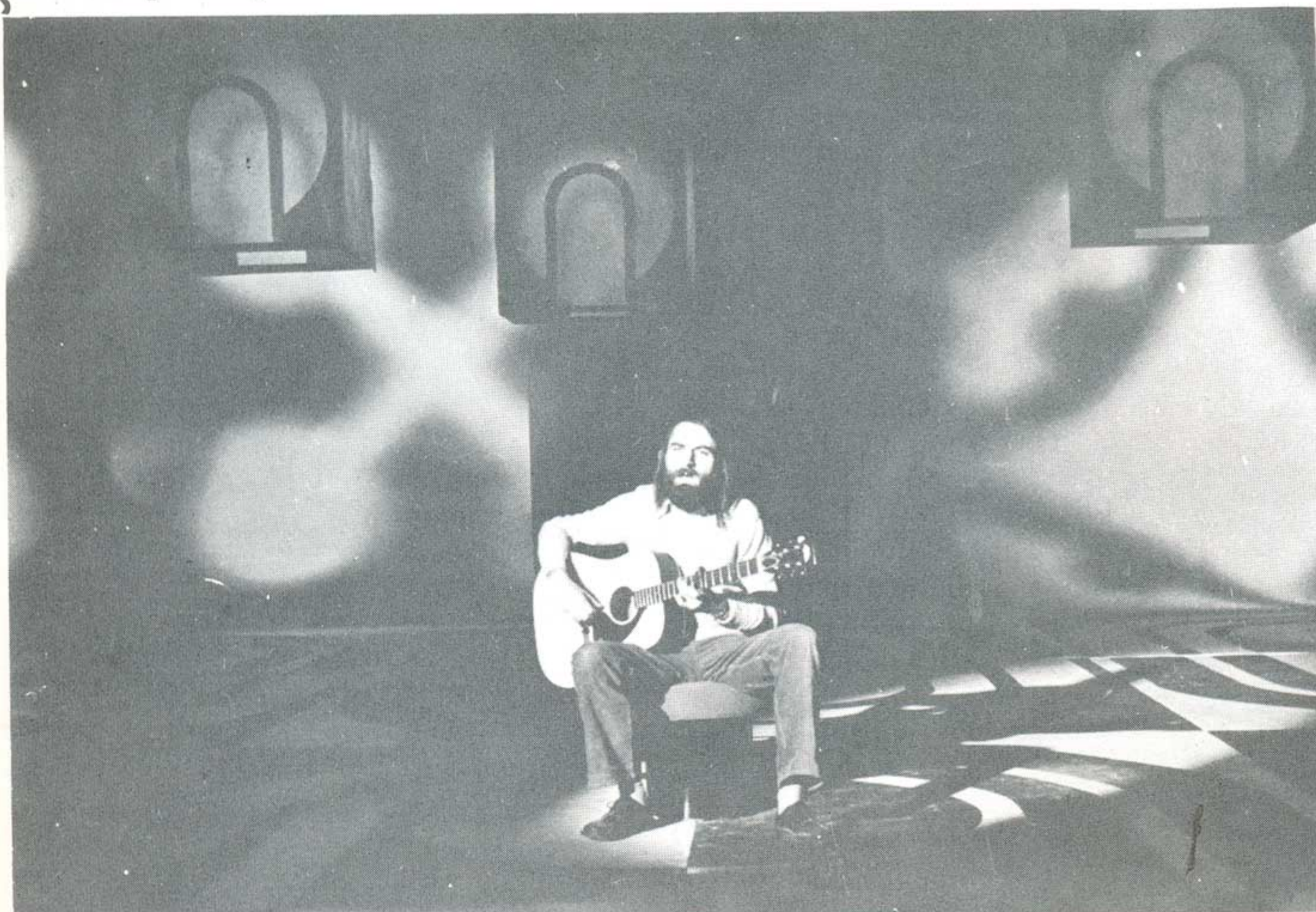


PABLO GUERRERO

(Está visto que no me puede salir una entrevista lucida. La próxima vez me buscaré un cantante de los otros..., de esos... Yo me entiendo).

R.— Pero, vamos a ver. Tú eres un cantante folk, tú eres el cantor de Extremadura, el continuador de una tradición secular, el que vierte nuestro vino añejo en odres nuevos...

P.G.— Espera y vayamos por partes. Yo empecé con canciones muy en línea tradicional, pero después he dejado esta línea para expresarme en un lenguaje poético y musical más actual, más internacional. Piensa que somos muchos los extremeños fuera de Extremadura, en Madrid o en Alemania. Un día me di cuenta de que traicionaba esa línea si la seguía al pie de la letra, si no



Pablo Guerrero ante las cámaras de TVE

evoluciona al paso de los tiempos. Pero te puedo asegurar que tengo una Extremadura subterránea, no menos auténtica porque suena menos.

R.— Entonces, ¿eso del Folk?

P.G.— Pues verás, sigo manteniendo en mis canciones un elemento del folklore que me parece de gran valor: el narrativo. De ahí la importancia que doy a la letra, a veces a pesar de la monotonía de la música. Ocurre exactamente igual que en los romances.

Tampoco olvido, sin embargo, la importancia de las melodías populares, aunque éstas son elementos más mudables, más sujetos a modas y tiempos.

(Después seguimos hablando de la música popular de antes y de ahora. Me dice que “los dineros que gana el sacristán, cantando se vienen y cantando se van”. Me

cuenta con más detalles sus problemas con el tinglado del disco, con las emisoras y la T.V. con la censura. Me dice con una mueca entre la ironía y el cansancio que su canción “Tiene que llover a cántaros” ha sido empleada para fondo de un anuncio de paraguas: “Señora, aunque llueva a chorros no se preocupe, paraguas Ploc aguantan todo”. Me cuenta de su mili, de su pueblo, de sus recitales por Extremadura, por Madrid, por Ciudad Real... De cómo las madres de sus alumnos protestaron al director por tener un maestro con esas barbas y de cómo dejaron de protestar cuando salió en la T.V. y entonces le saludaban “¿Qué tal Don Pablo? ¡Cuidese la voz!”. De cómo en esto del Folk se ha metido demasiado camelo, demasiado niño bonito que canta canciones añosas porque ¡son tan bo-ni-tas! ...)

R.— Bueno, dime tus proyectos para tan oscuro futuro.

P.G.— Oye, que no es de broma. Pienso dedicarle cada día más tiempo a la música, a aprender y a componer. Ya estoy preparando nuevas canciones para otro LP que saldrá —si sale— cuando salga.

Y le dejamos allí al hombre, meditando sus soliloquios, mientras zongorronea algunas notas a la guitarra. Quizás lleve razón. Quizás lo que ocurre es que Eva-María se llevó en su maleta de piel algo que no era suyo, o quizás con el barullo ese de ¡España es la mejó! a golpe de bombo y platillo y abundante matraca, se nos han pasado por alto cosas más importantes... Pero la voz de Pablo Guerrero nos avisa con cierto tono profético que “tiene que llover a cántaros”. Vale la pena escucharlo.

Juan JOSE REY MARCOS

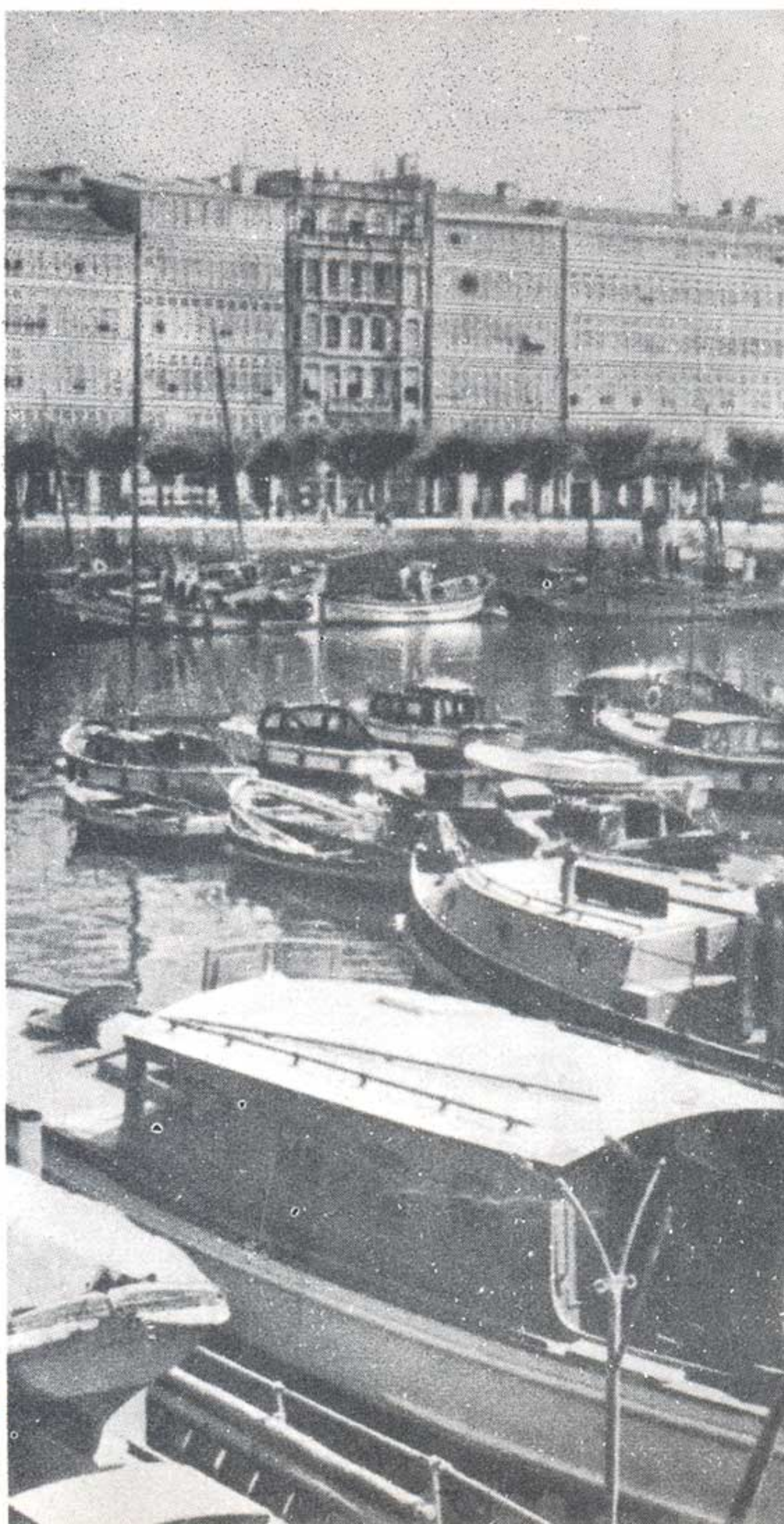
EL MINISTRO DE TRABAJO EN LA U.L. DE LA CORUÑA

El día 18 de agosto, la Universidad Laboral de La Coruña se ha vestido de gala para recibir al Excmo. Sr. Ministro de Trabajo, D.Licinio de la Fuente. La visita del Sr. Ministro a nuestra Universidad Laboral revistió, dentro de la transcendencia de los actos que se desarrollaron, una gran sencillez.

Tuvo lugar, primeramente, una reunión de trabajo con todos los directivos del Departamento en la Región Gallega. Se estudiaron durante la misma en profundidad, los problemas relacionados con la competencia del Ministerio que afectan a las cuatro provincias de Galicia, así como los proyectos a desarrollar.

Después de una rápida visita a las instalaciones de la Universidad Laboral, el Sr. Ministro de Trabajo se dirigió a la zona ajardinada delantera del Centro, lugar donde se halla montado un gran hórreo gallego, auténtico monumento artístico e histórico, desmontado piedra a piedra de su primitivo emplazamiento y traslado a la Universidad Laboral por el Ayuntamiento de Culleredo, en el cual se encuentra enclavado nuestro Centro. Dicho hórreo ha sido cedido a la Universidad en agradecimiento de la Corporación Municipal por la labor de promoción social desarrollada en la zona.

El Sr. Secretario del Ayuntamiento de Culleredo dio lectura al acta correspondiente y a continuación, el Sr. Alcalde, en breves pero emotivas palabras, hizo constar la



satisfacción y el agradecimiento del Municipio que acoge en su término a la Universidad Laboral, haciendo entrega simbólica del hórreo.

Intervino a continuación el Sr. Ministro de Trabajo para señalar cómo las Universidades Laborales están orientadas a promocionar socialmente a las regiones en las cuales se encuentran enclavadas y, especialmente en el caso de Galicia, la necesidad de dar un impulso a la cultura en la región. Anunció también la cesión de una parcela de terreno al Ayuntamiento de Culleredo para que, en la misma, sea construido un Centro Escolar de gran envergadura, dentro del Plan de Urgencia de Galicia.

Con este nuevo Centro Escolar, el Ayuntamiento de Culleredo, con una población de casi 12.000 habitantes, completará sus necesidades de puestos escolares para un futuro próximo. La intensa interrelación entre la Universidad Laboral y la zona de su entorno hará posible, en un futuro no muy lejano, la continuidad de la labor educativa de los Centros de Educación General Básica dentro de la Universidad Laboral.

Rafael Sánchez-FERNANDEZ GARCIA
Corresponsal.

El Servicio Social de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos

- Sus funciones se encaminan a la rehabilitación médico-laboral, formación profesional y empleo de los minusválidos.

