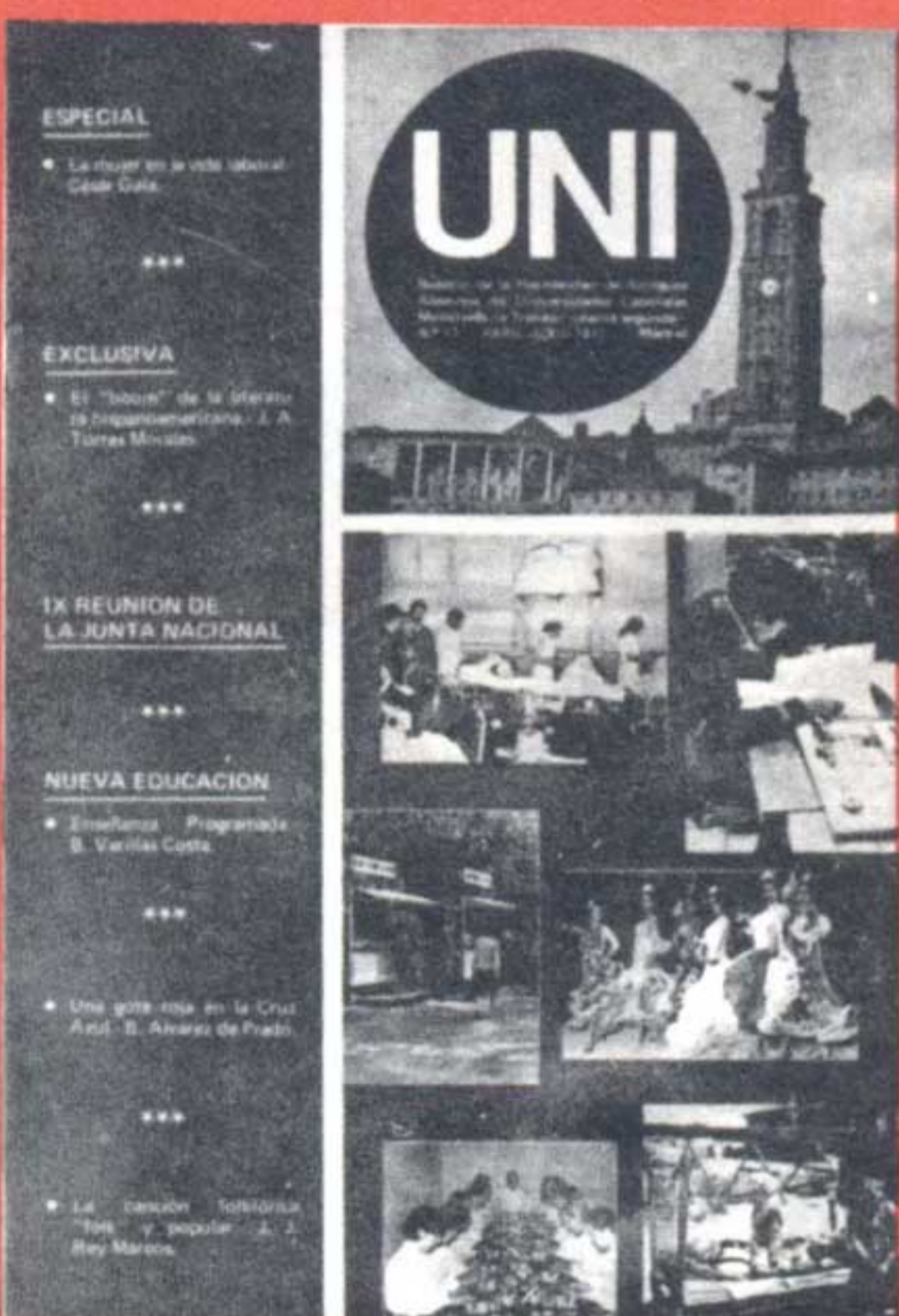


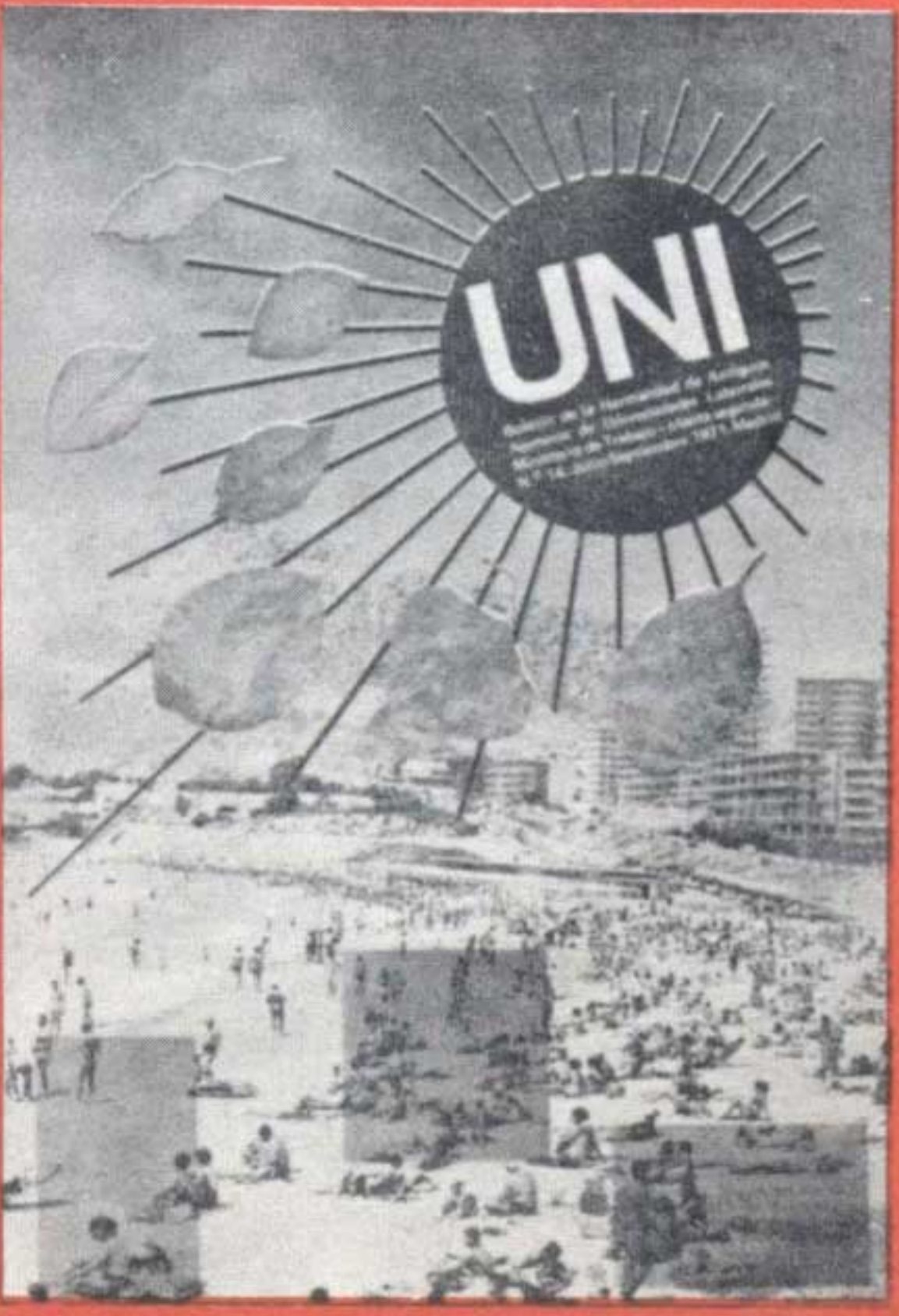
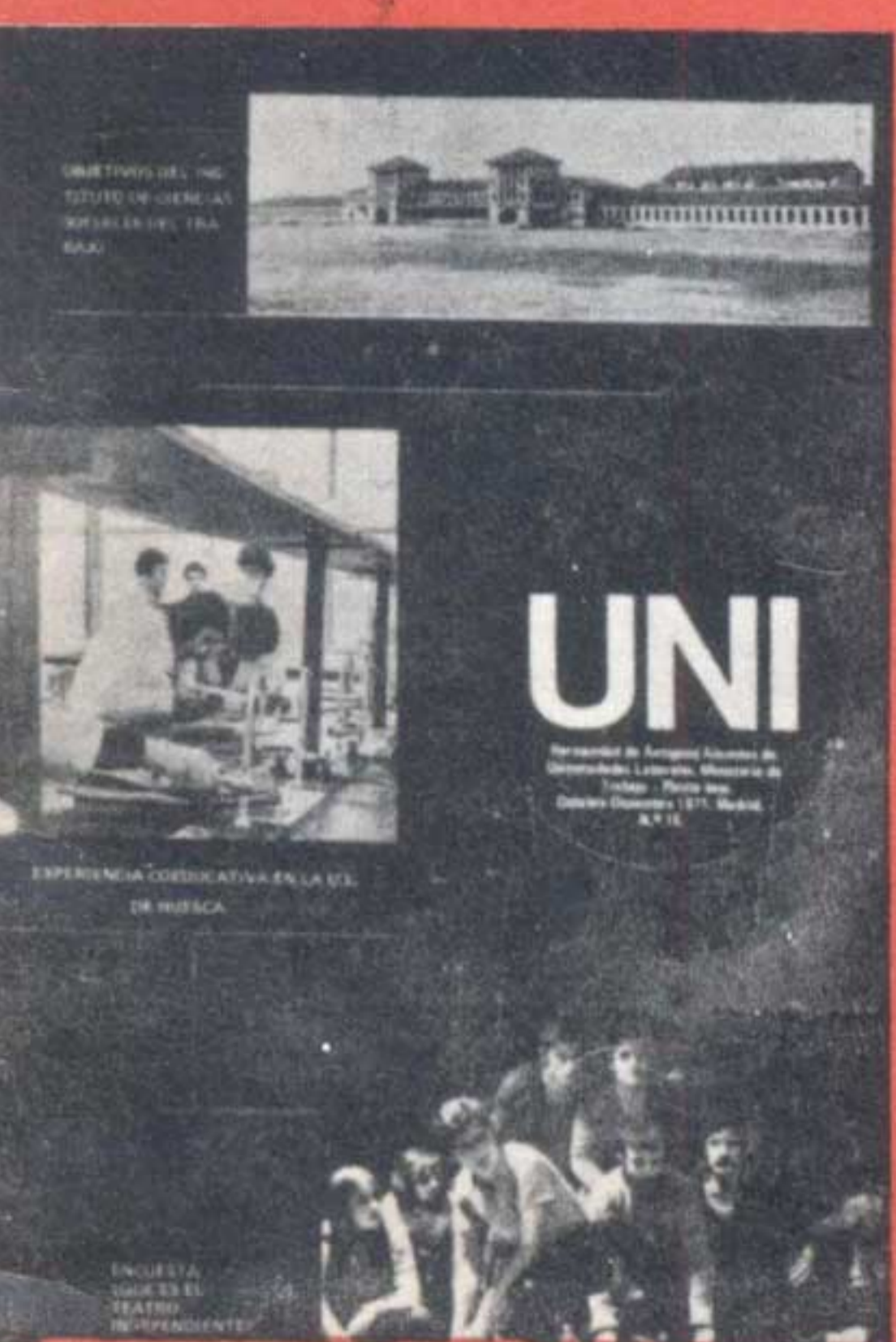
- TOLEDO: NUEVA UNIVERSIDAD LABORAL
- EMPRESAS COMUNITARIAS: SALTUV, UNA EXPERIENCIA DE SOCIALIZACION
- SEGURIDAD SOCIAL: LA INCAPACIDAD LABORAL TRANSITORIA
- LA NUEVA VIDA DE LA VIEJA MUSICA
- CONVERSACION CON GLEN WADE
- COOPERATIVISMO ESCOLAR EN LA U.L. DE LA CORUÑA
- U.L.L. DE CRISTE, SEVILLA, GIJÓN Y ZAMORA



Forzón



- ESPECIAL**
- La mujer en la vida laboral. Cede Gota.
- ***
- EXCLUSIVA**
- El "Tabacal" de la industria de Organismos. J. A. Torres Moya.
- ***
- 1X REUNION DE LA JUNTA NACIONAL**
- ***
- NUEVA EDUCACION**
- Enseñanza. Programa S. Varillas Costa.
- ***
- Una gala más en la Cruz. Ant. S. Alvarez de Prada.
- ***
- La cultura. Substancia. Tom. y W. Jacquot. A. J. Rey Martín.



- UNI, cumple un lustro
- U.L. de Gijón.— Nueva visión del INTRA
- UU.LL. de Alcalá, Coruña, Sevilla y Tarragona
- El desempleo: Su protección en el sistema español
- Conversación con Carlos Saura
- Del moralismo a la soledad
- Una emisora "pirata" en Madrid
- Inversiones extranjeras en España



Hermandad de Antiguos Alumnos de Universidades Laborales. Ministerio de Trabajo. Planta baja
 No 20, Enero - Marzo 1973



UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos
de Universidades Laborales. Ministerio
de Trabajo. Planta baja
N.º 20. ENERO-MARZO 1973



Editorial

UNI CUMPLE UN LUSTRO

Un día de marzo de 1968, realizándose los deseos de la Junta Nacional de la Hermandad, apareció el N.º 0 de la revista UNI.