- Tiene el carácter de Servicio Común de la Seguridad Social.

FUNDAMENTO

La integración de los minusválidos en la sociedad o más exactamente en el mundo laboral es uno de los grandes problemas nacionales que hoy necesitan soluciones urgentes y adecuadas. El minusválido ha de contar con las mismas oportunidades y desenvolverse en igualdad de circunstancias que los demás españoles, si bien, reconociendo que ha de ser protagonista activo de su propia recuperación. Es, pues, una ineludible exigencia de justicia social poner a su alcance los bienes y servicios precisos para su promoción.

En este sentido, y con un amplio frente de acciones en vías de realización, está trabajando la Dirección General de la Seguridad Social a través del llamado Servicio Social de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos. Este servicio tiene como misión fundamental dar respuesta a la demanda de integración plena de los minusválidos en la sociedad española mediante una recuperación y rehabilitación adecuadas y una formación básica y profesional acorde con sus aptitudes y vocación.

BASES LEGALES.

El Servicio Social de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos se apoya en las siguientes disposiciones de rango normativo superior:

Ley de Bases de la Seguridad Social, de 28 de Diciembre de 1963.

En la Base decimoquinta, apartado C, esta Ley dice:

“El régimen de Seguridad Social organizará, con la amplitud necesaria, los Centros y Servicios de recuperación fisiológica, reeducación, readaptación y rehabilitación profesional de los trabajadores inválidos.

Ley de la Seguridad Social, de 21 de abril de 1966. En su artículo 32, expresa:

“Las ayudas asistenciales a los inválidos permanentes podrán consistir en tratamientos de recuperación fisio-

Por César GALA

lógica y funcional, procesos de readaptación, cursos especiales de formación profesional adecuados a las necesidades y aptitudes del inválido, así como, en su caso, medidas adicionales de empleo selectivo”.

Decreto de 22 de agosto de 1970, sobre empleo de trabajadores minusválidos.

En él se determina:

“La incorporación de los minusválidos al trabajo constituye un importante objetivo de la política social, por cuanto, a la par que recobran la conciencia de su propio valer al servicio de la comunidad y contribuye a su dignificación personal, acrece el potencial humano, que constituye el factor principal y básico en todo proceso de desarrollo económico y social”.

“En la Dirección General de la Seguridad Social se establece el Servicio Social de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos”.

Decreto de 15 de Junio de 1972, por el que se aprueba el Texto Refundido de la Ley del Plan de Desarrollo Económico y Social.

En su artículo 32.4. dispone:

“Se incrementarán y perfeccionarán los Planes y Programas de prevención, seguridad, higiene y bienestar en el trabajo, y se otorgará carácter prioritario a la rehabilitación, recuperación profesional y empleo de los minusválidos y subnormales del trabajo”.

CARACTERES Y ESTRUCTURA ORGANICA Y FUNCIONAL.

El Servicio Social de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos tiene el carácter de Servicio Común de la Seguridad Social y se halla adscrito al Instituto Nacional de Previsión. Goza así mismo de autonomía económica y financiera y desarrolla las funciones encaminadas a la incorporación, o, en su caso, la recuperación y rehabilitación médico-laboral, asistencia social y empleo selectivo de los minusválidos.

Para la fijación de directrices y elaboración de planes de coordinación, ejecución y desarrollo del Servicio



existen: una Comisión Asesora presidida por el Presidente del Consejo de Administración del Instituto Nacional de Previsión y un Gabinete de Planificación y Coordinación dependiente del Director General de la Seguridad Social.

Al frente del Servicio hay un Director sobre el que recae la responsabilidad de su funcionamiento y cuenta, asimismo, con un Secretario y las Unidades Administrativas correspondiente.

El servicio tiene un Registro de ámbito nacional donde han de inscribirse todos aquellos Organismos, Centros, Servicios o Entidades, de carácter público o privado, que tengan como finalidad la recuperación o rehabilitación de minusválidos.

También, a cargo del Servicio Nacional de Colocación de la Organización Sindical existe un Registro de Trabajadores Minusválidos, confeccionado por provincias, destinado a inscribir a todas aquellas personas que soliciten acogerse a los beneficios establecidos en favor de los minusválidos.

En cuanto a su financiación, el coste del Servicio de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos se distribuye proporcionalmente entre las Entidades Gestoras de los distintos Regímenes usuarios del mismo que integran el Sistema de la Seguridad Social, sin que ello pueda dar lugar a un aumento en las cotizaciones correspondientes a dichos Regímenes.

ACCION PROTECTORA.

A. BENEFICIARIOS.—Lo son:

—Los trabajadores afiliados a la Seguridad Social en situación de invalidez permanente, parcial o total, para la profesión habitual.

—Los trabajadores emigrantes retornados a la Patria que hayan sido declarados en situación de invalidez permanente por el Organismo competente, conforme a lo establecido en Convenios de Seguridad Social suscritos por España.

—Los minusválidos no afiliados a la Seguridad Social o que, aun estándolo, no tengan derecho a las prestaciones de la misma.

—Los trabajadores declarados inválidos absolutos o grandes inválidos, podrán ser beneficiarios, en su caso, exclusivamente de su admisión en los Centros Pilotos de carácter especial, destinados al empleo de los que se hayan beneficiado de los procesos de readaptación y rehabilitación establecidos por la Ley de la Seguridad Social.

B. CONTENIDO ASISTENCIAL. Las medidas de acción protectora del Servicio de Recuperación y Rehabilitación de Minusválidos son las siguientes: Rehabilitación médica, Formación Profesional y Empleo Protegido.

La Rehabilitación médica comprende una serie de procesos, a saber: exámenes destinados a determinar el origen, la naturaleza y el tratamiento de la afección; tratamientos médicos adecuados para la rehabilitación, y suministro de aparatos de prótesis y ortopedia, así como su conservación y renovación.

La Formación Profesional se concreta a medidas destinadas a la formación profesional básica inicial, a la readaptación al puesto desempeñado con anterioridad y a la reeducación profesional que sea precisa.

Por último, el empleo protegido consiste en el establecimiento por la Empresa de cupos de reserva obligatoria en las categorías, empleos o puestos de trabajo que puedan ser desempeñados normalmente por trabajadores minusválidos; en dar preferencia absoluta a los trabajadores cesantes en las empresas por disminución de su capacidad, cuando obtengan la plena recuperación funcional; y en causar derecho los respectivos Centros de Empleo protegido inscritos en el Registro especial de la Dirección General de Trabajo a una bonificación en la cuota empresarial que por sus trabajadores minusválidos hayan de satisfacer a la Seguridad Social.

Empresas comunitarias

III CONCURSO DE VERANO EN LA U. L. DE LA CORUÑA

Las Empresas Comunitarias van adquiriendo en la sociedad un puesto cada vez más importante., abordando actividades económicas que encajan perfectamente dentro de la filosofía cooperativa y que sólo pueden ser desempeñadas por estas, con criterios de eficacia productiva, respetando al mismo tiempo la libertad y responsabilidad del individuo.

El Ministerio de Trabajo, ha emprendido la tarea de crear conciencia de esta realidad, siendo este el tercer año que se imparten cursos de cooperativismo en la Universidad Laboral de La Coruña.

CICLOS DE ESTUDIOS.

El curso fue desarrollado del 19 de Julio al 9 de Agosto, estableciéndose cinco Ciclos de estudios. Los tres primeros trataban de introducir alumnos no iniciados dentro del mundo cooperativo, y los dos restantes, se dedicaron a personas que estaban totalmente

vinculadas a las Empresas Cooperativas.

El Ciclo IV trató sobre Gestión y Administración de Cooperativas; el Ciclo V estudió Técnicas de Organización Administrativa y tratamiento de la Información.

PARTICIPANTES DEL CURSO.

El colectivo de alumnos fue de 124, procedentes de las Universidades Laborales masculinas y femeninas, y el resto eran trabajadores con edades que oscilaban entre los 16 y los 59 años. A mí me tocó formar parte del Ciclo IV, y me vi gratamente sorprendido por la asistencia de varios alumnos con título superior, Gerentes de Cooperativas, titulados de Grado Medio y estudiantes de tercer curso de la Escuela de Gerentes Cooperativos de Zaragoza. En todo momento se puso de manifiesto un gran interés, sobre todo por parte de los hombres que desempeñan puestos clave dentro de las Coepe-

rativas, interés que fue captado por todo el grupo, participando activamente en las clases y reuniones oficiales y espontáneas, que se formaron a lo largo del Curso. El profesorado estaba compuesto por personal del INTRA de Gijón y personalidades destacadas dentro de las Empresas Cooperativas. Se dedicaron plenamente a tratar de obtener el máximo provecho del apretado programa que les fue asignado por la dirección de los Ciclos.

NOTAS FINALES

En todo momento se ha podido comprobar la atención dispensada hacia el Curso por el Ministerio de Trabajo, Organización Sindical, Autoridades locales y medios informativos. Esto demuestra el interés existente por los organismos oficiales hacia el tema Cooperativo, interés magníficamente expresado en la "lección de Cooperativismo" dada por el Sr. Barrada,

Director del Curso, el día de la clausura.

En vista de ello, hubiéramos deseado se aplicaran métodos especiales para cursos intensivos de corta duración. Normalmente, este tipo de cursos suelen estar planificados exhaustivamente, medidos con arreglo a una selección cuidadosa de los participantes, y una elección no menos estricta de los profesores. De otra manera, se desaprovecha una oportunidad magnífica de promocionar una actividad que más pronto o más tarde, va a constituir un punto vital de la sociedad.

Para finalizar y centrar estas rápidas anotaciones, reproducimos a continuación algunos puntos de la conferencia de clausura del curso, pronunciada por Don Alfonso Barrada. En pocas palabras se apuntan las tres grandes dificultades para un buen desarrollo cooperativo: financiación, gestión y solidaridad, y se aboga por el establecimiento de fórmulas de adecuación a unas estructuras en desarrollo, para un cooperativismo de gran alcance.

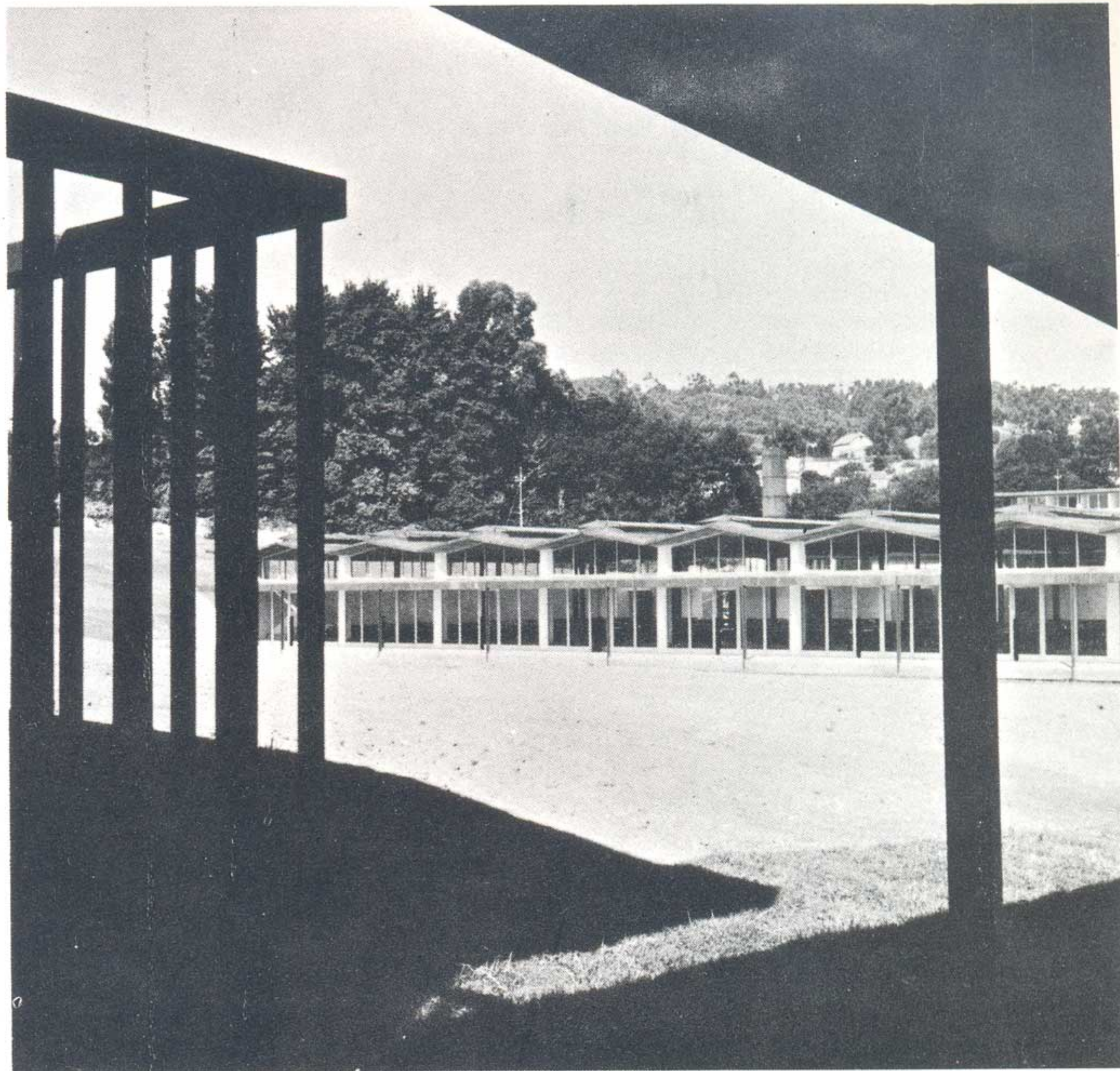
Estas fueron las palabras del Sr. Barrada:

"Las empresas comunitarias, hay que reconocerlo, no deciden la estructura del mundo ni al Este ni al Oeste. La sociedad actual, que es de naturaleza capitalista en bloque, capitalista privada en el Oeste, capitalista de Estado en el Este, encuentra muy difícil, por no decir imposible, resolver ciertos problemas intrínsecos, porque la estructura mundial de la producción impone unas condiciones enajenantes. La producción en serie, las grandes plantas, el control y la planificación, hacen que el hombre en la empresa no pueda llevar una vida que desearíamos calificar de humana."