Desde entonces ha venido publicándose periódicamente y con el presente número cumple su primer lustro.

En el editorial N.º 0 decíamos textualmente: "Ya iba siendo hora de que los antiguos alumnos de Universidades Laborales hiciesen acto de presencia en esta patria, en este mundo, en esta hora que nos ha tocado vivir. Salir a la palestra como jóvenes que no queremos estar al margen de los problemas, incitaciones y esperanzas que nos rodean, y como grupo social que desea dejar oír su voz en el diálogo apasionado que ha venido a remover la vida de los españoles, en la búsqueda de nuevos caminos para la colectiva construcción del futuro".

Y añadíamos: "El Boletín pertenece a todos los antiguos alumnos y ha de ser redactado en común. Mejorado paciente y eficazmente con el esfuerzo de todos..." "La Hermandad se ha creado al servicio exclusivo de los antiguos alumnos. Su Boletín responde, naturalmente, a los mismos fines. En él hablaremos de todo. De nuestros problemas y de los problemas que afectan a la comunidad nacional, sin imposiciones de ninguna clase, sin otra limitación que la exigida por nuestra condición de españoles y nuestro respeto a la libertad de los demás..." "Abordaremos con toda claridad y con toda sinceridad, dentro de las más perfectas leyes del juego, los temas sociales, culturales, laborales y tecnológicos que exijan nuestra atención." ... "Nuestras puertas se abren sin ceremonias; todos los que quieran pueden atravesarlas por su propio impulso. Aquí nos tenéis y aquí os esperamos".

Esto decíamos en 1968 y hoy nos satisface insistir en aquellos propósitos, emplazando de nuevo a los antiguos alumnos de entonces y de ahora, a participar más intensamente en la tarea común.

A lo largo de estos años nuestros propósitos se han ido cumpliendo. Junto a los asuntos de la Hermandad hemos seguido de cerca la marcha de las Universidades Laborales en su creciente expansión, sugiriendo posibilidades y sentando determinadas críticas.

En nuestras páginas se han manifestado las voces de los máximos representantes de la Delegación General de Universidades Laborales y de los Rectores de nuestros centros, destacando en particular las opiniones de los mandos supremos del Ministerio de Trabajo.

En cierto modo nos hemos adelantado a determinadas innovaciones, recogiendo acuerdos de Asambleas y Juntas de la Hermandad y exponiendo otras ideas generales. Algunos de los nuevos cursos que hoy se imparten en las Universidades, fueron tratados anteriormente en nuestras páginas, e incluso nos preocupamos de la incorporación de la mujer a nuestros centros mucho antes de que se llegara a la generalizada realidad actual de la coeducación.

Los temas sociales, culturales, polémicos, han tenido amplia acogida respondiendo a las más variadas opiniones. En alguna ocasión hemos salido al paso de tendenciosas críticas sobre el sistema de nuestros Centros, y en otras hemos criticado nosotros mismos —desde dentro— situaciones que nos parecieron dignas de corregirse, sin que hubiésemos motivado disgustos o llamadas al orden más o menos paternalistas.

Porque siempre nos ha valido en primer lugar nuestra lealtad a los principios fundamentales y nunca ha estado en nuestro ánimo el ofender o molestar en la más mínima medida. Nuestras críticas sobre cualquier tema habrán podido parecer en alguna ocasión audaces o duras, y hay quien se ha extrañado de que en una publicación como UNI —sostenida por la Delegación General de Universidades Laborales— hayan podido publicarse determinados artículos de nuestros colaboradores. Esto ha representado para nosotros el generoso reconocimiento de la buena fe que nos mueve, y nos ha evitado caer en el panfleto o en la fácil postura de la negación sistemática, con disgusto de otros sectores que han pretendido sorprendernos y que luego nos han tachado de triunfalistas por el simple hecho de ser consecuentes con nosotros mismos.

Hay algo, sobre todo lo realizado o pendiente de realización, que nos ha dejado el sedimento de una amargura, al no haber podido dar mayor periodicidad a la revista. Pero en parte nos conforta —sólo en parte y sin ceder lo más mínimo en nuestras ilusiones— el desdoblamiento de UNI con la creación del Suplemento mensual dedicado a colocaciones, concursos, noticias y oposiciones, cuyo número 18 saldrá con fecha 2 de abril. Es decir, que hemos publicado ya 18 números de este Suplemento, logrando con ello una doble finalidad. La primera, aligerar a la revista, ganando espacio para colaboraciones. La segunda —mucho más trascendente— tener informado al antiguo alumno con rigurosa periodicidad mensual, de múltiples ofertas de trabajo concertadas directamente con empresas de toda España, y darle cuenta de oposiciones y concursos a los que pudiera presentarse de acuerdo con las enseñanzas adquiridas en nuestras Universidades. Y esta labor no se hubiera realizado sin el precedente de la revista.

Por último, es un gratísimo deber apurar este comentario para expresar a la Delegación General de U.U.L.L., en esta fecha importante para el historial de UNI, su ayuda material sin la cual nunca habiéramos existido, pero, sobre todo, la libertad, la comprensión que nos ha prodigado siempre, aceptando con elegancia e inteligencia excepcionales, las salidas de tono que hayan podido deslizarse en el inquieto campo de nuestras colaboraciones.

SUMARIO

Editorial

- UNI cumple un lustro 2

Universidades Laborales

- Gijón.—Nueva visión del IN-TRA. *Por B. Varillas Costa*..... 3 y 4
- La Coruña.—Gran campaña de difusión de la convocatoria de becas en Galicia. *Por R. Sánchez-Fernández García*..... 21
- Sevilla.—La actualidad a través de 8 noticias. *Por Antonio Bustos* 22 y 23
- Tarragona.—II Semana de Teatro 23
- Alcalá.—Turismo, música y hermandad. *Por Enrique Barrón* 24

Delegaciones

- Sevilla.—Juntas a puerta abierta. *Por A. Bustos* 13

Seguridad Social

- El Desempleo; su protección en el sistema español. *Por César Gala* 5 y 6

Colaboraciones

- Andalucía y juventud. *Por Mu-blanc* 7
- Una profesión a la que llaman nueva... *Por Zari Garrido Castro* 8
- María (simplemente) o la vocación de subdesarrollo mental. *Por Angela* 9
- Del moralismo a la soledad. *Por A. Romero Marquez* 12 y 13
- Larra, o la España impenitente: Forges 1973. *Por Margarita Goded* 16
- Simplicísima historia-ficción con moraleja de un Homúnculo desileogizado con capacidad de convocatoria. *Por El Sátiro Isidro* 17 y 18
- Soledad. *Por J. Aytora de Iraola* 23

Teatro, cine, radio

- Los 25 años del Living Theatre. El silencio de un teatro radical. *Por F. Canet Cuevas* 5
- Cine y sociedad española. Conversación con Carlos Saura. *P.J. Angel Vela* 10 y 11
- Una emisora "pirata" en Madrid. *Por J.J. Rey Marcos* 18
- Wood Allen: ese lúcido y amargo espejo. *Por A. García de Marina* 19

Economía

- Sobre Inversiones extranjeras en España. *Por V. Perez Menayo* 14 y 15

Técnica

- Nuevos generadores de energía. *Por B. Alvarez de Prado* 20

"UNI", abierta a todos los jóvenes —de cuerpo y espíritu— no pueden identificarse necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

Sólo se responsabiliza de sus editoriales, comentarios o notas de redacción.

NUEVA VISION DEL «INTRA»

Entrevista con su Director Rvdo. P. Angel Otero Goya

Como ya habíamos prometido en uno de los anteriores números de UNI vamos a dedicar hoy toda nuestra información al Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo (INTRA), enmarcado en la Universidad Laboral de Gijón.

Para ello nada mejor que definir en principio lo que es el INTRA, recordando las palabras del Excmo. Sr. Ministro de Trabajo, Don Licinio de la Fuente en nuestra Universidad Laboral con motivo de la inauguración del curso 1971-1972 para todas las Universidades Laborales, el día 6 de octubre de 1971:

“El Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo con enfoque marcadamente empresarial y orientado a formar empresarios, trabajadores, técnicos y mandos intermedios en las técnicas de Organización y Dirección de la Empresa, está pensando para contribuir a la formación de los dirigentes empresariales que necesita nuestro desarrollo, buscándolo no sólo entre los actuales empresarios, sino también entre los trabajadores.”

El Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo abre una nueva frontera profesional y de acción social a los alumnos de nuestras Universidades Laborales, los actuales y los antiguos.

En cursos regulares, intensivos o monográficos, el Instituto ha de responder a este reto de nuestro tiempo. . .”

El INTRA ya está en marcha. Lleva tan sólo unos meses de vida. Quizá sea un poco prematuro para captar impresiones en un camino tan corto. No obstante, nuestras objeciones y comentarios tratarán de ser un reflejo de esta verde experiencia.

Dirigido por el Rvdo. P. Angel Otero Goya S.J. y secundado por el señor D. Viliulfo Díaz y el señor D. Nicolás Castilla como Secretario Técnico-Jefe de estudios y tutor respectivamente, la barca del INTRA es encauzada hacia los objetivos fijados.

Hemos querido reflejar aquí las manifestaciones hechas por el Director en una entrevista concedida en exclusiva para “UNI”, que indudablemente darán una amplia visión de lo que es el “INTRA”.

El P. Otero S.J., es quién lleva el timón del Instituto. Licenciado en Ciencias Políticas; profesor de Sociología en la Facultad de Madrid; Asistent de Derecho Internacional en Würzburg; curso de Sociología Política en la Hochschule für Politische Wissenschaftin de la Universidad de Munich; profesor de Derecho Político e Historia del Pensamiento Económico en la Universidad Comercial de Deusto y Director del Instituto de Ciencias Empresariales (INCE) en Vigo. Así es su “curriculum vitae” sin añadir nada, pero sí omitiendo muchas cosas de menor relieve.

—Rvdo. P. Otero: ¿Cuál ha sido su primer contacto con el INTRA y cuándo tomo la decisión de hacerse cargo de este nuevo centro integrado en las Universidades Laborales?

—Mi primer contacto con el INTRA se remonta a diciembre de 1971. Intervine en la redacción de los estatutos de INTRA y después al cabo de algún tiempo vine a Gijón para preparar los cursos intensivos y monográficos. A continuación me encargaron la programación y organización del Instituto y por último me hice cargo del INTRA.

—Ya se ha visto en el párrafo inicial las líneas generales por donde se va a deslizar el programa del INTRA. Concretando un poco esta generalización de objetivos. ¿Cuál es su primer programa? Aquéllos puntos más importantes a conseguir digamos a un corto plazo.

—A corto plazo queremos crear unas técnicas empresariales entre los alumnos procedentes de Universidades Laborales de tal manera que estos alumnos puedan tener algo que decir, algo que influir, algo que actuar dentro de las empresas, ocupando cargos directivos a nivel superior o a nivel medio. Queremos además influir en la empresa sobre todo en lo que se refiere a la pequeña y mediana, haciendo que las nuevas técnicas de dirección actuen y dirijan el desenvolvimiento de la nueva empresa.

—Introduciéndonos en la reglamentación de la educación dentro de la nueva ley ¿Dónde podríamos situar los estudios correspondientes a las enseñanzas denominadas regladas?

—Lo que llamamos enseñanzas regladas en este curso que hemos comenzado actualmente lo solemos definir como estudios orientados a la Formación Profesional de tercer grado en Ciencias Empresariales.

—Quiero ahora centrar mi pregunta en algo que atañe directamente a los alumnos de Universidades Laborales. En su fase de información, la dirección de INTRA ha ido recorriendo cada uno de los centros con el fin de dar una visión clara y real de los estudios, de sus posibilidades, y de su proyección en la vida profesional... ¿Cuáles son los principales inconvenientes con que se encontraban los alumnos ante la alternativa o posibilidad de realizar estos cursos?

—Las principales dificultades con que se han encontrado los alumnos las podemos clasificar de la siguiente forma:

En primer lugar es preciso considerar que son alumnos que han obtenido un título de Grado Medio, que por lo tanto están capacitados para actuar en la vida empresarial y laboral española. Entonces, se les ofrece por un lado la posibilidad de perfeccionarse pero por otro la realidad de que tienen que retrasar dos años su actuación profesional.

En segundo lugar, que al no estar concretada la capacitación y las posibilidades profesionales de estos estudios, se les ofrecen



El Secretario Técnico y Jefe de Estudios de INTRA Don Viliulfo Díaz, dicantando una clase de Enseñanzas Regladas.



Rvdo. P. Angel Otero Goya, Director de INTRA.



Colegio Mayor de INTRA.

dudas sobre la efectividad de los títulos que puedan adquirir.

—¿Qué soluciones cree Vd. que serán viables para superar estas dificultades expuestas en un tiempo posterior?

—Las soluciones no todas dependen de nosotros; una parte de ellas tiene que darlas el Ministerio de Educación y Ciencia regulando adecuadamente las capacitaciones que puedan dar estos estudios. Sin embargo, los conocimientos de tipo profesional que adquieren los alumnos les darán unas posibilidades bastante efectivas para que actúen en la vida de las empresas, así como para situarles en una posición cómoda dentro de la vida profesional española.

—Un grupo de unos sesenta muchachos titulados de Universidades Laborales han comenzado estudios de enseñanzas regladas por un período de dos años. (No hacemos aquí la distinción entre el ámbito que abarcan las llamadas enseñanzas regladas y no regladas por estar ya publicada esta información en el nº 17 de "UNI"). ¿Cuál ha sido desde su punto de vista y basándonos en estos primeros meses, la acogida por parte de los alumnos de Universidades Laborales ante las directrices de INTRA?

—Dadas las dificultades y el tanto por ciento de improvisación que ha llevado consigo el INTRA, creo que ha habido por parte de los alumnos procedentes de las UU. LL. una receptividad, una comprensión y una atención a las posibilidades que ofrece el INTRA que hablan muy alto de la preparación y de los criterios de tipo profesional que animan y orientan a dichos alumnos.

—El INTRA, como ya habíamos reseñado anteriormente, aparte de sus enseñanzas regladas, realiza otra serie de actividades en forma de cursos monográficos e intensivos. ¿Cuáles se han llevado a cabo en este primer período?

—Hasta la presente fecha la relación de los cursillos seleccionados e impartidos han sido:

- Análisis de Mercados
- Organización Administrativa
- Contabilidad Directiva
- Seguridad Social
- Dirección y Selección de Personal
- Curso Seminario de Psicología de la Dirección y la Organización
- Curso de Conducción de Reuniones y Eficacia Directiva
- Curso de Marketing
- Curso de Informática
- Curso de Gestión Empresarial
- Curso de perfeccionamiento de personal administrativo
- Curso de Impuesto de Sociedades
- Curso de Empleado contables

—¿De dónde provienen normalmente los asistentes a estos cursillos?

—Los asistentes a los cursillos vienen de los estratos de la empresa para los cuales están previstos. Ha habido cursillos organizados para gerentes y directores de empresa a los cuales han asistido gerentes y directores; ha habido cursillos para técnicos de tipo medio, contables, directores de personal a los cuales han venido personas con dicha profesión y ha habido otros de perfeccionamiento administrativo que han tenido una tremenda aceptación, en los cuales hemos tenido que poner un límite de asistencia, porque se advierte que las necesidades de perfeccionamiento en este campo rebasan nuestras posibilidades.

—La impartición de estos cursillos supone la previa elaboración de unos programas completos en las diferentes especialidades y la elección de un profesorado adecuado. ¿Cómo realizan Vds. la compenetración de estos dos puntos tan esenciales en la enseñanza? ¿Ha habido mucha dificultad a la hora de seleccionar el profesorado idóneo a las materias tratadas en este primer semestre?

—Ha habido cierta dificultad y solamente se han tomado resoluciones para el contrato de profesorado después de entrevistas personales y de la presentación de los programas donde se ha podido apreciar la competencia, la capacidad y las disposiciones de los profesores contratados.

—Resultaría un poco impreciso el solicitar una opinión tanto de la dirección de INTRA como de los alumnos de enseñanzas regladas sobre los estudios en cuestión. Sin entrar en peculiaridades ¿Cómo ve Vd. la marcha general tanto del alumnado en su adaptación a estos nuevos estudios, como la del profesorado elegido para las citadas enseñanzas?

—Respecto a este punto tengo una visión más optimista de la que tuve en un principio, tanto del alumnado, que ha demostrado una inmensa receptividad, como del profesorado, con una dedicación superior a la que nosotros esperábamos.

—Entre el proyecto plasmado en una serie de folios con sus signos convencionales, rendimientos, posibilidades, etc., y la realidad, se tiende a conseguir el máximo número de puntos comunes. Si nos referimos al proyecto-realidad INTRA, ¿cómo podríamos enumerar estos puntos no coincidentes reflejados en este primer período?

—Aunque sea verdaderamente difícil y expuesto el expresarlo en términos matemáticos, podríamos decir que los puntos de no coincidencia entre el proyecto y la realidad tal vez no pasen del 5 por ciento y en cambio queda compensado por otro 5 por ciento de cosas que no eran proyectos y que son realidades más allá de nuestros proyectos.

B. VARILLAS COSTA
Corresponsal (INTRA)

LOS 25 AÑOS DEL LIVING THEATRE

El silencio de un teatro radical

25 años hace que Judith Malina y Julián Beck, en una revisión profunda de la situación del actor americano, del "status" comercial de sus empresas teatrales, de la castrante situación en la que se hallaban los "hombres de teatro" USA, decidieron fundar en una pequeña sala de Fourteenth Street con una treintena de actores, el llamado "Living Theatre". Esta fundación dió pie al más importante movimiento teatral norteamericano: el "Off-Broadway". Movimiento que sirvió para desanquilosar o, por lo menos, despertar las conciencias comercialistas del empresario americano a base de promocionar a nuevos autores y dar luz a técnicas de expresión modernas. El "Living", con un repertorio de extrema vanguardia, se situó como uno de los grupos más importantes de su país, junto a los conocidos Open Theatre, San Francisco Mime Troupe, Bread & Puppet, etc; todos ellos exponentes del llamado "Teatro radical USA".

25 años de presentar obras que luego serían incluidas en todos los repertorios de grupos de vanguardia: "La Prisión", "Las Criadas", "En la jungla de la ciudad"... hasta sus colectivos personales de "Antígona", "Mysteries and Smaller Pieces", "Franskestein" y su última —mejor póstuma— interconexión Brecht-Artaud —del que justamente se van a cumplir también 25 años de su muerte—, en busca de un trabajo de participación colectiva hecho por la colectividad, que fueron directrices seguidas por infinidad de grupos.

25 años con una forma de vivir integramente dedicada al teatro. ¿Qué es esto sino una comunidad teatral?. Todos juntos, en régimen de cooperativa, sueldos ínfimos. Precursores de nuestro Teatro Independiente.

25 años de lucha continúa contra las fuerzas represivas USA. Ejemplos: Clausurados durante dos años por el N.Y. Fire Department; un año por el N.Y. Building Department. A raíz de su montaje de "La Prisión", donde se trataba el problema de los "marines", con un espectáculo antiautoritario, se ordenó la clausura total del teatro. El "Living" resistió y, a los pocos días, en señal de protesta representó sin permiso gubernativo la obra. El teatro fué invadido y los componentes del grupo

encerrados durante dos meses en la cárcel; el motivo según la orden gubernativa: "oposición a las fuerzas federales". Penas ficticias por "evasión de impuestos", terminaron por obligar al "Living" a abandonar USA.

25 años de premios internacionales tan importantes como: Brandeis University Creative Arts Citación; Lola D'Annunzio; Page One; New England Theatre Conference; además de premios individuales a Judith Malina y a la dirección. Premios que no hallaron proyección alguna en el sistema norteamericano.. Aún así las medidas represivas proseguían y el grupo adoptó el exilio voluntario.

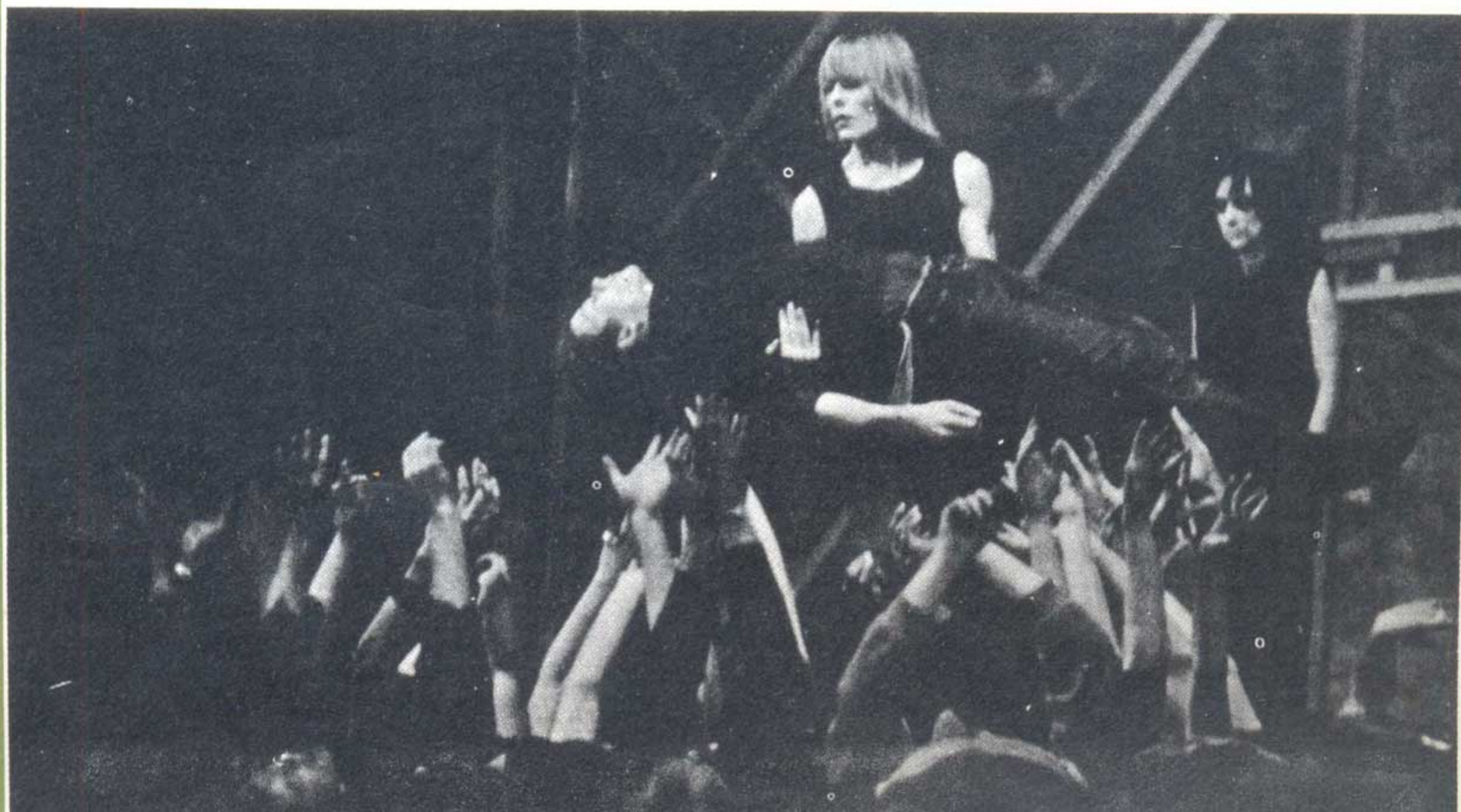
25 años de escuela en Europa con participación en los más importantes festivales del continente. Giras por todo su territorio. Cabe señalar que, así como en su país eran prohibidos, en el Festival de Avignon fueron también "separados". No obstante, en un intento que luego resultó fructífero de un posible "Of-Avignon", representaron su "Paradise Now" en las afueras de la ciudad francesa. Asistieron también a un Congreso de Teatro Nuevo en Valladolid y actuaron en Barcelona, por lo que su técnica fué apreciada y seguida por numerosos grupos españoles.

25 años, en resumen, de una actividad radical en teatro. Ahora, en un análisis retrospectivo, tantos años después, recogidos sus frutos, el "Living" está sumido en un profundo silencio. Un silencio nacido a partir de su condena y expulsión de Brasil, donde fueron denunciados por "presuntos traficantes en drogas" y encarcelados. Como es de adivinar, la repulsa de la mayoría de grupos teatrales e intelectuales fué dura. Ellos estaban allí trabajando con grupos brasileños y preparando un futuro montaje. Ya no están, nadie sabe donde han ido.

25 años, para terminar, que ni el silencio oficial USA, ni las expulsiones y descalificaciones de Festivales pueden borrar. El "Living Theatre" existe, con silencio forzoso tras su postura radical, pero "existe"

Francisco CANET CUEVAS

"Antígona", el primer colectivo del LIVING THEATRE. Tebas-Coro; Antígona-Pueblo y Creonte-Poder, son conceptos nacidos de esta primera colectividad.



EL DESEMPLEO

Su protección en el sistema español

Tener una tarea que cumplir, una labor que realizar, en suma obtener un empleo y asegurarse, quizá, una de las más serias preocupaciones del hombre, en pos de lo cual consagra buena parte de sus afanes y desvelos. Suele decirse que la conducta de un hombre normal puede transformarse en nociva si no se resuelve en tiempo oportuno su situación laboral o teme obsesivamente perder la que adquirió. La misma vida familiar pende de la seguridad en el trabajo o estabilidad en el empleo de quien la encabeza, firme garantía del salario o sueldo, es decir, del medio indispensable para satisfacer las necesidades individuales y familiares.

Pero el desempleo no es sólo una grave amenaza para la vida del trabajador y de su familia sino que constituye cuando alcanza determinadas proporciones, sea por el deficiente desarrollo económico del país o a consecuencia de una crisis generalizada, un problema que afecta a toda la nación. He aquí la exigencia de una política: 1º de activación de las energías del país y de aprovechamiento al máximo de sus posibilidades y riquezas, como medida de prevención; 2º de acción protectora de seguridad social y de promoción social adecuadas cuando la situación de desempleo se produce.

En estas medidas de acción protectora es precisamente donde encuentran su fundamento las prestaciones económicas de desempleo, previstas en la Ley de la Seguridad Social de 21 de abril de 1.966 y disposiciones que la desarrollan, complementan, o modifican, y la acción formativa, regulada por la Orden de 18 de diciembre de 1.972, inserta en el Boletín Oficial del Estado de 2 de febrero de 1.973.