"Las empresas comunitarias pueden soslayar en parte esa dificultad en la medida en que todos los miembros de la empresa sean participantes en la responsabilidad económica y en la responsabilidad de la gestión."

"Ahora bien, hay otro aspecto que las empresas comunitarias no pueden resolver y es el problema de la producción en serie, la mecánica de turnos de trabajo, la extremada fragmentación de la labor por exigencias de la producción; en fin, problemas frente a los cuales las empresas comunitarias no tienen más medios que la empresa capitalista para resolverlos."

Las cooperativas de producción se encuentran con unas grandes dificultades que no han sido superadas; las principales son: las dificultades de financiación, las



Vista parcial de la U.L. de La Coruña escenario de los Cursos de Verano.

dificultades de gestión y las dificultades de solidaridad."

"En cuanto a las dificultades de financiación, la demostración más evidente de que esto es así, es que todas estas empresas encuentran sus fuentes alimentadas por fondos del Estado, procedentes de mecenazas o de la Organización Sindical (en España es el Fondo Nacional de Protección al Trabajo)."

"El problema de la gestión supone la toma de decisiones, y la toma de decisiones comprende por un lado la capacidad para decidir autoridad (acertadamente) y por otro lado la capacidad para hacer eficaces esas decisiones (poder)."

"La capacidad para decidir, sólo la tiene el hombre que posee condiciones de aptitud y de saber. En las cooperativas españolas, sobre todo del área rural, este problema de la dirección es patente."

"El tercer problema mencionado, es el de la solidaridad. En su iniciación las fórmulas de tipo asociativo-laboral, han dado siempre muestras de gran solidaridad y espíritu de cooperación. Este espíritu de solidaridad que se encuentra muy fuerte en la fase de creación, se pierde en cuanto el socio ha conseguido instalarse cómodamente en la vida. Este problema de la solidaridad, es, probablemente, el más difícil de resolver."

"Por otra parte, existe un cooperativismo de gran alcance

que debe ponerse en marcha, adecuándolo a unas estructuras en desarrollo. Por ejemplo, la producción y el suministro de energía eléctrica en España se realiza por empresas capitalistas que reciben asistencia del Estado, unas fuertes ayudas económicas, que el Estado recauda de los consumidores por medio de las famosas y enigmáticas facturas de la luz. Por otro lado, cuando instalan líneas a distancia lo hacen con dinero de sus propios consumidores, sin compensación."

"En la Telefónica ocurre lo mismo. Cuando un señor pide la instalación de un teléfono, tiene que pagar una sustanciosa cantidad; le cobran, en definitiva, por algo que no va a ser de su propiedad."

"Esto es un magnífico invento cooperativo; todos los consumidores cooperan a la formación de capital de estas empresas. El único pequeño detalle que falta por apuntar es el del retorno cooperativo. En definitiva, el hecho de que si estos señores son partícipes en la financiación, lo sean también en los beneficios."

"Hemos hecho un cooperativismo de sectores muy importantes que se ha quedado a mitad del camino."

"¿Por qué todos los servicios de este tipo, que son cooperativistas a la hora de su puesta en marcha, no lo son también a la hora del retorno?"

• BARACALDO Y EL ARTE •

En los últimos meses, y por diversas razones, me han llamado poderosamente la atención dos manifestaciones culturales: La Semana de Teatro de la Universidad Laboral de Tarragona y la Muestra de Artes Plásticas de Baracaldo. Ambas no son un producto fortuito de la casualidad, sino el resultado de un trabajo de varios años. Especialmente entrañable la primera por tener como marco una Universidad Laboral, pero no menos distante la segunda por haberse efectuado, precisamente, en un pueblo como Baracaldo.

Ambos certámenes han reunido una calidad, ambición y riqueza, poco comunes en nuestro país. La Semana de Teatro ya fue comentada por Francisco Canet en el número anterior de UNI, con la claridad y rigor a que nos tiene acostumbrados. Yo me voy a ocupar brevemente en estas líneas de la Muestra de Baracaldo.

PRECISIONES SOBRE BARACALDO

Baracaldo es, en una primera aproximación, como una especie de España en pequeño. La transformación industrial del último siglo le ha originado un rápido y desproporcionado crecimiento, convirtiéndose de una pequeña población, fundamentalmente agrícola, en un pueblo eminentemente industrial, con más de 100.000 habitantes procedentes de las más diversas regiones españolas. El continuo éxodo ha sido mayor que la capacidad de absorción requerida y Baracaldo ha crecido, obligada por las circunstancias, a una velocidad enorme, yuxtaponiendo bloques y bloques de viviendas, en una urbanización pésimamente integrada al entorno. La densidad de población es, pues, muy grande, siendo insuficientes las zonas verdes o libres, con las consiguientes tensiones que esto produce en el individuo.

No ha habido en todo este período de transición una cultura determinada. Faltaba un estilo propio, porque faltaba definición. El nuevo Baracaldo, tiene unas necesidades distintas, una percepción, unos estímulos o una forma de vida diametralmente opuestas al de antaño. Pero, por la propia composición de sus habitantes, el nivel cultural es, realmente, bajo.

AYUNTAMIENTO COMO CATALIZADOR CULTURAL

Así las cosas y en un momento en que la población ha llegado a la saturación, la Delegación de Cultura de su Ayuntamiento ha tomado la iniciativa de lanzar varias propuestas culturales y ha apoyado otras que, organizadas de forma independiente, han encontrado el suficiente eco

y protección en el citado organismo. Uno no sabe —en estos tiempos de escepticismo a todo lo que de una u otra forma tiene protección oficial—, si es que el pueblo se le iba de las manos y preveían a más o menos plazo una explosión de necesidades no satisfechas y han querido integrar con este aparato todas las iniciativas culturales. O si, por el contrario, responde a un auténtico deseo de llenar un vacío que existe, dotando al pueblo de formas culturales válidas y proporcionando las posibilidades de un mayor desarrollo de sus ciudadanos. Lo cierto es que lo que han hecho, lo han hecho bien y es digno del mayor apoyo.

Desde la creación de varias bibliotecas en los diversos barrios, con acceso directo a libros y acentuando un especial interés hacia el público infantil, hasta la cesión de un cine donde "gratuitamente" se han proyectado escogidas películas todos los viernes, pasando por la organización de las exposiciones de arte o recitales del más diverso signo. Manifestaciones muchas de ellas de carácter contradictorio en el terreno ideológico, lo que invalida la idea de un posible "dirigismo".

MUESTRAS DE ARTES PLÁSTICAS Y EXPOSICION DE ARTE VASCO

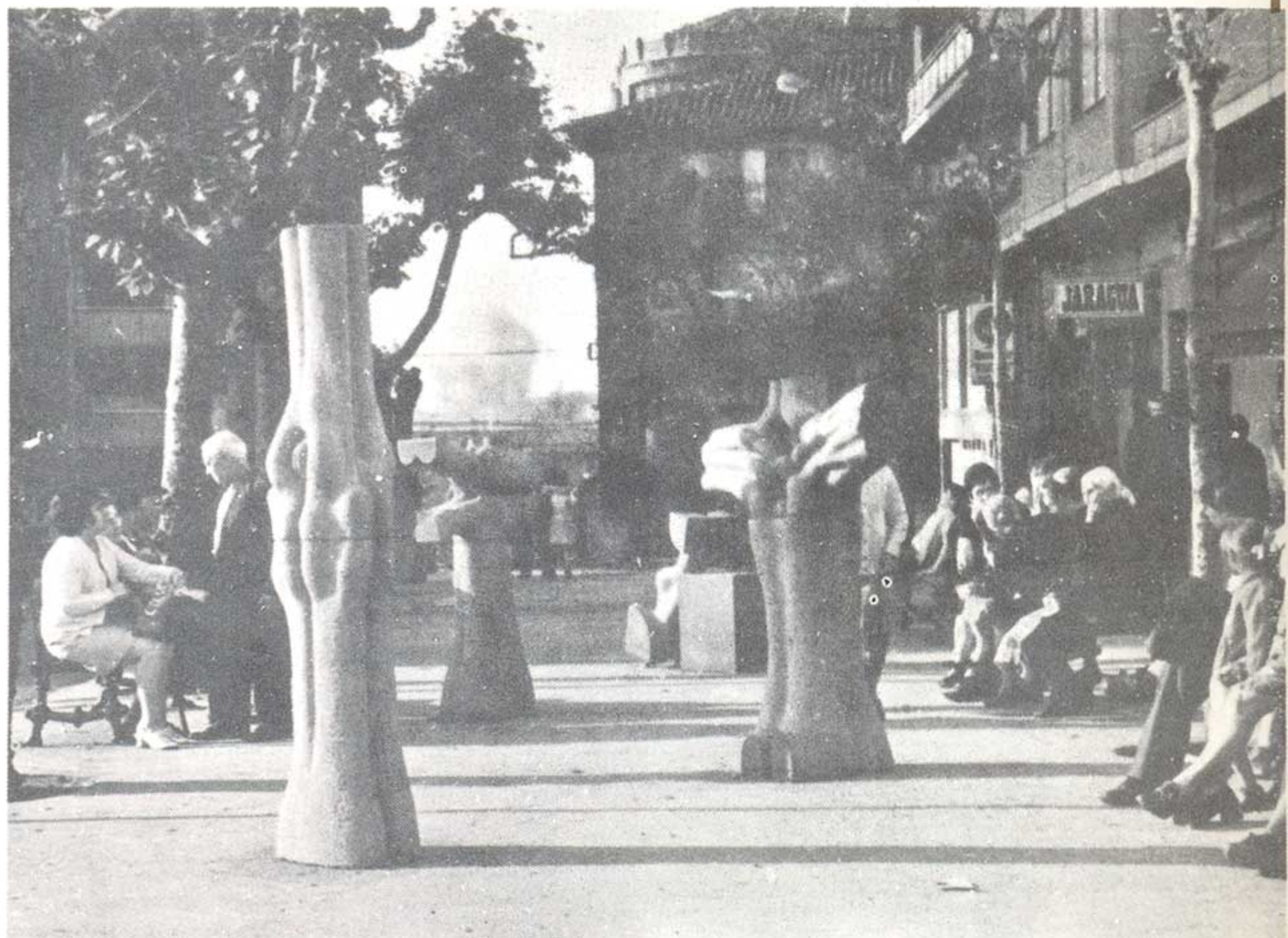
Pero, seguramente, sea en el terreno artístico, donde el fenómeno ha adquirido una mayor resonancia, por la proporción y proyección de sus diferentes exposiciones.

En Julio del 71 se realizó la I Muestra de Artes Plásticas. Participaron 45 artistas seleccionados por Moreno Galván, Santiago Amón y Emanuel Borja. La propia experiencia y la flexibilidad de la organización han hecho que el enfoque de la II Muestra (celebrada este año 73) haya sido totalmente distinto. En aras de un mayor rigor, en las selecciones se ha consultado por zonas regionales a varios equipos formados por críticos, historiadores, realizadores y ensayistas del arte, que han enviado sus propuestas.

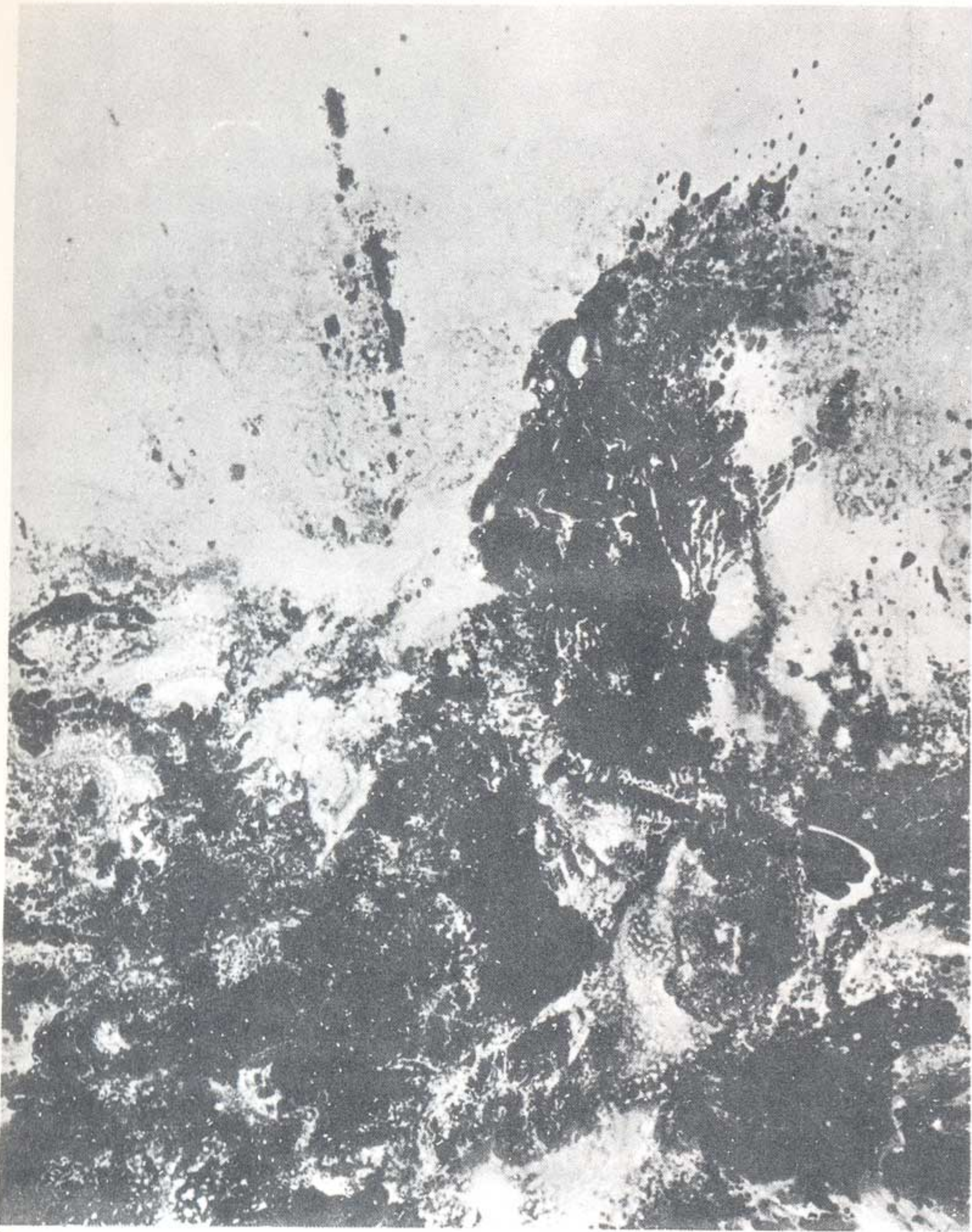
A los artistas elegidos se les ha cursado la invitación correspondiente y, según sus motivos personales, han aceptado o no. Con ello se ha conseguido una mayor amplitud de participantes (más de 100) con la consiguiente inclusión de jóvenes talentos, muy conocidos en



LORENZO SOLIS, picador antiguo



Esculturas de Federico Assler en la plaza del Ayuntamiento (Foto Ceferino del Olmo)



SIEMPRE EL MAR, de Antonio Tapies.

sus respectivas zonas, pero no tanto fuera de ellas. Ha complementado la manifestación un programa de conferencias.

También, con carácter bienal, como las Muestras, aunque con planteamiento diferente, se realizan los años pares las Exposiciones de Arte Vasco, cuya primera edición ha tenido lugar a comienzos del año 72. Por iniciativa de los propios artistas del País Vasco, tras varias asambleas, la participación fue abierta, con lo que concurrieron más de 200 artistas, lo que obligó a dividir el certamen en cuatro fases. En el transcurso de la Exposición se efectuaron 12 conferencias de diversos temas relacionados con la misma.



LARREA GAYARRE, escultura ante el Ayuntamiento, en hierro fundido

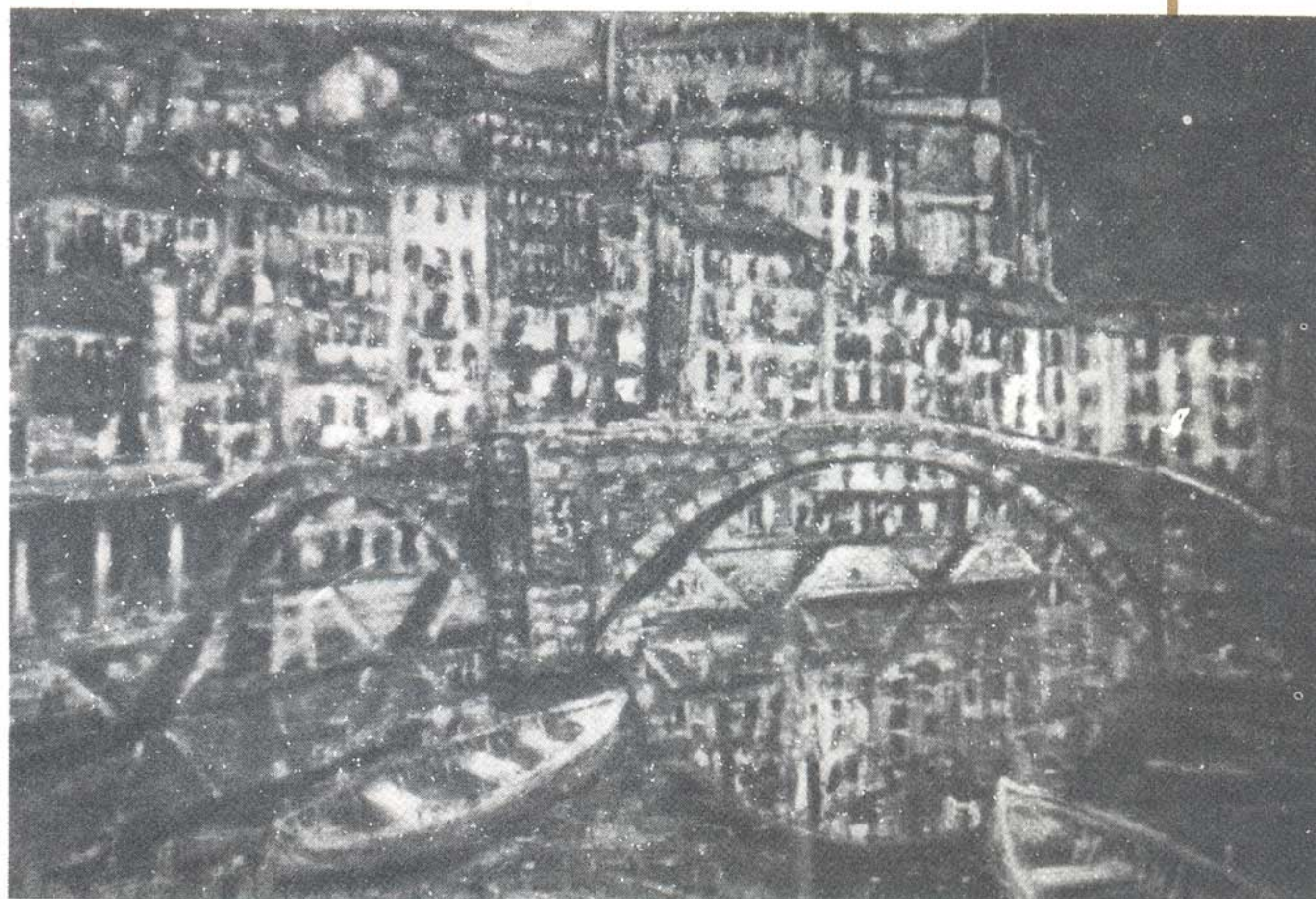
CONCLUSIONES, VALOR, DIDACTISMO Y COMUNICACION

Los resultados obtenidos han sido de diverso carácter. Al margen de lo que suponga una concentración numerosa de autores —especialmente importante en la Exposición de Arte Vasco por la aportación a un resumen, contacto y apertura de situación y caminos— es muy significativo el marcado espíritu democrático que han tenido las selecciones. Concretamente, la Exposición de Arte Vasco fue en su mayor parte planteada y organizada por los propios artistas locales, respondiendo al especial sentido y peculiaridades de un trabajo colectivo en un marco específico. Solución no válida para las Muestras de Artes Plásticas en razón de la cantidad de posibles participantes y disponibilidad de espacio para albergar sus obras. La implicación de un elevado número de asesores en las propuestas —al margen de lo discutible y subjetiva que puede ser una selección— es, ya de por sí, un paso adelante en el camino de una adecuada organización.

Llegados aquí, oída la voz de los artistas y aceptada su opinión —factor primero para que el proceso siga adelante— se plantea un segundo problema de más difícil resolución si cabe. ¿Alcanzan estas manifestaciones un nivel de comunicación aceptable con los habitantes del lugar? ¿Tiene sentido esta actividad en un pueblo como Baracaldo? ¿Justifica plenamente la inversión económica efectuada? ¿Existe un acercamiento entre los artistas y el pueblo trabajador, o dicho de otra forma, entre el mundo de la cultura y el mundo del trabajo? ¿Se siente implicado el trabajador en lo que se le está proponiendo, hay alguna nota de representatividad o son formas para él vacuas que no le interesan? Estas y otras muchas interrogantes surgen inmediatas de una mínima reflexión sobre los hechos. Pienso que aún no se ha encontrado el camino de un didactismo, de una comunicación, de una participación común firme. Y esto es un problema y un estímulo. Partiendo del nivel conseguido —que no es poco— se deben intensificar los esfuerzos por una mayor proyección hacia el propio pueblo de Baracaldo y sus colindantes. De lo contrario se puede extinguir todo sentido vital y convertirse estos actos en una manifestación muerta, ausente de las inquietudes reales de una población.

Un camino ambicioso el que tienen abierto los componentes del equipo de cultura del Ayuntamiento de Baracaldo. Hasta ahora no han hecho más que dar el primer paso. Trabajo no les faltará si son honrados. En espera de próximas ediciones les deseamos ánimo, suerte y acierto. Porque lo van a necesitar.

JUAN ANGEL VELA



LUIS ZUBILLAGA, Ondárroa.

I CURSO DE ESPECIALIZACION PESQUERA

El I Curso Superior de Especialización Pesquera se ha desarrollado en la Universidad Laboral de La Coruña del 1 al 22 de septiembre pasado, con el patrocinio de la Subdirección General de Asuntos Sociales Internacionales del Ministerio de Trabajo y la colaboración de la Universidad de Santiago de Compostela.

Al mismo han asistido 38 alumnos becarios y numerosos oyentes procedentes de 10 países: Brasil, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Perú, Uruguay, Venezuela y España.

El curso totalizó 132 horas de trabajo, de las cuales 90 fueron lectivas y el resto dedicadas a visitas técnicas y culturales a Centros e industrias de las provincias de La Coruña y Pontevedra, todas ellas de interés evidente para la temática del curso.

La primera semana tuvo un carácter de introducción general a la Tecnología Pesquera, habiéndose desarrollado los ciclos de estudios correspondientes a: cultivos marinos, dinámica de poblaciones, tecnología e industria pesquera. La segunda semana fue la dedicada a visita a industrias de la pesca, tanto terrestres como flotantes, depuradoras de mejillón, fábricas de conserva, astilleros navales, coincidiendo en esta semana la visita realizada a la "WORLD FISHING EXHIBITION" que por primera vez en España se realizó este año en Vigo.

La tercera semana estuvo centrada sobre temas relacionados con el control de calidad y comercialización pesquera a alto nivel. A lo largo del curso se desarrollaron además coloquios con la participación de profesores y expertos pertenecientes a instituciones oficiales, docentes e industria particular de la pesca, que trataron sobre los temas:

- Aprovechamiento del mar litoral.
- Legislación pesquera.
- Flotas pesqueras de altura.
- Contaminación y bacteriología marina.
- Comercialización de los productos del mar.
- Miticultura.