El desempleo, según la norma es "aquella situación en que se encuentran quienes pudiendo y queriendo trabajar pierden su ocupación, sin causa a ellos imputable, o ven reducidas en una tercera parte o más, sus jornadas ordinarias de trabajo, con la consiguiente pérdida o reducción de sus retribuciones. Según este concepto la protección de desempleo no es aplicable a los trabajadores que cesen voluntariamente en su empleo o extingan su relación laboral por despido a ellos imputable.

El desempleo puede ser total o parcial, según, respectivamente la relación laboral se extinga o suspenda originando el cese completo del trabajador en su actividad laboral, o que la jornada o el número de días de trabajo, experi-

mente solo la reducción de una tercera parte, cómo mínimo, del periodo establecido para el abono de las rentas de trabajo con disminución proporcional de éstas.

Beneficiarios

Para tener derecho a la prestación de desempleo se requiere:

a).— *Estar* afiliado a la Seguridad Social y en alta.

Si el beneficiario no se halla afiliado o declarado de alta, debiendo estarlo, se presume de derecho cubierto el requisito sin perjuicio de la responsabilidad del empresario.

b).— *Tener* cubierto un período mínimo de cotización de seis meses dentro de los dieciocho inmediatamente anteriores a la fecha del cese o suspensión temporal, o reducción de la jornada de trabajo o del número de éstas.

Si el desempleo se debiese a una catástrofe o suceso extraordinario, el Ministerio de Trabajo puede eximir al interesado de dicho período de cotización.

c).— *Haber* sido expresamente declarado en situación legal de desempleo (1)

Servicio Militar.— El trabajador que al tiempo de autorizarse el desempleo en su empresa se hallase cumpliendo el servicio Militar, *conservará* el derecho al disfrute del correspondiente subsidio, una vez cumplidos sus deberes militares, si reuniese los requisitos necesarios para tener derecho al incorporarse a filas y lo solicita dentro de los dos meses previstos para su incorporación a la empresa.

Prestaciones

Las prestaciones por desempleo pueden ser: Básicas y Complementarias y Beneficios indirectos.

A.— Prestaciones básicas

Estas prestaciones comprenden, según los casos:

—Prestaciones económicas consistentes en una cantidad equivalente al 75 por ciento de la base reguladora.

Base reguladora: es el cociente que resulte de dividir la suma de las bases por las que haya cotizado durante los doce meses naturales precedentes a aquel en el que se haya iniciado la situación legal de desempleo por el número de días a que las mismas corresponden. A este efecto, las remuneraciones de carácter mensual se considerarán de treinta días.

—Abono por el Instituto Nacional de Previsión de las aportaciones de empresa y de trabajador de la cuota de la Seguridad Social durante el período de percepción de prestaciones. En dicha cuenta se entiende incluida la prima correspondiente a la cotización por accidentes de trabajo y enfermedades profesionales, que se ingresarán en la Mutuality Laboral correspondiente.

B.— Prestaciones complementarias

Comprenden:

—Ayudas a los movimientos migratorios interiores, tanto asistidos como ordinarios, de los trabajadores en desempleo e inscritos en el Registro de la Oficina de Colocación Sindical. *Son movimientos migratorios asistidos* los desplazamientos de trabajadores y sus familias que, procedentes de provincias o zonas deprimidas económicamente o con excedentes de mano de obra se dirijan hacia otras que, hallándose en proceso de expansión y desarrollo, son deficitarias de mano de obra.

Son movimientos migratorios ordinarios aquellos que, sin reunir las condiciones de los asistidos se autoricen por la Dirección General de Empleo, así como los llevados a efecto por los Servicios de Colocación Sindicales.

Tales ayudas son las siguientes:

—Gastos de desplazamiento para incorporarse a un puesto de trabajo o buscar un empleo.

—Gastos de estancia o emergencia de los emigrados y los que se desplazan para buscar empleo.

—Gastos de reagrupación de familia desde el punto de partida al de destino.

—Gastos de reinstalación por reagrupación familiar.

—Subvenciones extraordinarias para facilitar el asentamiento de la familia.

—Abono de las indemnizaciones reconocidas por sentencia de la Magistratura de Trabajo en favor de los trabajadores despedidos cuando éstos no puedan hacerlas efectivas por insolvencia del deudor.

C.— Beneficios indirectos o acciones formativas: (2)

Comprenden:

—Cursos de reconversión, destinados a los trabajadores que necesiten formarse para una nueva rama profesional, profesión, ocupación u oficio.

—Cursos de perfeccionamiento, orientados a la actualización y mejora de conocimientos profesionales de trabajadores cualificados,

posibilitando su promoción a niveles superiores.

—Enseñanza para adultos equivalentes a la Formación Profesional en sus distintos grados y demás enseñanzas previstas en la Ley General de Educación.

Todas estas acciones irán precedidas, cuando así resulte oportuno, de una preformación cultural, general o específica, que se tramitará por la Dirección General de Empleo.

Nota final: Para un mayor conocimiento del asunto, sobre todo en materia de procedimientos y trámite a seguir, pueden verse la Orden de 5 de mayo de 1.967 (B.O.E. del 19) y las de 18 de diciembre de 1.972 anteriormente citadas.

(1) El cese del trabajador en su actividad ha de ser en virtud de:

Resolución de la Autoridad laboral competente adoptada en expediente incoado a instancia de los empresarios o de los trabajadores afectados, autorizando el desempleo.

—Declaración en sentencia firme de despido improcedente.

—Reconocimiento expresado en conciliación sindical o ante la Magistratura de trabajo de que ha existido despido improcedente, siempre que se haya establecido en la conciliación con cargo a la Empresa y por tal despido una indemnización de cuantía no inferior a treinta días del importe del salario correspondiente al trabajador.

—Comunicación del cese a la Oficina de Colocación en el plazo de ocho días naturales, contados a partir de la fecha del cese, en la ocupación, cuando se trata de interrupción o extinción de la relación laboral de los trabajadores eventuales.

—Para los asimilados a la condición de trabajador por cuenta ajena se entenderá declarada la situación legal de desempleo cuando se reconozca su existencia por resolución del I.N.P., a instancia de los interesados, previa su inscripción en la Oficina o Registro de colocación.

—Extinción o suspensión del contrato de trabajo por causa no imputable si el trabajador se encontrase en incapacidad laboral transitoria.

—La cesación definitiva de la relación laboral de los conductores de vehículos con permiso de conducir de clase D o E motivado por no superar las pruebas psicotécnicas a que sean sometidos al llegar a los sesenta años de edad por las autoridades competentes.

—Para los trabajadores de temporada que ésta exceda de cuatro meses al año.

(2) La Orden de 18 de diciembre de 1.972 (B.O.E. de 2 de febrero) sobre acciones de promoción profesional dentro del Decreto de Política de Empleo, dispone que:

“El Ministerio de Trabajo, a través de la Dirección General de Promoción Social, de acuerdo con la Dirección General de Empleo, ordenará y desarrollará la acción en materia de promoción profesional y social de los trabajadores beneficiarios de las prestaciones por desempleo incluidos en el ámbito del Régimen General y los Regímenes Especiales de la Seguridad Social”.

CESAR GALA

Andalucía y Juventud

Cuando se vive en una región de España cuya imagen la han desfigurado apareciendo otra que ni nos va ni nos viene. Cuando el ser Andaluz significa nacer con sombrero de ala ancha y tocando palmas: Cuando desde Despeñaperros para abajo se nos consideran desganados y sin visión de futuro, nos sentimos profundamente avergonzados.

No es esta tierra productora de vagos, no es esta tierra responsable de esa imagen de pandereta que aparece por doquier. Sus hombres no se pasan el día en la taberna cantando y suspirando repetidamente el “ozú mi arma” tan “popular”, ni duermen la siesta para descansar de lo poco que hacen. Quienes piensan así se equivocan pues no conocen la realidad de Andalucía y no les interesa porque desde sus atalayas contemplan la vida comodamente instalados.

Si le echamos una rápida ojeada la veríamos como una región eminentemente agrícola, con sus tierras productoras de las mas variadas cosechas y le augurariamos un feliz futuro. Pero si en vez de contemplarla desde lejos nos acercamos más y le tomamos el pulso comprobaríamos como aquella imagen que nos habíamos figurado estaba totalmente equivocada. El sistema latifundista campea por doquier impidiendo con su trasnochada actitud el florecimiento de esta región. Los grandes terratenientes cuya mentalización no va más allá de sus cotos privados de caza, no se preocupan en lo más mínimo de seguir una línea moderna para la explotación de aquellas “sus tierras” abandonadas. Ante este panorama pueblos enteros se van despoblando y la mano de obra que el campo podía absorber pasa a la ciudad por falta de medios económicos. Pero en ésta el horizonte es todavía más desolador: desprovista de industrias derivadas de la agricultura y de factorias siderometalúrgicas de gran alcance los emigrantes poco pueden hacer aparte de la salida al extranjero para resolver la subsistencia de la familia.

Del 1.300.000 emigrantes que aproximadamente tenemos en Europa la inmensa mayoría son Andaluces. Sevilla es la primera provincia española en exportarlos. Además sería imposible calcular el número de familias viviendo en el Centro, el Norte y el Nordeste del país. El capital ingresado por estas manos trabajadoras en las Cajas de Ahorros superaron el año de 1.970 los 20.000 millones de pesetas. Un empleo lógico

de esta inmensa suma reduciría el desequilibrio socio-económico existente en esta región de España pero inconcebiblemente los Andaluces vemos como se nos escapa de las manos yendo a parar a otras regiones, favoreciendo sus industrias y desarrollo.

Toda esta situación y mucho más que podría decirse está teniendo sus consecuencias en toda la juventud trabajadora y está fabricando un nuevo tipo de joven cuyas características más importantes pueden ser las siguientes:

1ª) LA FRUSTACION POR EL CONSUMO

Los jóvenes compramos cosas, pero si más se compra más se quiere porque las necesidades creadas por la propaganda no acaban nunca.

2ª) LA MASIFICACION

Los jóvenes estamos “aborregados” por la propaganda. Vestimos, compramos, bailamos y escuchamos la música que nos marca la publicidad. Vamos perdiendo nuestra personalidad en nues-



UNA PROFESION

A LA QUE LLAMAN NUEVA ...

Se me ha invitado más de una vez a exponer ante vosotros una explicación de la carrera que he elegido: ASISTENTE SOCIAL, y sintiéndome un poco impotente para ello, he dicho al final que no. Quizás he exagerado al decir "impotente", pero siempre que alguien me pregunta "¿qué eres?" y a continuación "¿qué es... eso?", me encuentro sin palabras para explicar algo tan complejo como la Asistencia Social, en términos con los que me haga entender pronto y sin complicaciones.

Elegí la carrera como casi todos lo hacemos, a una edad en que casi nadie sabe lo que quiere, y son las circunstancias que la rodean, quienes deciden una u otra cosa. Así me ocurrió a mí. Terminé el bachiller superior coincidiendo con la apertura de la Universidad Laboral de Zaragoza y estudié la posibilidad de ingresar en ella, cosa que conseguí, estrenando con ilusión la experiencia de un internado que había deseado.

No voy a decir que el primer año la carrera me convenciese de lleno; pero tampoco pude decir que la dejaba, porque ya había despertado en mí una inquietud que me movía a continuar... pues por exigir mucho, ayudaba a realizarme mejor a mí misma.

Fueron tres años de internado, de un estudiar fácil y llevadero ya que su teoría encierra materias que siempre me atraeron, como son entre otras: Psicología, Sociología,

Economía, Medicina, Psiquiatría, Métodos de Trabajo Social...; y tres años de prácticas, duras prácticas, que te ponen frente a la realidad con que algún día te encontrarás en tú campo de trabajo.

ASISTENTE SOCIAL..., la palabra lo dice: asistir a la sociedad sin distinguir clases, problemas, razas, ideologías... Estás como una válvula que ayuda a los demás a hacer uso de sus potenciales (que toda persona encierra dentro de sí), de forma que apoyándose en ellos y en los recursos que la comunidad tiene, sea capaz de solucionar su vida del mejor modo posible y encuentre una adaptación plena en el medio en que vive (familia, trabajo, comunidad...). Y así trabajamos con la persona: trabajo individualizado; con un grupo de personas: que tienen las mismas inquietudes y problemas: trabajo de grupo; y con una comunidad de personas que se identifican con las mismas necesidades y deseos: trabajo de comunidad.

Por lo tanto se comprenderá fácilmente que esto da lugar a multitud de campos de trabajo y que este acoge a la integridad total de la persona por lo que resulta amplio y complejo en toda su extensión. Así se trabaja en: Escuelas, Hospitales, Empresas, Mutualidades Laborales, Centros Psiquiátricos, Tribunales de Menores, Reformatorios, Cárcules, Parroquias, Delegación de la Juventud... y muchos otros. Me atrevería a decir que el campo es tan infinito como lo

son las situaciones en que el hombre puede encontrarse, desenvolverse y sufrir inadapta-ciones y conflictos. Es fácil deducir que se necesitan personas capaces de ser a un mismo tiempo idealistas y realistas. Idealistas para emprender toda clase de tareas aún creyendo que estas sean casi imposibles, y realistas para saber comprender sin desesperación y a tiempo, que hay que luchar contra limitaciones en ocasiones insalvables, limitaciones personales sociales, estatales, económicas e incluso históricas, contra las que a veces es imposible luchar.