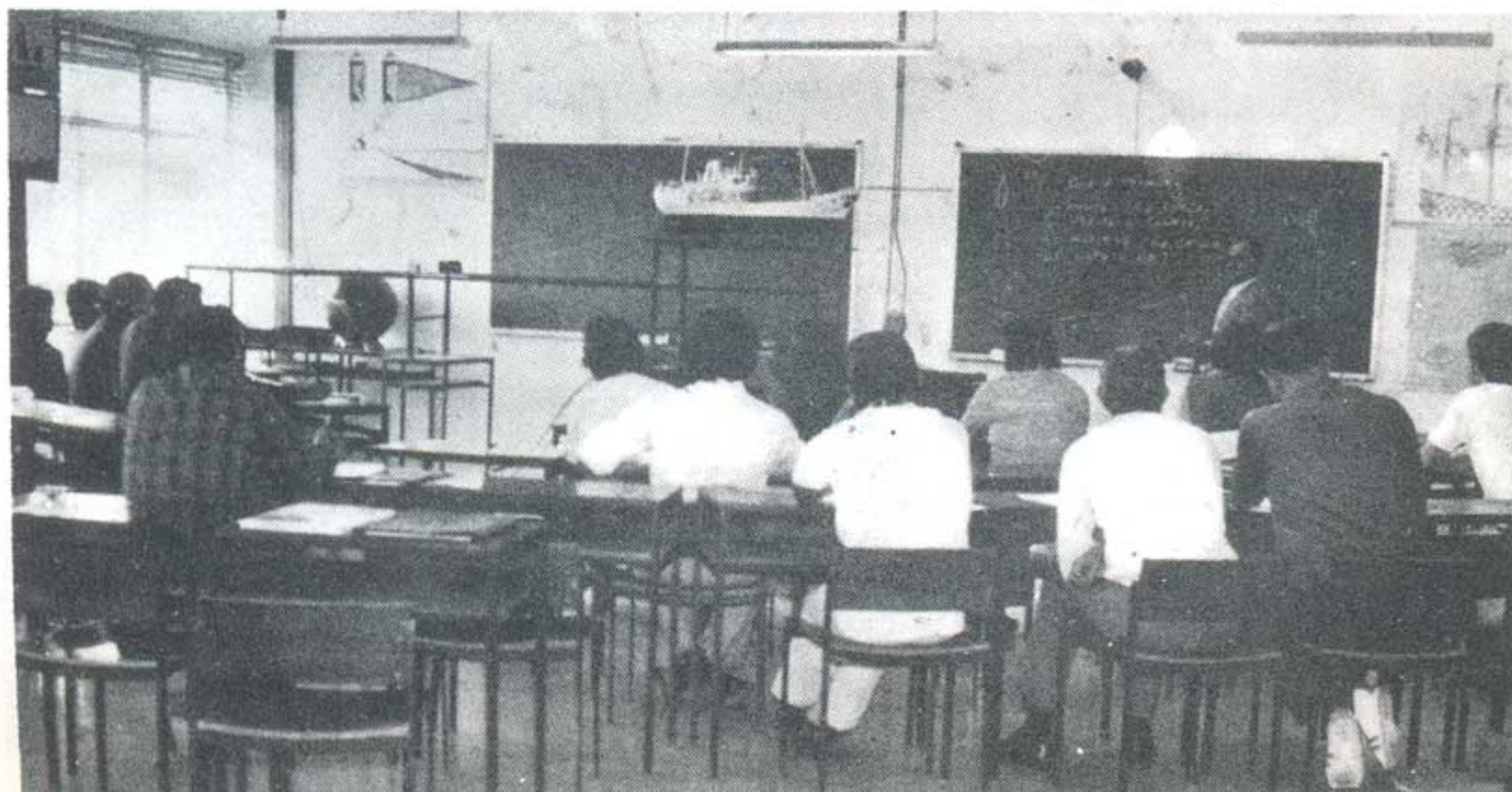
Todos ellos, de gran interés para los participantes iberoamericanos y españoles, cuya intervención hizo muy animados y provechosos los contrastes de opiniones, por la diferencia de tratamiento y legislación que actualmente existe en los diversos países a que pertenecen los participantes.

El Curso, en resumen, supuso la participación de profesores y expertos pertenecientes a un total de 12 organismos e instituciones oficiales, así como de la industria privada, que hicieron un total de 31, además de la colaboración extraordinaria de los doctores Wolfgang Krone y Antonio da Costa, pertenecientes al organismo de las Naciones Unidas F.A.O.

El acto de apertura estuvo presidido por el Ilmo. Sr. Director General de Promoción Social y autoridades regionales, impartiendo la primera lección el Excmo. Rector Magnífico de la Universidad de Santiago de Compostela.

El acto de clausura estuvo presidido por el Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Trabajo y Presidente del Patronato de nuestro Centro, así como autoridades representantes de la Universidad Com-

Desarrollo de una de las clases de Tecnología Pesquera.



Aspecto general del desarrollo de uno de los coloquios.

postelana, Comandante Militar de Marina y autoridades locales. Entre las palabras de clausura por el presidente, hizo referencia a la conveniencia de establecer cursos periódicos de especialidades concretas de alta tecnología pesquera en la Universidad Laboral de La Coruña, solicitando de los representantes de la F.A.O. el que sean portadores de la inquietud del Ministerio de Trabajo y de la Universidad Laboral de La Coruña para establecer en el centro un Instituto de Alta Especialización Pesquera para la formación de postgraduados españoles e iberoamericanos, para la cual sería precisa la colaboración de este alto organismo internacional.

Posteriormente a la entrega de diplomas, uno de los becarios iberoamericanos participantes en el Curso, D. Mario Oneaglio Marabotto, de Perú, dio las gracias en nombre de todos los alumnos, con sentidas palabras que terminaron así: "Invoco a todos los participantes y organizadores de este I Curso de Especialización Pesquera para que esta gran familia aquí lograda permanezca incolume a través del tiempo y las distancias. A todos ustedes: gracias".

Finalmente, fue descubierta por la señorita Ana María Trigo, participante de Costa Rica, una placa conmemorativa del Curso, que queda instalada en la Sala de Profesores del Centro y en cuya leyenda figura:

"I Curso Superior de Especialización Pesquera.
Universidad Laboral de La Coruña.
1 a 22 de Septiembre de 1.973.

"CONSIGAMOS MAS CANTIDAD DE PESCADO Y MENOS DE PECES.

Los coordinadores dirigentes de este Curso fueron: D. Francisco López Capont, Profesor de Tecnología Pesquera de la Universidad de Santiago de Compostela; D. Jacinto Hermida López, Jefe de la Asesoría Permanente de la Asistencia Técnica Internacional del Ministerio de Trabajo; y D. Antonio Alvarez Bouza, Vicedirector de esta Universidad Laboral.

Rafael Sánchez-FERNANDEZ GARCIA.
Corresponsal.

Prácticas de pesca por cerco, realizadas con los alumnos asistentes, entre las Rías de Sada y La Coruña.



DE LA QUE ACONTECIO AL REY DE LOS PATEADORES DE ESFEROLOS (JOHAN CRUYFF I) Y DE LA QUE ARMARON AL PEON DE ALBAÑIL EUSEBIO GÓMEZ ORTIZ, SENIOR, POR NO TENER CUIDADO CON EL CARRETON DE LADRILLOS

Esferolo límpido de cuero nuevo que revolotea en piqueta imprevista. Pateadores adiestrados que pugnan con rabieta y desmelene por domarlo. Johan Cruyff, héroe del puntapié premeditado y alevoso cobra por su menester ciento veinte millones de pesetas. "Y vivaaa Españaaa! estribillo monocorde que surca los estratos fervorosos de calígene en este verano sin brisa. ¡Que los españoles los tenemos así! Johan Cruyff, tres años pateando la bola, penduleando, haciendo dormir la Ideología, dando saltitos y cayéndose en cuadraditos herbados y sin margaritas. Johan Cruyff, o el soporte andorguero de cincuenta profesores no numerarios de Universidad durante medio siglo. Conmoción nacional y miles de bidones plenos de saliva futbolística emitida por los hinchas autóctonos en su regodeo ante los transposos conjeturados por los "sportivos" de mañana y tarde. Y en medio del desmadre vocinglero, idolatrías subdesarrolladas y jarana general (y además insisten con desvergüenza los pateadores importados acerca de que en España los impuestos directos son "benignos"), digo, que en medio de la algarabía sin precedente, una voz diminuta y atildada rasguea silbante el bochorno de otro estío.

¡VIVA LA CULTURA! y las muchedumbres ibéricas caminan engarzadas y responden con la eterna melodía... ! Y vivaaaa Españaaaaaaa...!

El Eusebio podía ser de Llera, de Hinojosa del Valle, de Talarrubia, de Esparragosa, de Puebla de Alcocer (donde el castillo), de Frejenal de la Sierra, de Usagre... El Eusebio Gómez Ortiz de cuarenta y ocho años, mirar cetrino y tirando a bizco, cambió la yunta por la carretilla, el calor ardiente por el aire poluto, la llanura infinita por el soplo elevado de los andamios. Eusebio Gómez Or-

tiz jamás leyó el "As", ni "Dicen" ni "Mundo Deportivo", ni "Marca". Eusebio Gómez Ortiz era un peón clásico o "camp" con alguna quiniela con su suegra-tanque, con dos corridas de toros en andanada de sol en la plaza de Badajoz, con un melón pasadete y acuoso, y otra en San Isidro, de soltero, cuando venía de golfarras con los de la quinta.

Eusebio Gómez Ortiz decía "futbolistas" y no entendía el mecano con bola aunque merendaba mirando el televisor. Eusebio Gómez Ortiz, cuarenta y ocho años, le daba bien con la llana, y fue convocado como los otros de la cuadrilla a hacer la chapuza al campo de "fútbol" donde se trataba de disponer unas filas de ladrillos en la tribuna. Para lo cual el Eusebio, con la bolsa blanca de cremallera—soportante de la tartera y condumio al uso—, con sencillez y sin pompa, tomó la TUSA (camioneta que hacía el trayecto) y se encamino al tajo como cada obrerete de cotidiano...

Johan Cruyff, guedejas flotantes de oropel, magreaba con sus ramos al esferolo. Funcionarios del cemento en baja laboral por accidente, niños-novilleros y camareros en día libre, alternaban entre la contemplación de los avatares albañilesos y las evoluciones del entrenamiento por parte de los pateadores sudorosos. Correteaba Johan Cruyff (traductor—lengua afuera— a su lado) y el pelotón botaba como un pájaro amaestrado.

Traguetes de agua en un receso y Johan Cruyff (120 millones de pesetas) cobra ocho mil duretes por hacerle un reportaje. Aprovechando la pausa, Johan Cruyff gana sus dineros y compone toda una variedad de "poses" para los fotógrafos de turno. A la sazón pasa Eusebio Gómez Ortiz, soportando el peso de la carreta henchida de ladrillos. El reportero (pasa un

destello por su mente inquieta) al traductor" ¡Cinco verdes más si se hace una foto con ese señor bajito de la carretilla! "Asiente Johan y muestra una generosa sonrisa de anuncio dentrífico. ¡Oh, vale, masculla el mancebo. Eusebio Gómez Ortiz sacude la boina polvorienta, y agarrando los brazos del susodicho instrumento de transporte, insinua mueca de español normal que siempre cuenta cosas de la "mili" y parla del tiempo, y mientras Johan Cruyff espera el enésimo ¡clak! bien remunerado y el fotógrafo busca posición óptima, entonces, se impacienta el Eusebio, el Eusebio cree que vale ya, que el encargado se va a cabrear, que ya está la masa esperando, y en eso, levanta demasiado la carretilla desplomándose la mole roja de ladrillos sobre las piernas de Johan Cruyff, masculla blasfemia extremeña el sobrio peón y en dos segundos todos rodean al quejumbroso, lívido y desplomado Johan, mientras el fragor de las sirenas orina sobre la calma urbanizada de las mañanas...

Eusebio Gómez Ortiz declaró no pertenecer a ningún grupo subversivo, ni ser del Madrid. Eusebio Gómez Ortiz, era de Curro Romero, de las revistas y varietés y sobre todo del cante de Porrinas de Badajoz. Eusebio Gómez Ortiz declaró ante el tribunal de la Inquisición Resucitada y paseado posteriormente con sambenito por las Ramblas catalanas. Temblaban los ejecutivos, cuando consideraban haber contenido a tanta comunería laboral disidente, a tanto joven partidario de caprichosas renovaciones calcadas de la lejana Europa, con aquel espectacular golpe estratégico de la importación de somníferos-mentales-pateadores de esferolos, coronado con la baza magistral del fichaje de Johan Cruyff, "el tulipán de oro", al que un desaprensivo pagado y nutrido (ideológica y económicamente) por consigna de

Moscú, Pekín, Praga y afines, lo había inutilizado como panacea, atentando contra las "piernas de la paz" con un carretón de honestos ladrillos, aunque de color rojo...

En la Rambla de Canaletas fue la del Auto de Fe. Matías Prats retransmitió la función con la voz juvenil y estallante de los partidos del Real Madrid cuando las Copas de Europa.

"...Eusebio Gómez Ortiz, pirata, de Badajoz, frío y calculador sube por las escalinatas de esta magnífica gradaría. Cartelas y pancartas de Granollers, Igualada, Manresa, Villaviciosa de Odón... Peñas barcelonistas de Aguilar de Campoy, venidas hasta de Priego, de Córdoba, coronan esta ejemplar y magnífica velada, coincidiendo todos en la petición ¡EUSEBIO A LA HOGUERA Y VISCA EL BARÇA!

Viste Eusebio un magnífico sambenito de tergal en el que se muestran pintados demonios y llamas, así como también en la caperuza que cubre su siniestro rostro... Van delante de Eusebio, cien uniformados y gallardos carboneros, todos armados con picas y mosquetes, pues ellos han de proporcionar la leña con la que se montará una formidable pira que calcinará los restos del criminal... Sigue la marcha y contemplamos ahora en imagen el estandarte y la Cruz Verde, que serán colocados en la tribuna. También podemos observar la presencia de damas de calidad con mantilla a la española usanza que realzan el boato y esplendor de la presidencia...

Eusebio Gómez Ortiz murió contumaz. Dicen que quemaron sus restos y arrojaron sus cenizas junto a las costas marroquíes, para ver si se les moría la pesca y se callaban de una puñetera vez.

EL SATIRO ISIDRO.

PROTAGONISTA: EL ANTIGUO ALUMNO

HOY: MANUEL GONZALEZ ROLDAN

Nuevamente, con la mayor satisfacción para nosotros, hemos de reflejar en las páginas de UNI, el éxito de un antiguo alumno que triunfa en el correr del tiempo tras haber abandonado en su día las aulas de la Universidad Laboral "José Antonio Primo de Rivera" de Sevilla.—

En la presente ocasión se trata de Manuel González Roldán que desde el año 1.966 al 1.969 cursó en el centro hispalense sus estudios de Oficialía Industrial, especialidad Delineante, pasando después a la Escuela de Maestría Industrial, también de Sevilla, en la que hizo la Maestría, para pasar más tarde a la Escuela de Ingenieros Técnicos de la capital andaluza, donde en la actualidad recibe las enseñanzas del segundo curso de Ingeniería Técnica.

Manolo ha obtenido toda una Medalla de Oro en la Olimpiada Internacional del Trabajo celebrada últimamente en Munich (Alemania), precisamente en su especialidad predilecta o sea la de Delineante Industrial.

Fue elegido como representante de nuestro país al conseguir el primer puesto de todas las fases locales, provinciales y nacionales del concurso, por lo que tuvo el honor de representar a España en la citada Olimpiada Internacional.

Las pruebas de Munich consistieron en tres ejercicios de dibujos, con control de tiempo, siendo el último el que definió su elección para la alta distinción que le ha concedido el Jurado.—El último trabajo citado consistió en la realización de los planos para la construcción de una mesa fresadora, ejercicio en el que consiguió una ventaja de seis horas sobre el italiano que ocupó tras él, el segundo lugar de la clasificación.—

A las pruebas de la capital germana han asistido representantes de 15 países, entre ellos: Japón, China, Alemania, Inglaterra, Suiza, Italia, etc., que han participado nada menos que en 27 especialidades.—

Para evitar desigualdades en las pruebas, todos los concursantes utilizaron material de tipo universal proporcionado por la organización.—

La representación española estuvo



Manuel González Roldán, Medalla de Oro en la Olimpiada Internacional del Trabajo celebrada en Munich.

patrocinada y subvencionada en todos sus gastos y atenciones generales por la organización juvenil que es también la que organiza las pruebas nacionales en sus diversas fases.—

La satisfacción que experimentó nuestro amigo al recibir la noticia de la concesión de la Medalla de Oro ya pueden suponer que le produjo una inmensa emoción, llegando a llorar casi de tanta alegría, alegría de la que participaron en fraternal e inolvidable

abrazo todos los componentes del grupo español.—

Hay que agregar que sobre Manuel, al igual que sobre los otros ganadores de Medallas de Oro en esta Olimpiada Internacional del Trabajo, llegaron muchas ofertas de empresas extranjeras para incorporarlo a sus servicios técnicos, ofertas declinadas, al menos por ahora, pues lo importante para él sigue siendo actualmente la terminación de sus estudios de Ingeniería Técnica Industrial, para después situarse laboralmente como por sus indudables cualidades profesionales merece.—

Veinte años de edad cuenta en la actualidad Manuel González Roldán y es ya una auténtica realidad que prestigia al mundo laboral español y sobre todo a las Universidades Laborales, en cuyas aulas se formó idealmente para estos grandes éxitos suyos de hoy.—

Nosotros, junto a la información de su triunfo hemos querido publicar, no una fotografía suya de hoy, sino, con carácter retrospectivo, una fotografía de aquellos años en que estudiaba en la Universidad Laboral sevillana; así será más fácil el recuerdo de su persona para los compañeros que convivieron con él; así será más aleccionador su ejemplo para quienes, con su edad de entonces, inician ahora su etapa formativa en las Universidades Laborales españolas

Antonio BUSTOS

(viene de la pág. 2)

Saltando otras importantísimas conclusiones, en especial sobre política de formación profesional y de empleo, ante la absoluta falta de espacio, reseñamos dos nuevas consideraciones, para terminar.

III.— La presencia de la mujer ante el mundo del trabajo, prestando servicios de alta calificación profesional, es una exigencia del desarrollo económico... La Mesa propugna una organización social y laboral que facilite y consiga la participación de la mujer trabajadora a todos los niveles.

IV.— Por último se expusieron una serie de instituciones y de medidas legales concretas que faciliten que la trabajadora armonice su función, irrenunciable, de dueña de la casa, con la obligación, que también acepta, de trabajadora fuera del hogar.

Por todo lo expuesto, en sus reducidísimas dimensiones, se comprenderá que solo hemos recogido aquí, una más de las actividades de las Universidades Laborales por acoger y estudiar en sus recintos, en su ambiente, progresivo y creador, problemas cruciales que afectan a la sociedad española.

(viene de la pág. 22)

trabajo bien remunerado (sujeto a la ley de la oferta y la demanda), mientras que un 21 por ciento piensa que este trabajo en que se pone de manifiesto la diferencia social entre ricos y pobres debería desaparecer. Tan sólo un 21 por ciento de las chicas de servicio confiesan que se preocupan por el futuro, mientras que el 79 por ciento reconocen que no hacen nada por mejorar su situación y que ponen su ilusión en encontrar marido y crear un hogar.

Hasta aquí lo que hemos podido sacar en claro de estas mujeres que pasan su vida en las casas bien montadas en el centro de la ciudad o de los barrios residenciales. Ahora nos toca a nosotros recapacitar y obrar en consecuencia para que estas personas tengan un trato más justo y humano y no se sientan rechazadas por una sociedad que las desprecia, sin que ellas sepan el porqué.

MUBLANC

ANTE UNA NUEVA- TEMPORADA DE TEATRO VIEJO

Con el mes en Curso arriban las noticias de nuevos proyectos en nuestro contexto teatral. Varias compañías, varios directores y actores plantean su nueva línea de trabajo encauzada a rejuvenecer y poner al día la maquinaria teatral oxidada por el letargo estival. Con todo, con tan cacareada novedad y desoxidación la realidad indica que no hay nada nuevo detrás de esto y que todos los avances y remozamientos predichos no son sino cambios estéticos y, por supuesto, epidérmicos. Sencillamente, nuestra "machine" teatral está encuadrada y enmarcada dentro de una realidad sociopolítica fruto de unos momentos delicados ya lejanos. Víctima de este distanciamiento, cualquier novedad que se escape de lo superficial es frenada. Por consiguiente, este, nuestro anquilosamiento nos hace escrutar el horizonte teatral y confundirle con el de anteriores inicios de temporada. No existe novedad, rotundamente habremos de afirmar que el teatro español es viejo, con todos los respetos.

Dentro de él, dentro de este club viejo y aterciopelado es cada vez más dificultoso penetrar con los mismos derechos de cada socio. En él tienen paso buenos y pocos contemporáneos nuestros, auténticos clásicos -por supuesto físicamente muertos-, varios inventores alquimistas precursores y mantenedores del enredo escénico, de la obra "caliente" de verano y, en poco número, algún que otro acotador a nuestra realidad nacional. Dentro de ese gran club la proporción de socios no es, en absoluto, equipotencial. Digamos que el teatro nacional está parado.

Con harta frecuencia, leemos subtítulos de varios clásicos en los que se cita un casi-género: La crítica costumbrista y que -en ocasiones más o menos felices- sirvieron en su día como catalizador. Hoy asistimos a esas representaciones con el buen ánimo de estudiar escritores, épocas y preparar ensayos. Inclusive, en más de un autor se reconoce su carácter universal, de actualidad crítica, pero eso es lo más normal- no tienen nada que ver con nuestra realidad. Nuestras costumbres, nuestras auténticas costumbres existenciales, no suben a los escenarios y, como es lógico, sus autores no entran en el club. Esta ausencia de un teatro autóctono nos sorprende y ayuda a confirmar la idea de la ancianidad ideológica del público que asiste.



...y Lope

Horrorosamente recurrido es el capítulo de las "reposiciones" de clásicos. En otros países de estructura teatral más avanzada, las representaciones de clásicos existen y, me atrevería a decir, con más periodicidad que en el nuestro. Sucede, sin embargo, que no solamente llenan las carteleras con éstos. Una solución muy nuestra ha sido la moda de "rescatar" personajes históricos -pero extranjeros- y darles cierto acento y aplicación a nuestra sociedad. (Marsillach con su "Tartufo", su "Marat/Sade" -poco después prohibidas- y recientemente "Sócrates"). Pero cuando el teatro intenta rozar lo nuestro, pasa lo que pasa. (Caso de Marsillach otra vez -¿y van?- con "Suerte Campeón" de Gala).

Indudablemente el criterio selector y censor es un tanto rígido y desmesuradamente "añejo". Indudablemente se está solicitando una Ley de Teatro como tuvo en su día la Prensa, con sus pros y contras. Sino, el próximo septiembre se escribirá que, de momento, no hay nada nuevo dentro de nuestro viejo teatro.

Francisco CANET CUEVAS



Entre Shakespeare...

PPD

CENTRO NACIONAL DE PROMOCION PROFESIONAL Y SOCIAL



2.000 BECAS DE FORMACION PERMANENTE, PARA TRABAJADORES E HIJOS DE TRABAJADORES (HOMBRES, MUJERES)

MINISTERIO DE TRABAJO · DIRECCION GENERAL DE PROMOCION SOCIAL

El Ministro de Trabajo ha inaugurado oficialmente en estos días, el Centro Nacional de Promoción Profesional y Social, dependiente de la Dirección General de Promoción Social y al servicio de Programa de Promoción Profesional Obrera.

Está dedicado a la formación permanente de los españoles trabajadores y de sus hijos, con especial atención a la promoción profesional de la mujer trabajadora.

Las actividades formativas del Centro se organizan en función a las oportunidades de empleo.

Las enseñanzas están orientadas para la inmediata aplicación a los puestos de trabajo. En consecuencia, los cursos son de carácter eminentemente prácticos y tienen siempre el carácter de intensivos.

Un aspecto muy importante de estos cursos consiste en que sus horarios son compatibles con las jornadas normales de trabajo y se desarrollan en turnos de mañana, tarde y noche.

Para el curso 1973-74, están convocados los siguientes estudios.

I

Ramas Profesionales

1. ADMINISTRATIVA

Nivel 1º grado:

- Auxiliar Administrativo Contable
- Taquimecanógrafo
- Operador de Máquinas Contables
- Ayudante de Relaciones Públicas y de Agencias de Turismo.

Nivel 2º grado:

- Secretaria de Dirección
- Secretaria Recepcionista-Intérprete
- Secretaria Estenotipista
- Técnico Bancario - Técnico en Relaciones Públicas.

2. DELINEACION

Nivel 1º grado:

- Diseñador
- Decorador

3. IDIOMAS

Nivel 2º grado:

- Intérprete
- Traductor

4. GESTION DE EMPRESAS COMUNITARIAS

5. ACCESO A ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

DE MAYORES DE 25 AÑOS

6. PROMOCION PROFESIONAL

DE MINUSVALIDOS

II

Cursos Profesionales

- Estenotipia
- Perfeccionamiento de Secretarías de Dirección.
- Taquigrafía
- Taquigrafía inglesa
- Taquigrafía internacional
- Mecanografía
- Cálculo y/o Contabilidad
- Máquinas contables y calculadoras

- Diseño
- Decoración

- Iniciación o perfeccionamiento en: Inglés, Francés, Alemán o Ruso.
- Cursos de idiomas aplicados a las profesiones.

- Mandos Intermedios: Industriales, Comerciales y Administrativos.
- Inspectores de Venta.
- Gestión de pequeña y mediana empresa: Pert, Control de Calidad, Gestión de Stocks, Relaciones Públicas, Marketing, Seguridad Social, Valoración y retribución de personal, etc.

INFORMACION:

CENTRO NACIONAL DE PROMOCION PROFESIONAL Y SOCIAL.

Costa Rica, 30. Teléfono 250 37 07

Madrid - 16

ESCUELA DE CAPACITACION SOCIAL DE TRABAJADORES "FRANCISCO AGUILAR Y PAZ"

◆ 3 NOTICIAS ◆

— 1 —

CURSOS PARA ANTIGUOS ALUMNOS

Hasta finales del presente año están programados en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores "Francisco Aguilar y Paz", dos nuevos cursos dedicados a nuestros antiguos alumnos:

Uno de ellos, es el VIII sobre "Empresas Comunitarias en Régimen Asociativo Laboral", y ha de celebrarse durante los días 13 de noviembre a 7 de diciembre próximo.

El segundo de los cursos está dedicado a la formación de Dirigentes de la Hermandad y las fechas previstas para su celebración son del 12 al 21 de diciembre.

Están abiertas ya las inscripciones para estos cursos, por lo cual aquellos alumnos interesados podrán enviar su solicitud a la Delegación de la Hermandad en el Ministerio de Trabajo, Planta Baja, Nuevos Ministerios, Madrid.

— 2 —

III PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS

Para el día 16 de Noviembre está programada la primera de las tres proyecciones cinematográficas que han de celebrarse en la Escuela de Capacitación, correspondientes a las terceras Jornadas del II Curso de Cine.

Las películas programadas son:

Día 16 de Noviembre, a las 7 de la tarde, "UN VERANO CON MONICA", de Ingmar Bergman.

Día 23 de Noviembre, a las 7 de la tarde, "VIAJE ALUCINANTE", de Richard Fleischer.

Día 30 de Noviembre, a las 7 de la tarde, "MAX Y LOS CHATARREROS", de Claude Sautet.

Estas proyecciones son seguidas de coloquios y nuestros antiguos alumnos están expresamente invitados a ellas.

— 3 —

EXPOSICION DE ARTE

En la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores "Francisco Aguilar y Paz", abrió al público durante los días 22 al 31 del mes de octubre, una exposición de Arte a la que están invitados expresamente nuestros antiguos alumnos.

Esta exposición se organiza en homenaje póstumo al pintor David Goitia, ex-becario de dicho Centro, muerto recientemente en la plenitud de sus facultades.

Junto con obras del artista fallecido, se exponen también otras debidas a ex-becarios, antiguos alumnos y artistas

vinculados a la Escuela a lo largo de sus 30 años de existencia.