Se ha dado en decir que es una profesión nueva y creo que se ha extendido esta expresión, sólo porque es desconocida, ya que al menos en España existe desde el año 36 en que se funda en España la primera Escuela de A.A.S.S., dependiente de la Iglesia y a cuyo amparo se fundaron las primeras. Desde entonces ha cambiado mucho su fisonomía, sus métodos, su campo y sus abjetivos, pues el tiempo ha logrado perfeccionarla y darla poco a poco el valor que merece. En la actualidad hay gran cantidad de Escuelas en casi todas las provincias, existiendo Escuela Oficial en Madrid desde el 67, estando en proyecto conseguir la colegialización y elevarla a categoría de carrera Universitaria, metas propuestas por este último Congreso Nacional de A.A.S.S. celebrado en Madrid el pasado año, en el que se comprendió

que por la tarea que tenemos encomendada, necesitamos más preparación y estudios.

El nivel conseguido en España por esta profesión, aunque no es óptimo aún, si es bastante aceptable aunque queda mucho por hacer y conseguir. Necesitamos más-preparación, más entrega, más ideas claras, más apoyo por parte del Estado, una situación profesional y consideración que nos corresponde como de grado medio (y esto para todo, incluso para obtener una retribución económica igual a la de cualquier Técnico de grado medio), apertura Estatal para nuevos puestos de trabajo a nivel Nacional y comunitario en campañas culturales, sanitarias... y un mayor apoyo y comprensión por parte de la sociedad entera.

Sí, creo que puedo afirmar que se necesitan personas libres y responsables para responder con su entrega a las necesidades de una sociedad que cada vez se encuentra más inadapta-da, más desequilibrada, en medio de un mundo tecnificado y materializado donde la persona en su contexto humano y espiritual, es olvidada por completo, y en donde es preciso actuar con urgencia para que la integridad del ser humano no se pierda y sea reconstituida. La respuesta a esta necesidad la he encontrado en esta profesión: ASISTENTE SOCIAL. No se si mi explicación ha sido clara. Es posible que haya dejado muchos puntos sin tocar, ya que cuando vamos a explicar una cosa que amamos y conocemos, dejamos muchas lagunas de forma inconsciente, por creer que son cosas suficientemente sabidas por todos...

Zari GARRIDO CASTRO

ANDALUCIA...

tra personas y en las reuniones. No sabemos divertirnos sin gastar dinero y sin los sitios que nos ponen a la vista. Carecemos de originalidad y somos incapaces de organizar tertulias en las que no se hable exclusivamente de fútbol y mujeres.

3a) LA DIVERSION Y LA MODA

Nos preocupamos cada vez más de tener nuevas cosas y vistiendo a la moda tratamos de ser originales pero no lo conseguimos pues a última hora compramos lo que el comerciante quiere.

4a) LA EVASION

El tiempo libre está organizado para que la juventud, se aturda y no piense en sus propios problemas y en los de los demás. Sólo buscamos la evasión y la despreocupación utilizando en algunos

casos la droga-grifa-e introduciéndonos en una nueva forma de vicio y comercio.

5a) INCAPACIDAD PARA LA LUCHA

Los jóvenes obreros se desclasas gracias al mundo que le presenta la sociedad burguesa. Van perdiendo la razón de la lucha y viven al margen de los problemas políticos y socio-económicos.

6a) LA CULTURA

Sólo nos interesa en la medida que sirve para encontrar trabajo. En Sevilla se venden cada semana más de 5.000 novelas rosa y del Oeste, mientras que la mayoría de los jóvenes no conocen sus derechos, no se preparan seriamente para el matrimonio y si siquiera poseen la formación para considerarse personas.

7a) RESUMEN

En resumen, que los motivos que han producido la presente situación (la mayoría ajenos a la clase trabajadora) tiene una difícil solución pero que precisamente por ello no debemos de echarnos atrás; por el contrario, todo aquel que se considere Español-Andaluz o no-debe poner todo su empeño, toda su buena voluntad por sacar a esta Andalucía del abismo pues al principio y a la postre lo que se consiga será por y en beneficio de los Españoles, y nunca podemos olvidar aunque muchos ya lo han hecho que Andalucía es también España.

MUBLANC

María(Simplemente) o la vocación de Subdesarrollo mental

-Hay que ver esa chica, lo mal que le ha ido a la pobre y como se ha levantado después.

-¿Qué chica?

-Que chica va a ser, María, mujer.

-¿Qué María?

-Pues María, hija, simplemente María.

Ante la orden del cobrador del autobús, las dos mujeres avanzaron.

María, probablemente el best-seller de las publicaciones femeninas. María, la pobre chica que llega a la ciudad, a través de la radio, las fotonovelas y por último el cine, ha ido tomando consistencia y realidad hasta convertirse en un ser casi de carne y hueso por el que todo el mundo se preocupa.

"Simplemente María" se publica todas las semanas, con una tirada aproximada de 200.000 ejemplares, a cinco duros el ejemplar, hacen un total de cinco millones de pesetas (gracias, Ana)

La mano, o manos, que se esconden detrás de todo el asunto, ha obrado con inteligencia, alargando la obra más y



MARGARITA.-Hablo como madre, naturalmente..., pero es verdad lo que le digo, señora; es un ángel que no da el menor trabajo..., tampoco llora nunca...

más, de forma que en la historia del hijo de María, aparece el mismo tópico que en la de su madre y probablemente, si sigue el éxito, se irá alargando de generación en generación hasta Dios sabe cuando.

Es muy fácil tomarse este asunto en broma, pero la verdad es que es bastante serio. El caso es que leyendo uno de los fascículos, no podía evitar reirme en las partes más dramáticas y lacrimógenas. Sin embargo al terminarlo sentí algo de tristeza. ¿Cómo es posible que una cosa así pueda absorber tantas mentes?

A parte del argumento, típico de la novela folletinesca, aparece cierto sentido social: María, la pobre chica de

pueblo, el señorito, que se aprovecha de ella, todo esto no es nuevo, pero finalmente el señorito quiere casarse y María, orgullosa la rechaza, y aquí está la variación, pues María, tal vez representante de una clase social, hace cara al señorito y a toda la sociedad, decidiéndose a cargar con la responsabilidad de



Como lo hiciera María hace años, Margarita comenzó su peregrinar con aquella pequeña en sus brazos buscando un lugar donde poder pasar la noche.

mantener y educar a su hijo sola, y elevándose por su propio esfuerzo.

María, simplemente, no triunfa en una determinada escala social, sino en un determinado nivel cultural. "Simplemente María" es "El Caso" a nivel femenino.

Pero ¿Por qué el éxito? ¿por qué?

Es muy difícil analizarlo, quizá lo estamos mirando desde arriba, sería necesario desprenderse de muchas cosas para poder comprenderlo. Es difícil entender que una persona pueda interesarse más por las desventuras de un personaje de ficción que por las desgracias, guerras e injusticias que están



HIDALGO.-Ningún inadaptado quiere reconocer que lo es...

MARIA.-¿Qué derechos me quedan, si es que todavía me queda alguno?

HIDALGO.-El derecho común de todas las madres: sufrir.

sufriendo otros seres de carne y hueso diariamente.

Todo el mundo sabe que el mundo de las fotonovelas es pura fantasía, pero "hacen soñar" y aquí está el sentido: la evasión. Cuando hay que estirar un sueldo, cuidar un montón de crios o trabajar en una casa ajena, conviene más llorar oyendo la radio que sumirse en la desesperación por los problemas que ahogan más de cerca. ¿Significa acaso María la proyección de unos deseos frustrados?

"Simplemente María," Love Story a nivel subdesarrollado, con su carga de erotismo sugerido, velado, no menos destructivo que la misma pornografía, al poner en funcionamiento la imaginación para desarrollar lo que sólo se insinúa, ejerce el mismo papel evasivo que puede representar el fútbol, en el que el hombre descarga su agresividad reprimida, olvidándose, al menos durante 90 minutos, de todos los problemas de la semana. Unos gritan, otras lloran y el problema está resuelto.



MARIA.-Estoy segura que no volverá, al menos hasta que yo no le hable.

ESTEBAN.-No quiero que vayas.

MARIA.- ¡Es mi hijo! ¡Déjame pasar!

ESTEBAN.- ¡He dicho que no vas!

Más triste aún es pensar que en el fondo de todo esto hay una mente inteligente que ha sabido aprovechar unas circunstancias favorables, mediante una campaña publicitaria y una serie de estímulos, como concursos, cartas de la protagonista, sorteos y, sobre todo, la irayente posibilidad de pertenecer al Club María, para, creando una Psicosis colectiva, hacer su agosto.

Simplemente María es una manifestación más de esta sociedad de consumo que sabe aprovecharse de unas circunstancias de subdesarrollo y bajo nivel cultural para, sin el menor escrúpulo, sacar un beneficio particular, claro.

ANGELA

CINE Y SOCIEDAD ESPAÑOLA

Conversación con Carlos Saura

Por Juan Angel VELA

Hay noticias que sorprenden. Tras varias prohibiciones, ahora resulta que "Ana y los lobos" representará oficialmente a España en el próximo festival de Cannes. ¿Política cultural aperturista o, más bien deseo de mostrar "buen cine" hacia el exterior? Me inclino por lo segundo. El prestigio internacional de Carlos Saura y los galardones obtenidos en Berlín y Nueva York suponen una garantía. De todos modos, la decisión me alegra. Porque en el fondo uno se siente tal vez demasiado "chauvinista" y le enorgullece la calidad del cine español. Preciso: de algún director español. Aunque luego me fastidiará mucho si hacen copia distinta para la exhibición en nuestro país... Pero de esto aún es pronto para opinar. Y de "Ana y los lobos" también. Lo único que de ella sé es que, como ya viene siendo habitual, está producida por Elías Querejeta, colaboró en el guión Rafael Azcona y los principales papeles son interpretados por Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gomez y José María Prada.

Ya son ocho los largometrajes que Carlos Saura ha realizado. Con una vaga preocupación social en su primera época, el cine de Saura ha evolucionado hasta convertirse en la actualidad en una visión crítica de la burguesía, narrada con gran complejidad por el tratamiento a niveles interior y externo de los principales personajes y por las preocupaciones fundamentales del autor: motivos inconscientes, retornos a la infancia, estructuración mental de los sistemas de pensamiento, asociaciones cerebrales, sentido del "juego" intelectual, valor vivencial de recuerdos y objetos... Todo ello conforma un tipo de cine de especial profundidad psicológica y acentuado simbolismo, que puede llevar consigo un cierto hermetismo, pero supone a la vez, un intento de búsqueda real de las motivaciones interiores de la persona y sus relaciones, tanto con sus semejantes como con ella misma en otros tiempos. Intento que, además contribuye a dar una imagen válida y sincera de algunas capas de la sociedad española.

Saura —La burguesía española es enormemente rica y conflictiva, pues se encuentra sometida a unas contradicciones espantosas. Por un lado el progreso económico que la tecnocracia y el consumo imponen, por otro el peso medieval de unos modos de vida anquilosados y arcaicos, crean una serie de tensiones y dilemas a nivel religioso y político, incapacidad de riesgo, etc. que desde un punto de vista de observador son apasionantes.

Vela —Hay muchos directores, como tú, que habéis pasado por una etapa de preocupación por los sectores más desasistidos de la sociedad, pero cuando vuestro cine madura por un mayor dominio de los medios expresivos y una mayor profundidad ideológica,



Carlos Saura.

cambian vuestras inquietudes de estrato social. ¿A qué se debe esto?

S —Mis dos primeras películas fueron, en cierta medida, experimentales. "Los golfos", por ejemplo, la preparamos muchísimo, rodándola en los mismos lugares donde transcurría la acción, cuidando la ambientación y estudiando con detalle los relatos de Daniel Sueiro que dieron origen al film, así como "La busca" de Pio Baroja. Pero siempre he tenido la sospecha de que no conocía de verdad el mundo de los golfos. Con "Llanto por un bandido" me ocurrió algo parecido. Por eso, desde entonces, decidí no hacer nada que no conociera. Con la burguesía trabajo en un medio con el que convivo diariamente. Para hacer una película de los mineros de Asturias, hay que plantearse muy honestamente, como si fuera la cosa más importante de tu vida. Y yo no lo conozco suficientemente como para poder mostrar algo que sea verdadero.

V —Los trabajadores se quejan de que sus problemas no los refleja casi nadie en el cine. Y cuando alguien se decide a abordarlos, lo hace mal, de un modo panfletario y demagógico.

S —Tienen razón. A pesar de ello, yo soy partidario de un cierto sectarismo o dogmatismo. Es muy fácil politizar ciertos estratos de la vida española. Cuando se habla de cine para proletarios, se suele pensar en el cine realista que se quería hacer en España hace quince o veinte años y que tenía un alcance político directísimo. Pienso que sería útil un cine descaradamente político, incluso demagógico, mostrando la problemática particular de España. Yo no lo haría, pero algo así como "La hora de los hornos" puede ser un camino interesante. Aunque tal vez sea ya demasiado tarde...

V —Tus obras son de difícil comprensión para un espectador medio. ¿No te preocupa la comunicación con el público?

S —No demasiado, mientras haya un sector que me entienda y con el que logre establecer una comunicación. Hay directores que tienen ese especial soplo mágico de llegar al público, como Summers. Si quisiera llegar a más gente, explicando más las cosas, me traicionaría a mí mismo, porque no lo siento sinceramente. Me gustaría sentirlo, pero...

Junto a una foto de "Ana y los lobos".



Foto Menayo



Fotograma de "Peppermint Frappé".

(Carlos Saura ha vivido siempre inmerso en un ambiente cultural y artístico. Su madre era concertista profesional de piano y su hermano Antonio es un importante pintor. Llegó al cine procedente del mundo de la fotografía. Admirador y amigo de Luis Buñuel, cuya trayectoria ha seguido siempre con especial cariño. La conversación se desarrolla en su domicilio, musicalizado de cuando en cuando por los ladridos de un feo perro. Su expresión es viva, incisiva y cordial, contrastando con la imagen excesivamente intelectual que se desprende de sus películas)

V —Una pregunta tópica, pero necesaria, Carlos. El cine español está en continua crisis ¿Por qué?

S —Más que tópica, capciosa, porque tu lo sabes igual o mejor que yo. En España hay cortapisas, trabas y dificultades para expresarse libremente. En el cine esto es muy evidente. Mientras no haya libertad absoluta de expresión, no será bueno el cine. Se dice que no hay talento en los realizadores pero no se puede prejuzgar dado que no se ha tenido posibilidad de realizarse plenamente.

V —Pero tus películas van saliendo, tal vez porque tienes un productor que te apoya incondicionalmente ¿No crees que los factores económicos influyen muchísimo a la hora de valorar la situación del cine español?

S —Evidentemente, pero si hay libertad se puede hacer cine en 16 mm. o en super 8, que es más barato. Claro, lo ideal es tener un buen productor después.

V —El hecho de que miles de españoles se desplacen a Perpignan o Biarritz para ver cine que no pasa nuestras fronteras ¿no crees que tiene que tender a liberalizar los criterios de censura?

S —De todos modos y por la propia dinámica de la vida, la censura tiene que abrirse ya que de lo contrario el cine español se muere. Las tres grandes materias de la censura son la religión, la política y el sexo. Pero ¿se puede vivir sin ellos? No. Es como negar la propia esencia de la civilización y de un proceso cultural de siglos y siglos. Además, si se abren sus criterios no va a pasar nada grave. Habrá unos meses de explosión y sorpresa, pero nada más.

V —Y el público ¿estará preparado?

S —El problema cultural es muy complejo en un país. Es general. Un determinado tipo de público no se improvisa. Ha estado muchos años abandonado. Tiene tendencia a ver obras fáciles. Pero se puede conseguir un equilibrio entre obras de diversión y obras de reflexión, a poco que se le oriente.

V —Orientarle, ¿cómo?

S —Con una mayor abundancia de libros, pero sobre todo, con una filmoteca organizada a nivel nacional en que se pasaran continuamente películas de las más diversas tendencias y estilos. La extensión a todo el territorio nacional de la labor iniciada en Madrid y Barcelona sería fantástica.

Filmografía de Carlos Saura: "Los golfos" (1959), "Llanto por un bandido" (1963), "La caza" (1965), "Peppermint frappé" (1967), "Stress es tres, tres" (1968), "La madriguera" (1969), "El jardín de las delicias" (1970), y "Ana y los lobos" (1973).

Fotograma de "La caza".



* DEL MORALISMO A LA SOLEDAD *

El moralismo ha aparecido siempre ante todo poder tan sospechoso como el pensamiento. Algunos pretenden descalificar el moralismo —la actitud moralista— por creer que todo moralismo nace ya exacerbado por el optimismo más irreal, cuando no tarado por una congénita ingenuidad. Oímos a menudo: los hombres serán como son y como han sido; nada podrá cambiarlos... Se afirma que todo es "natural", y con ello se da por supuesto el que nada podrá cambiarse. Y al dar por buenas estas afirmaciones se quiere acentuar la irrelevancia práctica del moralismo, la futilidad de sus extremas pretensiones.

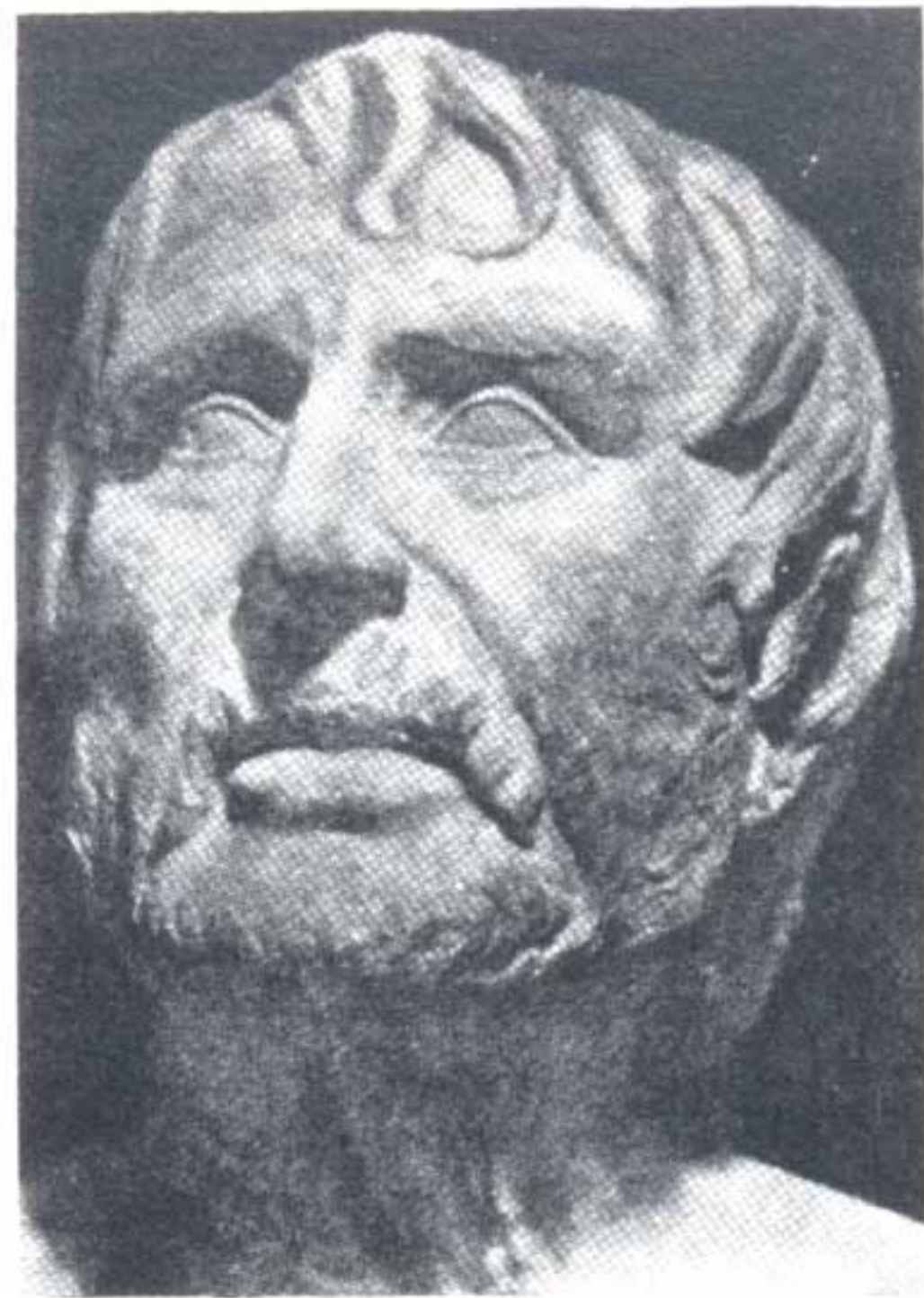
El "realista" cree que de este modo suprime del drama humano a ese actor desconcertante que ha sido siempre el moralista en la historia. Sócrates, Séneca... nada significan; cuando más se les mira con escarnio.

Pero a mí me parece que el moralismo es realista y previsor, puesto que da por sentado su fracaso, su irremediable fracaso. Porque este fracaso es la paradoja del moralismo, su necesidad y conclusión. Si no se contara con el fracaso no existiría el moralista; éste lo asume y lo transforma en un punto de partida, en su premisa inicial. ¿Qué mundo es este —se pregunta— donde no hay cabida para la verdad y para el bien? ¿Por qué renunciar a una nueva tentativa para enderezar las cosas? ... Pero el fracaso que el moralista prevee para su acción, y que es además una confirmación que le justifica en su actitud, alimenta e inflama la "contestación" que el moralista presenta. Al final, el moralismo se convierte en provocación; en provocación que sabe que tendrá una dura respuesta.

Por su propia esencia, —el "ethos" es estrictamente personal— el moralismo es difícilmente contagioso. Lo patético del moralismo es su soledad y lo inerme que aparece ante los hombres. Maquiavelo compadecía a los profetas que no llevaban detrás de sí un poderoso ejército. Pero lo quijotesco es la esencia del moralismo, y todos sabemos que D. Quijote ha existido...

Como contraste, parece que al pensamiento —al filosofar— le acarician auras más benignas.

retirado en Holanda, no se olvida de hacer concesiones. Además, el filosofar puede hacerse en compañía, puede comunicarse y hacer escuela. Pero el filosofar —no la "filosofía" susceptible de empaquetarse en una asignatura: ese dulce sueño... —se hace igualmente sospechoso, a igual que el moralismo, cuando no bastándole con entender el mundo, intenta cambiarlo. El "pensamiento" elusivo del profesor, feliz en su nirvana de entes supratemporales, puede fingir fácilmente el mejor de los mundos; pero el filosofar como compromiso o simplemente como conducta es peligroso. Con razón Platón aconsejaba precauciones; "ten



Séneca.

cuidado, sin embargo, de que estas comunicaciones no trasciendan a personas sin instrucción. Pues a mi parecer, puede decirse que no hay doctrinas más ridículas que éstas para los oídos del vulgo..." (Carta II).

El moralista es un pensador en acción, y sabemos que todo acción es política en su más noble sentido o acaba incidiendo en la política. No tiene escapatoria.

En la constelación de nuestro tiempo, Bonhoeffer —su pensamiento— va perfilando sus irradiaciones e influencias. Ciertas corrientes teológicas de actualidad le son tributarias. Su martirio respalda el valor de su pensamiento desentrañador, veraz... Su acción aquilatada por la muerte, nos parece mucho más noble. Lejos de Bonhoeffer la cristalina mixtificación de un pensar, que desatento para las humanas

contingencias, alcanza, no se sabe en qué arcanas regiones, enervadoras profundidades y armonías. Como teólogo, tampoco Bonhoeffer trata de tomarnos el pelo. "Sincero para con Dios", no nos habla de El con esa suficiencia y familiaridad —irrespetuosa ante el Innombrable—, tan propia de los profesores escolásticos.

La acción de Bonhoeffer es la de un moralista; la de un hombre que pretende una moralización de la política —ruda tarea ante el nazismo que le tocó vivir y del que fué víctima—, y no la moralización de una política abstracta, sino esa más concreta y más impura que hacen y padecen los hombres. No nos extraña,



Sócrates

pues, que Bonhoeffer no hiciera carrera; su destino era previsible: el fracaso, la muerte.

La tarea del moralista en tiempos oscuros —todos los tiempos son oscuros— es la de la iluminación: hay que hacer ver, comprender, orientar. Porque la oscuridad de los tiempos es la ceguera de los hombres. Y es entonces cuando Bonhoeffer choca con la necesidad. Escribe: "Para el bien, la necesidad constituye un enemigo más peligroso que la maldad". Su meditación nos parece profunda y sugerente porque da una explicación real de su origen. ¿Quién no se ha sentido desmoralizado ante la necesidad? "Me descorazona más la necesidad que la maldad" —encuentro escrito en mis cuadernos juveniles; parece como si la abundancia de necesidad que encontramos en

el mundo fuera una invitación a perder toda esperanza.

El necio se nos presenta cargado de razones; lo padecemos de mil maneras. Machado escribía: "Siempre será peligroso encaramar en los puestos directivos a hombres de talento mediano, por mucha que sea su buena voluntad... Propio es de cabezas medianas el embestir contra todo aquello que no les cabe en la cabeza". Pero no conviene confundir la mediocridad con la necesidad; ante la necesidad estamos ante otra cosa...

Si, el necio se nos presenta cargado de razones "el necio deja de creer sencillamente en los hechos que contradicen su propio prejuicio —en tales casos, incluso se muestra crítico— y si los hechos son inevitables, los aparta simplemente como casos aislados y sin importancia. Así, y a diferencia del hombre malo, el necio se siente enteramente satisfecho de sí mismo, e incluso puede llegar a ser peligroso cuando, levemente irritado, pasa al ataque." Halla el necio una tupida complicidad en el "desorden establecido", pues cree —él sabrá por qué— que tiene de su parte el orden razonable —la fuerza— de las cosas. El moralismo se embota contra la necesidad irremediablemente. "Ya no intentaremos jamás convencer al necio mediante razonamientos; tal procedimiento es absurdo y peligroso".

En la necesidad, que puede ser interesada y que se desconoce a sí misma, ve Bonhoeffer más un defecto humano que un defecto intelectual "Comprobamos que, bajo determinadas circunstancias, los hombres se vuelven necios, o bien se dejan transformar en tales. Observamos, además, que las personas introvertidas y solitarias muestran menos este defecto que aquellas personas y grupos humanos con tendencia a la sociabilidad o condenados a ella. Así pues, la necesidad no es tanto un problema psicológico cuanto sociológico. "En la terminología de Riesman, estamos ante los tipos dirigidos por los otros.