La muestra es de gran altura, pues la mayoría de los artistas ocupan primeros puestos en el panorama de la pintura actual española, y muchos de ellos tienen rango internacional por sus exposiciones fuera de España y galardones alcanzados.

Los nombres de los expositores, aparte del de David Goitia, son los siguientes: Alcaraz, Casimiro Baragaña, Bautista Velarde, Fausto Culebra, Cuni, González Sierra, Antonio Lucas, Fernando Mayoral, Francisco Peralta, Rollan y Fernando Villalobos, citados por orden alfabético.

Recomendamos la asistencia a esta exposición que estará abierta para nuestros alumnos durante todo el día y en las fechas señaladas.

SUPLEMENTO DE COLOCACIONES DE "UNI"

Como ya saben la mayoría de nuestros lectores, la Hermandad publica un suplemento mensual de "UNI", dedicado a colocaciones, concursos, oposiciones, etc., cuyo número 23 correspondiente al 2 de octubre acaba de aparecer.

En este suplemento se recojen periódicamente las ofertas de trabajo recibidas por contacto directo con empresas de toda España pertenecientes a las más variadas actividades.

SUPLEMENTO MENSUAL COLOCACIONES.CONCURSOS NUMERO 23		SUPLEMENTO MENSUAL OPOSICIONES.NOTICIAS 2 DE OCTUBRE 1973
--	--	--

IMPORTANTE EMPRESA SIDOREMETALURGICA DE AMBITO NACIONAL. AZUQUECA DE HENARES. GUADALAJARA.

Delineantes 1.^a
Mecánicos Oficiales de 1.^a

Esta empresa necesita delineantes de 1.^a para cubrir plazas vacantes en la Oficina Técnica de Instalaciones en una de sus factorías en las proximidades de Madrid.

La remuneración anual bruta se establece en 165.000 pesetas.

Así mismo precisa oficiales de 1.^a para el departamento de Mantenimiento mecánico.

La remuneración para estos últimos es de 12.500 y 14.500 pesetas mensuales.

Dirigirse al apartado 2 de Azuqueca de Henares (Guadalajara).

PORTLAND IBERIA.—Factoría en Castillejo (Toledo).

Ingeniero Técnico Electrónico y Maestro Industrial Electrónico.

El antiguo alumno D. Andres Cavallar Palomero, perteneciente a esta Empresa, nos comunica que necesita un Ingeniero Técnico Electrónico y un Maestro Industrial Electrónico para la factoría en Castillejo.

Condiciones: No se necesita experiencia. Preferible tener el Servicio Militar cumplido o bien que puedan realizarlo dentro de tres años. Para los Ingenieros Técnicos a quienes pueda interesarles esta oferta y que estén prestando su servicio por I.M.E.C., no rige la anterior condición.

Los interesados pueden dirigirse al propio Sr. Cavallar a la dirección indicada o bien por teléfono a los números 294-08-45-46.

COMPANIA ROCA-RADIADORES, S.A.—Factoría en Alcalá de Henares, apartado 24.

Torneros, Ajustadores, Montadores, Matriceros y Electricistas

Para su factoría de Alcalá de Henares, esta Compañía precisa Torneros, Ajustadores, Montadores, Matriceros y Electricistas de 1.^a y 2.^a especializados en Mantenimiento General de Fábrica.

Los interesados deberán escribir con el mayor número de datos personales y profesionales, al apartado indicado.

Una vez seleccionadas las solicitudes, serán avisados a efectuar pruebas, siendo abonados los gastos del desplazamiento y el importe del trabajo de prueba.

AGENCIA ESTADOUNIDENSE DE CONSTRUCCION.—OICC Spain. Edificio España, planta 4, grupo 3. Madrid. Teléfono 248 97 00, extensión 236

Ingeniero Superior Mecánico.

Esta agencia precisa contratar a un ingeniero superior mecánico para revisión de planos y especificaciones preparados por arquitectos o firmas constructoras.—Responsable de la preparación y revisión de proyectos.

Condiciones: Dominio del idioma Inglés.—Estar dispuesto a viajar a otras provincias españolas.

Se ofrece: Retribución de 583.000 pesetas netas anuales. Gratificación especial según conocimiento del inglés.—Jornada laboral de 5 días.

Los interesados deberán dirigirse a la dirección arriba indicada, adjuntando "Curriculum Vitae" en Inglés.

LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARITIMA, S.A.—Calle Fernando Juney, San Andrés. Barcelona.

Tuberos, Caldereros, Ajustadores, Soldadores, Torneros, Mandrinadores, Fresadores, Electricistas y Bobinadores.

Insertamos en este número, por 2.^a vez, la oferta aparecida en el número anterior de la Maquinista Terrestre y Marítima, por seguir teniendo plazas vacantes de oficiales de las especialidades arriba indicadas.

Las condiciones son: 2 meses de prueba; la Empresa abonaría el importe de los viajes de ida y vuelta, así como el salario de las correspondientes categorías durante el tiempo de los aspirantes en Barcelona.

Esta empresa tiene Convenio Colectivo y se percibe por salario y primas; todos los años se hacen pruebas para ascensos de categoría. Los aumentos repercuten en los salarios y no en las primas.

Los interesados deben dirigirse con urgencia a la dirección indicada, Selección de Personal y también al teléfono 307 57 00 (Dep. Personal).

Ingeniero Industrial Superior
Ingeniero Naval.

También le interesa a esta Empresa cubrir un puesto de Ingeniero Industrial Superior con la especialidad de organización o bien con una pequeña experiencia, y un Ingeniero Naval con alguna experiencia.

Reproducimos la portada de este último suplemento y comunicamos a aquellos antiguos alumnos que se encuentren en paro y aún desconozcan esta actividad, que pueden dirigirse a esta Hermandad solicitando se les envíe dicha información hasta tanto encuentren la adecuada colocación.

* Las "Empleadas del Hogar" ~~~~~

~~~~~ y su permanente odisea *

Por Mublanc

Desparramadas por toda la ciudad, existen esas mujeres que salen de sus casas a dar lo que saben a esta sociedad que las maneja a su antojo, sin importarle las consecuencias y la situación que provoca su actitud. Son las denominadas comunmente chicas de servicio. Si se presta un poco de atención se pueden encontrar a estas mujeres sencillas y de edad variable en cualquier parte. En el autobús matutino, atiborrado de personas trabajadoras que se dirigen a la fábrica o al taller. Algunas son madres y comentan frases de tono familiar: "Puse el despertador a las seis porque tuve que lavar la ropa de los niños"... "He dejado la comida hecha porque volveré tarde, la señora tiene invitados"...

Las más jóvenes comentan sobre el chico que acaban de conocer o del trato que le dan en casa de los señores.

Estas chicas olvidadas me han hecho recapacitar. He intentado conocer un poco más a fondo sus vidas y sus condiciones tanto sociales como laborales. He procurado documentarme con encuestas realizadas por organismos competentes y he hablado personalmente con algunas de ellas y, la verdad, la conclusión sacada no es nada halagüeña, para nosotros, para esta sociedad que se considera a sí misma cristiana.

Abarcando las chicas de servicio se pueden hacer dos grupos fundamentales: A saber, el compuesto por la mujer casada y el compuesto por la mujer soltera. Cada uno de ellos con características distintas y muy bien diferenciados.

En la mujer casada que sale a dar horas o medios días a esas casas bien montadas del centro de la ciudad o de los barrios residenciales, en la inmensa mayoría de los casos, la situación económica es bastante precaria; las hay que con el salario mínimo (base) del marido le son insuficiente para alimentar y educar a los hijos; las que tienen al marido trabajando en Alemania y todavía no ha mandado nada, o aquellas a quienes la situación de paro existente en varios millares de familias les obliga a la única salida posible para subsistir, ya que desgraciadamente es lo único que saben hacer: las tareas de la casa. Estas mujeres volverán a la tarde cansadas. Dejaron limpio un piso grande, encerado, limpiaron la cocina, cristales; hicieron la comida, plancharon... y al regresar le espera otra casa por limpiar, la suya. El mismo oficio: el marido, los hijos...

En las chicas jóvenes su principal dificultad estriba en que tuvieron que dejar pronto la Escuela. No pudieron

sacar el certificado de Estudios Primarios y se vieron rechazadas de los puestos de trabajo que otras con mayor suerte ocupan. Se vieron, pues, obligadas a colocarse como chicas de servicio, o como se les quiere denominar ahora "Empleadas del hogar", pero sin que por ello cambie sustancialmente la situación a que se encuentran sometidas desde hace muchos años.

Ya diferenciados ambos grupos tocaremos más de cerca la situación en que se encuentra la chica soltera por conocer mejor su mundo, por ser también joven, aunque no se les quite importancia a la mujer casada, que será, a ser posible, tema de otro comentario más adelante.

En la gran mayoría de los casos, la joven que se presta a trabajar como chica de servicio proviene de una familia en que la situación económica y cultural es bastante primaria. El oficio del padre es de los pocos considerados en la sociedad: albañiles, basureros, paragueros, etc., abundando por otra parte los temporeros del campo y los empleados por el sistema de contrata en los que el futuro no es muy estable. En estas situaciones las hijas dejan pronto las Escuelas y se colocan muy jóvenes en los oficios que les salen al paso, para poder ayudar al equilibrio económico familiar. Así, muchas de ellas pasan a la ciudad, trabajando en lo único que le ofrecen, ya que no piden más que buena conducta y servicialidad y el ser de pueblo es una condición casi indispensable para ello.

Pero el trabajo que a simple vista era tranquilo y sin demasiadas complicaciones, resulta muy difícil de realizar cuando está rodeado de una serie de condicionamientos sociales que hacen peligrar la conducta, la moral y la integridad de la chica.

Veamos la consideración que le dispensa la sociedad y su valoración en la misma. Las chicas de servicio normalmente reciben un trato despreciativo por la sociedad en general. Hay desprecios manifiestos y desprecios solapados. Normalmente, nuestro desprecio es solapado, pues con sonrisas, buenas palabras, trato afable le imponemos una condición de vida que no queríamos para nosotros ni para los nuestros. Aunque a veces nuestros desprecios manifiestos no se quedan cortos en la vida diaria: Hacer que realicen las comidas en la cocina mientras que la familia come reunida en el comedor. Prohibirles ver la televisión cuando nosotros lo hacemos. Negarles toda sugerencia o idea sobre la decisión de la casa. Prohibirles la subida al piso por el

ascensor de los señores, obligándoles a usar el de servicio, bajo vigilancia del portero, etc. etc.

Todo el mal ambiente que le rodea provoca un voluntario aislamiento que no es normal en los jóvenes. Sólo un 15 por ciento de las chicas de servicio dedican su tiempo libre a las relaciones con los chicos. Además, les avergüenza decir su profesión, pues se sienten avergonzadas del trato que reciben.

En la jornada laboral, un 48 por ciento trabajan obligatoriamente más de 12 horas diarias; el 52 por ciento no tienen durante la semana ningún tiempo libre y el 60 por ciento sólo cuentan con la tarde del domingo. Si el trabajo en esas condiciones se hace desolador, con los jornales, resulta aún más. En Andalucía no sobrepasan las 3.000 pesetas. Además poseen una no muy buena Seguridad Social, a pesar de los logros alcanzados: Hasta el 25 de Septiembre de 1.969, en que sale el decreto 2.346 sobre la Mutualidad Nacional de Empleados del Hogar, sólo existe un intento de Montepío con empresas afiliadas. En la actualidad, el tanto por ciento de las afiliadas es mínimo.

Hay mujeres que llevan 20 años trabajando y no tienen seguro, aunque hayan estado en la misma familia. Después de 20 años de servicios no tendrán derecho a nada, ni en la enfermedad, ni en la vejez, ni en el accidente. Por el seguro se paga 250 ptas: 75 por ciento los señores y el 25 por ciento la trabajadora, pero aún eso se les niega muchas veces. En caso de enfermedad, maternidad o accidente la Mutualidad de Empleados del Hogar abonará a quienes cause baja por incapacidad laboral transitoria, el 75 por ciento del salario mínimo interprofesional. Este subsidio se abonará a: VEJEZ, a partir de los 65 años, si se cotizó 10 años queda el 25 por ciento de la base reguladora que podrá aumentarse al 70 por ciento, si se cotizó 35 años.

INVALIDEZ PERMANENTE.—Se abonará una cantidad a tanto alzado o una pensión vitalicia cuya cuantía se fijará según el grado de invalidez y la edad, pudiéndose llegar hasta el 100 por cien del salario mínimo interprofesional. El período mínimo de cotización es de 23 mensualidades, que en el futuro se incrementará hasta 60 mensualidades durante los diez últimos años.

Ante estas circunstancias ¿cuáles son las aspiraciones de estas chicas? Según encuestas realizadas, el 43 por ciento aspiran a conseguir mayor cultura, tiempo libre y amigos; el 20 por ciento mayor libertad; el 53 por ciento un

(Termina en la pág. 18).

Medios para mejorar la resistencia cardiaca al esfuerzo

Por José Luis ALGARRA

En el pasado número de esta revista, hablabamos de la valoración de la aptitud física a través del test Harvard o de la prueba de Rullier Dikson, con las cuales obteníamos un coeficiente que iba a ser el fiel reflejo de nuestras posibilidades motrices y de nuestras capacidades para cualquier labor de índole físico.

Una vez conocidos estos datos —nos remitimos al número anterior de UNI— y procurando ser eminentemente prácticos, nos cabe la tarea de dar soluciones y aconsejar métodos, con la finalidad de poder incrementar cada uno su nivel de aptitud física. Los planes de ejercicios los vamos a exponer teniendo presente las tareas diarias de una persona normal que ha de atender a su familia, obligaciones laborales, amigos, ocio, etc., quitando el menor tiempo posible a estos menesteres. Planes de trabajo según coeficientes Harvard-Rullier:

1) Para Harvard, menos de 55 (forma lenta) o de 55 a 64. Harvard, por debajo de 60 (forma rápida).

Rullier-Dikson de 10 a 15 ó más.

Recurriremos al trabajo siguiente dos días por semana:

a) Primer día:

—Calentamiento de 3'-4' rotando muy suave.

—Ejercicios de:

Flexiones laterales y antero-posteriores del cuello.

Separación de brazos en cruz hasta la vertical, descenso por el mismo recorrido.

Flexiones laterales del tronco.

Rotaciones de tronco.

Flexiones y extensiones del antebrazo sobre el brazo.

Tendido boca arriba: Flexión de tronco.

Flexiones y extensiones del tobillo con piernas extendidas.

Abrir y cerrar piernas de salto.

Flexión y extensión de piernas con tronco erguido.

Realizar estos ejercicios durante un minuto cada uno, haciendo una pausa de recuperación de 30" entre uno y otro.

Se pueden realizar en el propio domicilio al levantarse, o bien al terminar la jornada, antes de cenar.

b) Segundo día:

Realizar el trabajo indicado para el primer día y a continuación, después de 5' de recuperación que se deberá realizar andando, el siguiente trabajo:

Ejercicio de carrera a una velocidad constante (suave) en terrenos que posean

una cierta elasticidad (bosque, prado, playa, nieve, etc.) la distancia recorrida debe oscilar entre 2 y 5 kms., sin pausas y a un ritmo de 4'15" — 5' por Kmt.

2) Para: Havard 65 a 79 (forma lenta).

Harvard 60 a 90 (forma rápida).

Rullier-Dikson de 5 a 10.

Recurriremos al trabajo siguiente tres días por semana:

a) Primer día: El mismo trabajo recomendado para el primer día de los coeficientes anteriores.

b) Segundo día:

—Calentamiento de 5' — 7' trotando muy suave.

—Ejercicios de:

Rotación izquierda derecha del cuello.

Circundicciones de cuello.

Anterversiones de brazos hasta la vertical.

Retroversiones de brazos hasta la vertical.

Flexiones dorsales de las curvaturas de la espalda partiendo de la posición de tendido (prono) circunducciones de tronco.

Flexiones y extensiones de la muñeca.

Salto a pies juntos a caer sobre el sitio de impulsión.

Flexión y extensión de brazos (tendido prono).

Realizar estos ejercicios durante 1'15" cada uno con una pausa de recuperación entre uno y otro de 35".

Realizarlos a las horas indicadas anteriormente.

c) Tercer día:

Calentamiento trotando muy suave de 5' a 6'.

Recorrer a continuación de 5 a 6 kms., componiéndose esta distancia de los siguientes esfuerzos alternados:

1.000-1.500 metros de carrera suave con pausas andando.

Aceleraciones progresivas de 40-80 mts. (2-3 repeticiones)

Sprints de 30-60 mts. (2-4 repeticiones).

Cuestas a buen ritmo de 30-60 mts. (3-5 repeticiones).

3) Para: Harvard de 80 en adelante (forma lenta).

Harvard de más de 90 (forma rápida).

Rullier Dikson de 1 a 5 y de menos de 1.

Recurriremos al trabajo siguiente cuatro días por semana:

a) Primer día: El mismo trabajo recomendado para el primer día en los coeficientes anteriores.

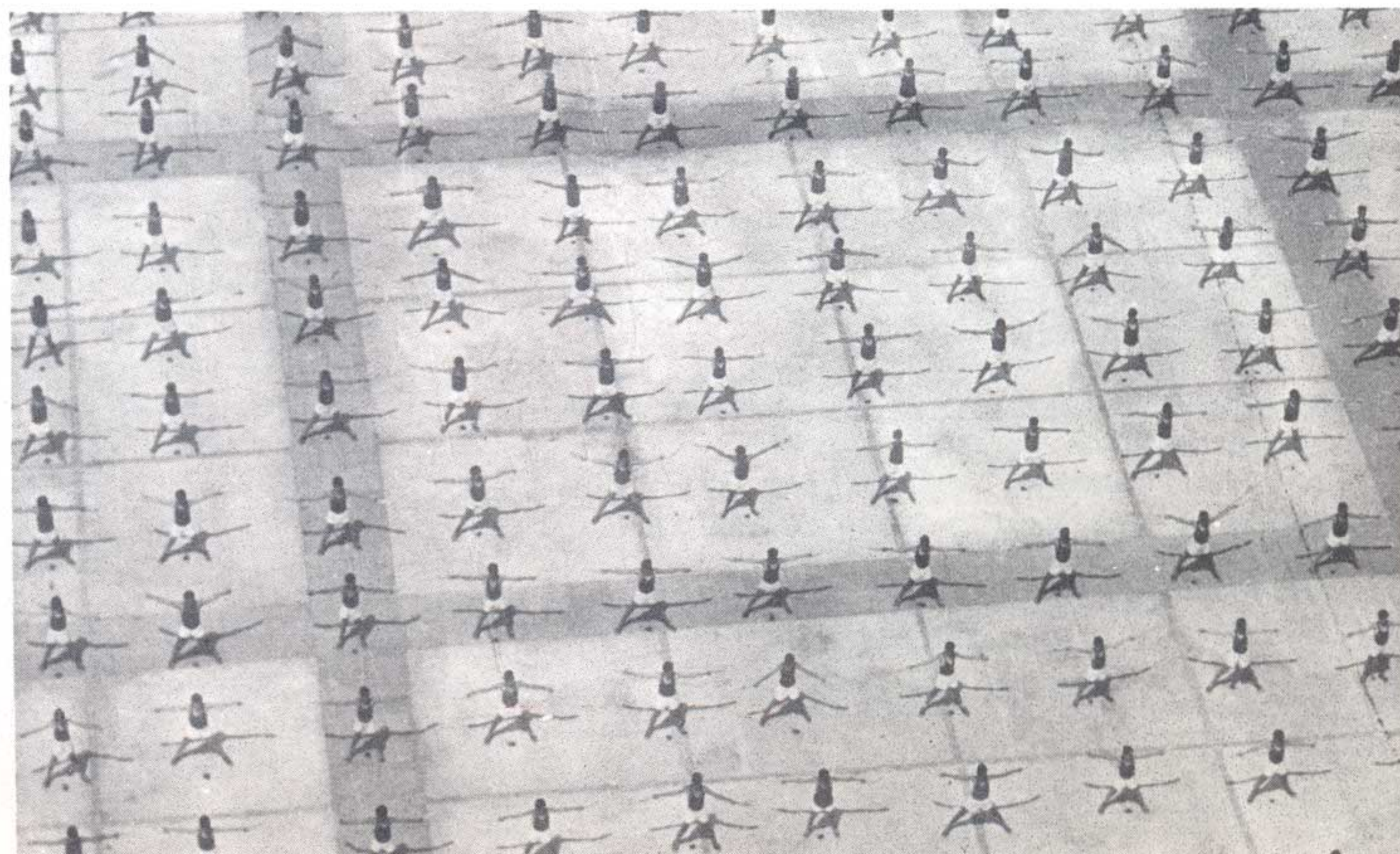
b) Segundo día: El mismo trabajo recomendado para el segundo día del coeficiente anterior.

c) Tercer día: Deportes a elegir entre los que se practican usualmente: fútbol, baloncesto, tenis, atletismo. Procurar practicarlos a un ritmo de intensidad media, pero procurando que el tiempo de esfuerzo se aproxime como mínimo a una hora.

d) Cuarto día: El trabajo recomendado para el tercer día del coeficiente anterior.

El trabajo de los últimos días para cualquiera de los coeficientes citados anteriormente, es conveniente realizarlos los fines de semana, ya que existe mayor cantidad de tiempo disponible a tales fines.

Por otra parte, se deberán seguir haciendo pruebas con los Test de Harvard y Rullier e ir pasando progresivamente al efectuarse mejoras en los coeficientes a los planes de trabajo indicados a cada uno de estos.



ADIOS, UNIVERSITARIOS

Si bien las despedidas de cada final de curso son típicas y tradicionales, el intercambio de buenos deseos y adioses adquieren una peculiar significación entre aquellos alumnos que abandonan definitivamente la Universidad Laboral. Si la despedida va dirigida a nuestros alumnos mayores, bastan dos palabras acompañadas de una palmada: "¡Adios, Ingeniero!".

Pero hoy quiero centrar el tema, considerando en exclusiva las 3 promociones de COU que la Universidad Laboral de Alcalá ha conocido desde que en el curso 1.970-71, se comenzó a impartir en nuestro Centro este tipo de enseñanza. Tres promociones que casi en su totalidad, dieron su adiós definitivo a las Universidades Laborales, y ahora, desparramadas por todo lo largo y ancho de la geografía nacional, esperan ansiosas el día de su Licenciatura, en su acepción más genérica.

Según datos tomados de la Secretaría General del Centro, 783 alumnos han realizado estudios de COU durante las 3 promociones. De todos ellos, 525 hasta la fecha han efectuado traslado para cursar estudios superiores, lo que supone el 67 por ciento del total.

¿Cuáles son las preferencias académicas de nuestros alumnos de COU a la hora de ingresar en Facultades o Escuelas Superiores? Los datos son significativos. En la primera promoción se observa una solicitud masiva para cursar Ingeniería superior. Hecho que no nos extraña en absoluto por cuanto las asignaturas de COU cursadas entonces eran eminentemente científicas.

No ocurre así en las dos promociones siguientes, siendo esta vez más heterogénea la elección de estudios. El mayor porcentaje solicita ingresar en Facultades de Ciencias, llevándose el palmarés las Ciencias Químicas; otro gran porcentaje de alumnos solicita estudios de Medicina.

Comparando las dos últimas promociones seguimos deduciendo otros tantos datos significativos: aumentan las solicitudes para cursar Filosofía, Ciencias de la Información y Ciencias Políticas. Por el contrario —y en compensación— descienden las preferencias en Industriales, Exactas y Económicas.

A la vista de todos estos aspectos, no podemos evitar el considerar con orgullo la afluencia de alumnos de Universidades Laborales en las distintas Escuelas o Facultades. Y con tal afirmación no deseamos que se nos tache de triunfalistas, propagandistas o "activadores jabonosos". El que escribe estas líneas, antiguo alumno de Universidades Laborales, sabe del penoso camino recorrido, de las aspiraciones y logros de unos Organismos que comenzaron expidiendo títulos de Oficialía y Maestría Industrial. Hoy, las Universidades Laborales preparan a sus propios ingenieros. Hoy, las Universidades Laborales proyectan a las otras Universidades españolas, unos bachilleres que en su día serán la flor y nata del profesionalismo español. Es largo el camino, pero las esperanzas se agigantan cuando se han vislumbrado los frutos.

En cualquier recinto universitario, allá donde se encuentren ex-alumnos de Universidades Laborales, se pueden oír frases y comentarios como éstos:

"¡Oye, macho! ¡Menudos apuntes que tienes! ¿Dónde te enseñaron a hacer estas cosas? ¿Por qué no me los prestas? ..."

"Fulano es un empollón. ¡Saca unas notazas! ¡Claro, estudió en una Universidad Laboral! ..."

Tal vez resultaría interesante comparar ciertas opi-



niones de alumnos de COU que ya dejaron de serlo. Transferiríamos, sin duda, algo consubstancial a todos ellos.

Como por ejemplo R.Q., estudiante de Periodismo por la Universidad Central, ex-alumno de COU de la Universidad Laboral. No hace mucho, en un café madrileño, sus palabras rebosaban sinceridad, afecto y añoranza: "¡Cuánto no daría por reunirme con mis antiguos compañeros de la Laboral! Si aquel ambiente de amistad e ideas comunes pudiera trasplantarlo a mi convivencia actual...".

¿Te acuerdas, J.S.? No cesabas de preguntar: "¿Es verdad que van a poner Selectivo de Ciencias? Es que me gustaría seguir estudiando en la Laboral...".

¿Y tú, J.T.? ¡Tantos anhelos por dejar la U.L. para ingresar en la Facultad! Llegó tu día soñado y ¿qué te ocurrió? Permíteme que te lo recuerde. Se te hizo un nudo en la garganta y sólo dijiste: "¡Caray! ¡Es que a ésto se le toma cariño!".

¡Oh, atrayente incertidumbre del devenir, que mitigas las tristes despedidas y no aciertas a valorar lo que estás abandonando!

ADIOS, UNIVERSITARIOS. El día que coronéis todas vuestras ilusiones de estudiante, quizás lleguéis a entonar el majestuoso e intelectual "Gaudeamus igitur". Recordad, entonces, aquella otra canción que la precedió. Eran notas musicales que respiraban cobijo y desenfado. Notas a ritmo de tuna de la "UNI" que alentó vuestros primeros pasos de hombre:

"Alcalá de Henares...
de la lengua y la cultura tu eres gloria
que iluminas con tu llama la memoria,
lo mejor de la española tradición..."

Enrique BARRON
Corresponsal