Todo pader, como una fatalidad, tiende a polarizar el mundo en torno a su rotunda contundencia. "Si ponemos mayor atención, —añade Bonhoeffer— observaremos que todo fuerte desarrollo externo



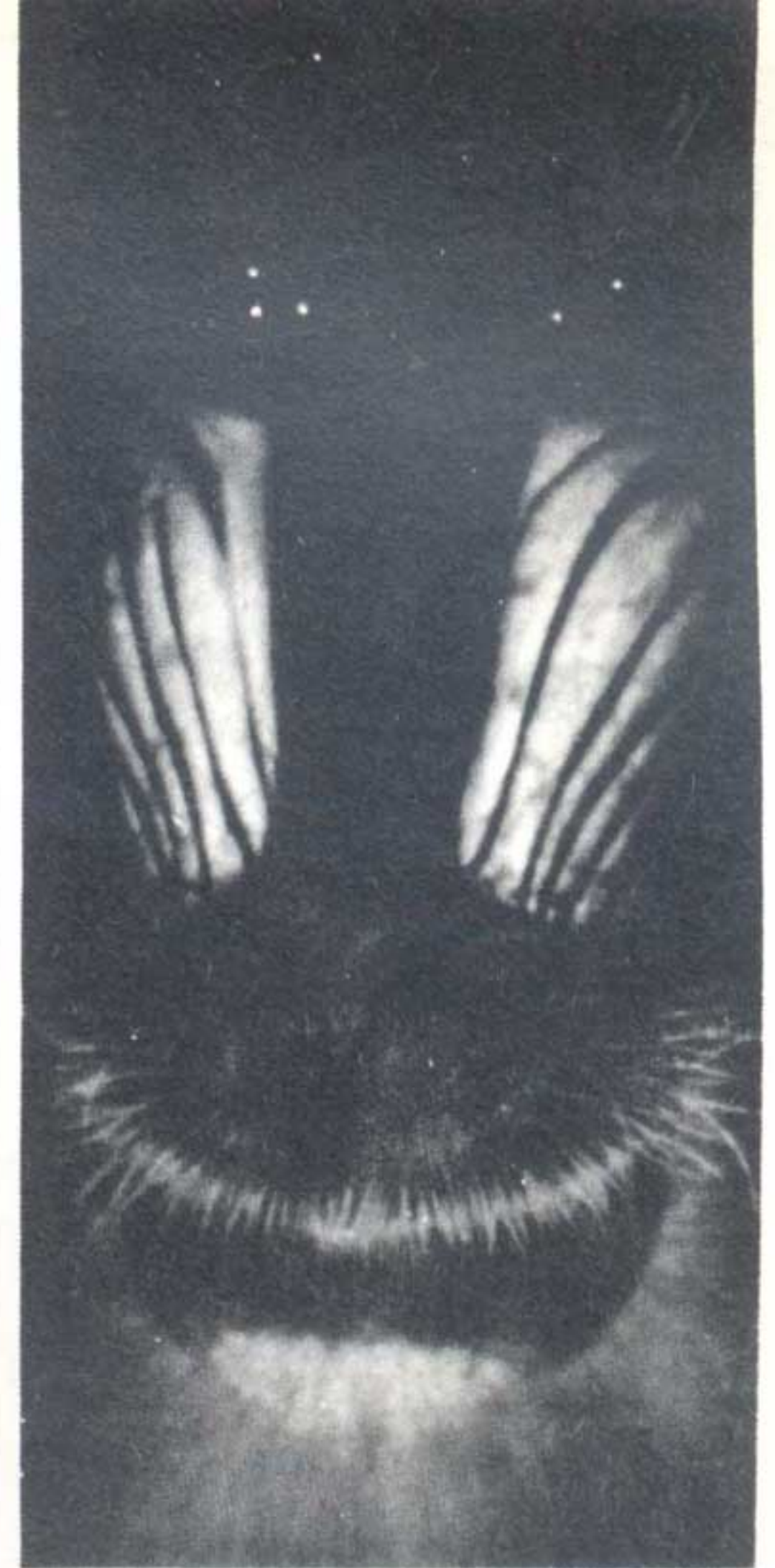
Descartes

producida la liberación externa... "Cuando este tipo de liberaciones se producen en la historia, y vemos cómo se derrumban las anteriores creencias colectivas, con su secuela de fervores e idolatrías, no hay que ver en ello una muestra de la inconstancia y volubilidad de las multitudes, sino más bien la "catarsis" de una mala pasión. Después, la Historia se reanuda de nuevo... La mayoría de las veces, el moralista recibe una confirmación póstuma.

Nuestra reflexión quiere ahora centrarse, para terminar, en la relación, nos atreveríamos a llamarla irónica, que se establece entre la misión a la que un hombre puede creerse llamado y la soledad a la que ha de verse condenado. El moralismo, por ser arduo, es una misión; y el "elegido", el que se siente tal, adivina que su misión es una ironía para la historia, y que su persona ha de resultar necesariamente irónica. Sabe de antemano que su tarea será vana; que ha de dibujar su esperanza en el aire. Y acepta; ésa es la ironía. En tanto, el hombre común, el

hombre del engranaje, enfrascado en las cosas, impregnado de la necedad sociológica, jamás puede comprender el alto valor espiritual (espiritual, otra palabra irónica...) de la ironía. El "elegido" queda aislado, mientras el poder juzga al mundo; su presencia es cuanto más una objeción sin importancia. Cree representar al espíritu, pero el espíritu tiene otros servidores muy bien retribuidos. De todas formas, la llama del Espíritu no se apaga... La necedad, titulada, diplomada, bienpensante, promocionada, sofisticada, dirigente, tecnocrática, que-sabe-lo-que-quiere, etc, se emboita también frente a la ironía. (Vanidad de vanidades...)

Estoy seguro que este escrito insignificante atraería el mayor desprecio, por ejemplo, de pensadores como Nietzsche. Creo que diría. ¿Quién es ése necio que intenta moralizar? Tras sus frases no leo sino inseguridad; no sabe cómo quitarse a sí mismo la razón. ("Aun el más valiente de nosotros, rara vez tiene valor para enfrentarse a lo que realmente sabe", escribió una



¿Qué diferencia al simio del necio?

vez) Pero Nietzsche ignoraba —despreciaba— una virtud cristiana a la que yo quiero servir: la piedad.

Antonio ROMERO MARQUEZ

del poder, tanto de índole política como religiosa, trata a gran parte de la humanidad de necios... El poder de unos precisa de la necedad de los demás... Pero en este punto precisamente se nos manifiesta con toda claridad que la necedad no puede ser vencida con un razanamiento, sino tan sólo por un acto liberador. En este aspecto habremos de resignarnos a aceptar un hecho: que en la mayoría de los casos una auténtica liberación interna sólo es posible una vez

DELEGACION de SEVILLA JUNTAS A PUERTA ABIERTA

En reciente conversación con el Presidente de la Delegación Sevillana de Antiguos Alumnos, el dilecto Federico Luna, conocí el interesante y eficaz sistema que hace ya más de un año tiene implantado la Delegación de su Presidencia para sus sesiones de juntas que tienen lugar a puerta abierta, a fin de que puedan asistir a las mismas todos los antiguos alumnos de Sevilla capital e incluso de la provincia, que deseen hacerlo.

Las reuniones tienen un cordial carácter de auténtica mesa redonda sin constitución oficial de presidencia en lugar preferente, pues lo que se pretende —son palabras del infatigable Federico— "es potenciar la Delegación con las ideas de los antiguos alumnos, sin que tenga la menor influencia el puesto representativo".

Una vez ocupados todos los puestos en común, sin la menor discriminación entre los componentes de la Junta Directiva y los miembros en general y tras la salutación presidencial, en cuyas palabras iniciales siempre se destaca o comenta algún hecho sobresaliente, comienza la sesión propiamente dicha cumplimentándose el Orden del Día, enviado previamente a todos los componentes de la Junta y expuesto públicamente en el tablón de anuncios de la Delegación con la oportuna antelación a su fecha de celebración.

Es, siempre, primer punto, la lectura del acta de la reunión anterior por el Secretario, acta que es sometida a la aprobación de los asistentes; después comienzan a debatirse los puntos que se pretendían realizar desde la citada reunión anterior, dando cuenta los vocales respectivos de dicha realización o, por el contrario, justificando el motivo de no haberlo podido llevar a cabo.

Entran en danza los números, seguidamente, a través de la exposición de cuentas y justificaciones de las mismas del Tesorero, elemento directivo que refleja el pulso económico de la Delegación.

Toca el turno después al apartado clave del orden del día, el de: Gestiones a Realizar, en el que tiene una participación básica el antiguo alumno asistente. Todas las posibles realizaciones se exponen una a una sometiéndose al criterio individual. En el caso de existir diversidad en el fondo o en la forma de propuesta se debaten por el sistema oratorio llegándose a la conclusión o a las conclusiones, las cuales son votadas bien en forma nominal o secreta según la naturaleza de lo que se debate. Esta votación la efectúan los miembros de la Junta asentándose en acta su resultado. El tesorero, según los fondos existentes, señala después la posibilidad más o menos mediata de cubrir el gasto que se provoque, si la realización aprobada requiere gasto.

Los antiguos alumnos, pues, participan y se responsabilizan en la marcha de la Delegación; SU Delegación.

Por su parte, la Junta Directiva tiene por misión fundamental servir a los miembros de la Delegación coordinando las conclusiones de las Juntas y haciendo que se lleven a cabo.

"Con esta política orgánica —concluía de informarnos Federico Luna— nunca estará la Delegación a expensas de la iniciativa de los componentes de la Junta sino abierta al asesoramiento de todos los antiguos alumnos en beneficio de la Hermandad."

Antonio BUSTOS



SOBRE INVERSIONES EXTRANJERAS EN ESPAÑA

Por Vicente PEREZ MENAYO

El tema de las inversiones extranjeras ha polarizado la atención del mundo occidental. España no ha escapado a este interés, por razones obvias.

Año tras año nos hemos acercado al ventanal informativo y hemos visto proliferar artículos y estudios diversos sobre la entrada de capital extranjero en nuestro país. El tema se aviene a la polémica. Está latente.

LA INVERSION EXTRANJERA ¿DIFICULTA O FACILITA EL DESARROLLO ECONOMICO?

Dentro y fuera de España existen detractores y defensores de las aportaciones de capital exterior. Los primeros argumentan en su contra porque consideran que engendran una nueva forma de colonialismo económico de las grandes potencias, más sutil, pero no por ello menos importante. Entre los defensores, el razonamiento más comúnmente utilizado, es que las inversiones exteriores complementan el ahorro interior del país al que se dirigen, estimulando su desarrollo económico.

Pero las inversiones extranjeras, ¿dificultan o facilitan el desarrollo económico? .

Sobre esta interrogante existen serias dudas. La línea ortodoxa, defensora de la magnificencia y bondad de las inversiones extranjeras, está sustentada por numerosos economistas, entre los que mencionamos a Chenery y Strout, Meier y Wilfried Guth. Entre los heterodoxos destacan Griffin y Celso Furtado, quienes al estudiar la incidencia de las inversiones extranjeras en los países en vías de desarrollo-haciendo especial hincapié en los Latinoamericanos-llegan a la conclusión de que éstas-fundamentalmente Norteamericanas-constituyen una importante rémora al desarrollo de aquellos, ya que envían al exterior más de lo que reciben en inversiones directas y se endeudan, cada vez más, para servir préstamos obtenidos en el pasado.

EL CASO PARTICULAR DE ESPAÑA

Respecto a España todo son conjeturas, a falta de una información estadística-cada día más necesaria-sobre el volumen, origen y destino de las inversiones extranjeras a lo largo y ancho de nuestra geografía; los estudios realizados hasta el momento se mueven, con mayor o menor fortuna, en intuiciones. Este es un supuesto de partida, repetido hasta la saciedad, en todo trabajo sobre el "affaire" de las inversiones extranjeras en España. Supuesto que el que suscribe, no puede por más que volver a sugerir, ya que en la actualidad seguimos estando estadística e informativamente vírgenes en lo que a entrada de capitales extranjeros se refiere, sin que acabe de comprender a que viene tanta penuria informativa, tanto silencio.

No es probable que la inversión extranjera en España produzca una situación como la que padecen los países latinoamericanos, pero si se hace evidente una valoración

adecuada de la penetración de capital extranjero en nuestros sectores económicos, ya que esta valoración puede poner de manifiesto peligros que ahora solo se intuyen.

ANTECEDENTES

Hasta la segunda mitad del siglo XIX no puede hablarse de inversiones extranjeras significativas en España.

En la etapa que va desde los años 1.850 a 1.914, las inversiones de capital extranjero se orientan fundamentalmente, hacia la construcción de ferrocarriles y las explotaciones mineras, y posteriormente lo hicieron timidamente, a empresas de servicios públicos, entidades de seguros y bancarias. El capitalista extranjero gozaba de completa libertad para invertir y para transferir sus beneficios al país de origen. Si a esto unimos el fraude y la corrupción política generada entre 1.850 y 1.914, se concluye esta etapa con un balance desalentador: las entradas de capital exterior tuvieron carácter colonial y no contribuyeron apenas al desarrollo económico español.

En los años que van de 1.914 a 1.936 las inversiones extranjeras fueron prácticamente inexistentes.

En el período autárquico —1939 a 1959—, mediante unas disposiciones restrictivas, los empresarios y capitalistas extranjeros, encontraron pocos alicientes a invertir en nuestro país.

Es con el Plan de Estabilización de 1.959 cuando se inaugura una etapa de auténtica atracción de capitales extranjeros. De la restricción pasamos a la "puerta abierta". Contribuyó a este cambio el convencimiento de nuestras autoridades de que se podía ayudar al ahorro de los españoles con el exterior, para así forzar nuestro desarrollo económico.

EL CAPITAL EXTRANJERO Y LA ECONOMIA ESPAÑOLA

No se puede negar la posibilidad de que la inversión extranjera haya contribuido a nuestro "despegue" económico. Pero aquí surge un problema de grado.

El cuerpo humano al recibir un elemento extraño se esfuerza en destruirlo y lo sustituye por el verdadero. Esto es válido para la economía. La intervención exterior es aceptable hasta un determinado límite, pero más allá de ese límite se produce una reacción. Esta es una verdad fácilmente comprobable en el campo de la inversión extranjera: hasta una cierta cuantía, las inversiones exteriores se estimulan, se facilitan y se consideran indispensables para estimular la productividad empresarial y conseguir las necesarias transformaciones económicas. Sin embargo, si esas inversiones se encaminan a conseguir el dominio, se vuelven amenazadoras y entonces las reacciones adversas se extienden y multiplican. (1)

Como contestaba Garrigues Walker, persona relacionada

CUADRO Nº 1

EVOLUCION DE LAS INVERSIONES EXTRANJERAS 1959-1969

(Ingresos netos de capital en millones de dólares)

CONCEPTOS	1959	1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	TOTAL
Capital privado a largo plazo ...	67	40	207	107	214	268	323	302	504	436	479	2.947
Capital público a largo plazo ...	55	20	19	13	5	-14	-13	41	33	145	24	328
Ingreso neto total de capital a largo plazo ...	122	60	226	120	219	254	310	343	537	581	503	3.275
Rentas de inversiones (saldo neto de pagos) ...	10	15	3	13	16	22	31	73	92	110	166	551
Entrada neta de capital deducidas las rentas de inversiones ...	112	45	223	107	203	232	279	270	445	471	337	2.724

Fuente: Balanza de Pagos. Informe Anual del Banco de España, julio 1970.

con la legislación y con la práctica de la inversión extranjera, a una pregunta del semanario Actualidad Económica, lo que más interesa conocer de la aportación de capital exterior es el efecto que produce sobre la economía española, lo que ha hecho la inversión extranjera en España desde 1.960 hasta 1.970. ¿Qué es lo que ha producido? ¿Hubiese sido posible nuestro desarrollo con los índices de crecimiento que ha registrado, sin la aportación de capital extranjero? .

Ya he indicado la dificultad de contestar estas preguntas a falta de una información que permita determinar el "cuanto", la "procedencia" y el "destino" de dicho capital.

Sin embargo, y con las consiguientes limitaciones, voy a intentar sintetizar lo que sabemos hasta la actualidad.

Los datos más "fiables" a falta de otros, parecen ser, en una primera aproximación, los de nuestra balanza de pagos-ver cuadro nº1, (2)-. Como puede observarse, las entradas netas de capital-deducidos los pagos por intereses anuales de las inversiones-ascienden a 1.724 millones de dólares, es decir, 190.680 millones de pesetas, sobre dólares de 1.970.

LEGISLACION ABIERTA

Nuestra legislación actual en materia de inversiones extranjeras es de lo más liberal. Existe libertad de inversión hasta un 50 por 100 del capital de una empresa, solicitándose solamente autorización para inversiones superiores a este porcentaje, aunque también se pueden realizar inversiones liberadas en determinados sectores. El capitalista extranjero tiene asegurada la transferibilidad de sus beneficios y de las plusvalías producidas.

Pues bien, solo se conocen los datos referentes a inversiones superiores al 50 por 100. El monto de estas inversiones autorizadas en la década de los sesenta ascienden en números redondos a unos 54 mil millones de pesetas. (3)

Las inversiones inferiores al 50 por 100, exentas de autorización previa, son más difíciles de conocer ante la resistencia de las empresas afectadas, y de determinados estamentos oficiales a proporcionar información. Sin embargo las evaluaciones más actualizadas de participación de capital extranjero en las empresas españolas han surgido del Servicio de Estudios de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria. Según el reciente estudio. "Las 300 empresas industriales españolas en 1.971", de las empresas analizadas, 138 cuentan con participación extranjera en su capital, siendo mayoritaria en 76 de ellas. Asimismo indica que son 77 las relacionadas con las empresas multinacionales, esto es, los monopolios y oligopolios internacionales con filiales en países más allá de sus fronteras de origen; 34 de éstas 77 empresas, tienen una participación mayoritaria; 36 minoritarias y 7 en proporción al capital interior.

El problema se complica aún más al penetrar en el juego los préstamos y los créditos procedentes de allende nuestras fronteras.

INCIDENCIA EN LOS SECTORES ECONOMICOS

¿A qué sectores se han dirigido fundamentalmente las entradas de capital extranjero? .

Con las reservas que presentan las limitaciones, sobradamente expuestas, se ha coincidido en que los sectores con mayor preferencia de los capitalistas y empresarios extranjeros, y por tanto con fuerte concentración de capital exterior, han sido: el químico-incluidos los productos farmacéuticos-, fabricación de vehículos, material eléctrico y alimentación-ver cuadro nº 2, (4)-.

PROCEDENCIA DEL CAPITAL EXTRANJERO

Otro aspecto de interés en el análisis de la inversión exterior es la procedencia nacional de la misma. Las estadísticas facilitadas por la Presidencia del Gobierno sobre inversiones autorizadas entre los años 1.960 a 1.970 denotan la superioridad de la procedencia de los Estados Unidos con un 33'7 por 100 y Suiza con 22'8 por 100, seguidas de Alemania, Francia e Inglaterra respectivamente.

Si se tiene en cuenta que parte de las entradas de capital exterior procedente de Suiza y de otros países europeos, se hacen a través de filiales de empresas Norteamericanas, acrecienta la importancia del capital procedente de los E.E.U.U. que, seguramente, suponen más del 50 por 100 de nuestra financiación exterior.

CONCLUSION

No he pretendido en ningún momento agotar el tema de las inversiones extranjeras en nuestro país. Aún quedan muchos aspectos a tratar que no me es viable abordar por falta de espacio.

¿Podemos afirmar que España esté colonizada económicamente? ¿Podemos hablar de progresivo control de nuestras empresas claves por el capital extranjero? .

Estas y otras interrogantes aún quedan sin una respuesta concluyente. Sin embargo vuelvo a incidir en lo que dije al principio de estas líneas: se hace cada día más necesario un tratamiento serio y objetivo de la inversión extranjera en España. Para ello es conveniente adoptar importantes medidas como: valorar adecuadamente la penetración de capital exterior y restringir las aportaciones en aquellos donde es mayoritario; dirigirlo allí donde sea más beneficioso para nuestro "desarrollo económico"; codificar la legislación vigente en esta materia, crear un organismo que centralice la inversión extranjera, aportar luz estadística a las tinieblas que ahora existen... en fin habrá que preservarnos de los peligros que acechan nuestra economía, que ahora no se conocen con exactitud por insuficiencia de información, pero que se intuyen.

- (1) A. Munci en "The Investmen Challenge". Actualidad Económica, nº 680. Marzo 1.971
- (2) Procedente del artículo "Inversiones extranjeras en España", Arturo López Muñoz. Triunfo nº 445. Diciembre 1.970.
- (3) Sobre datos de Inversiones extranjeras superiores al 50 por 100 del capital de la empresa, autorizada por la Presidencia del Gobierno, en "Política económica de España". Varios, Gaudiana de Publicaciones, pág. 70.
- (4) De la obra "Introducción a la economía Española". Ramón Tamames. 7ª edición.

CUADRO Nº 2

Las 25 mayores empresas españolas

1. SEAT	11. Chrysler España	21. ASTANO
2. Altos Hornos de Vizcaya	12. Nestlé, A EPA	22. Petrolfber
3. CEP SA	13. UNINSA	23. Firestone
4. ÁR E PESA	14. E. N. Calvo Sotelo	24. Río Gulf
5. ENSIDESA	15. S.A. Cros	25. La Seda de Barcelona
6. Astilleros Españoles	16. Motor Ibérica	
7. Unión Explosivos Río Tinto	17. SECEM	
8. Standard Eléctrica	18. Michelin	
9. FASA - Renault	19. Pirelli	
10. ENASA	20. Empresa Nacional Bazán	

Participación de capital extranjero mayoritaria;
 Participación de capital extranjero minoritaria;
 Participación del INI, mayoritaria;
 Participación del INI, minoritaria.

Larra o la España impenitente

FORGES 1973

Mariano José Larra, periodista, intelectual, hombre demasiado lúcido para la realidad que tenía que vivir, se suicidó a los veintisiete años —y la sociedad de su tiempo tuvo buen cuidado de atribuir este hecho a sus problemas sentimentales—. Nació en plena guerra de la Independencia española (1809), en el seno de una familia liberal de clase media. Su padre era un médico "afrancesado", es decir, un partidario de solucionar los problemas españoles copiando moldes franceses y con artifices franceses también. Así pues, Larra nace en un momento crítico para el País que venía, durante el siglo XVIII intentando remontarse de la decadencia a través de una incipiente industrialización en las zonas periféricas, vaga promesa de una solución a los problemas económicos.

Este esfuerzo se ve frustrado por la guerra de la Independencia que deja a España en una situación caótica. Esto, unido a un vacío de poder debido a la cesión de sus derechos al trono por parte de la familia real española, produce una toma de conciencia popular que se manifiesta en la creación de Juntas y en la elaboración de una constitución (la de 1812) a cargo de sectores de la naciente burguesía española. Sin embargo, como consecuencia de la victoria española, hay una fuerte reacción conservadora y el padre de Larra tiene que emigrar a Burdeos con la familia.

Allí estuvo Mariano cinco años en un colegio. Al regresar del exilio, estudia en colegios religiosos en Madrid. Después va a estudiar leyes en Valladolid. En 1825 vuelve a Madrid donde comienza a vivir independiente. Publica a sus expensas un periódico "El duende satírico del día". Se casa, tiene tres hijos y posteriormente se separa de su mujer.

Vivió de hacer traducciones, adaptaciones y artículos para periódicos. En definitiva, vivió del trabajo intelectual y periodístico, frente a los intelectuales de su tiempo para los cuales esto era una actividad más o menos decorativa.

Su segunda empresa periodística, que dura menos de un año, se hunde por las dificultades que podía tener el costearse personalmente una publicación. El problema central de su vida privada queda reflejado en su novela y obra dramática, ambas con el mismo tema del amor a una mujer casada.

También viajó por Europa e intervino en política pero al ver que los partidos liberales se oponían, igual que los conservadores, a un cambio de estructuras económicas, se desengañó profundamente.

Cada vez se radicalizaba más en sus posturas y veía sin ninguna esperanza tanto el porvenir político-social de su país como su vida privada.

El final llegó un trece de febrero de 1836.

Su obra, artículos periodísticos, crónicas literarias (es un fiel intérprete del período de transición al Romanticismo), adaptaciones, etc, nos muestra la preferencia por una serie de temas como la Administración, la influencia de lo extranjero, la burocracia, la abulia, la pereza, los funcionarios, etc.

Estos temas se repiten en un humorista contemporáneo: Forges. Pero en este hay además otros temas como los obligados en un humorista: piratas, naufragos, señores feudales, etc.

La preferencia de Forges por temas profesionales (médicos, ingenieros), y estudiantiles y su colaboración en las publicaciones más liberales: (Informaciones, Hermano Lobo), revistas médicas, etc, nos muestra el sector de opinión al que se dirige: burguesía liberal.

El tema de la influencia de lo extranjero es recogido por Forges en sus caricaturas de la técnica (los forgendros) con el uso de palabras extranjerizantes.

La coincidencia con Larra en temas político-administrativos nos hace pensar no sólo en una mera coincidencia temática sino también en el hecho de que ambos desarrollan su actividad fundamentalmente en Madrid. Es interesante comprobar cómo el centralismo administrativo, y como consecuencia el gran número de gente dedicado a la burocracia, imprime un cierto carácter a la capital de nuestro país. Y cómo esta burocracia tiene unas características especiales que fueron recogidas por Larra en artículos como "Vuelva usted mañana", también las recoge el humor de Forges en algunas de sus viñetas.

La situación que vivió Larra y que en muchos casos refleja Forges, es expresada en los dos casos, no de una manera directa, sino mediante la utilización de determinados recursos estéticos: literarios en un caso y gráficos en otro. Si Larra utiliza la palabra, Forges no

sólo utilizará la palabra (si bien la parte literaria de sus chistes es fundamental) sino también la imagen.

Y ambas, palabra e imagen, son señales (si por señales entendemos algo que sirve para comunicar un mensaje y que tiene intencionalidad comunicativa).

El lenguaje de Forges se basa en una duplicidad de planos, pues por una parte inicia el diálogo con una frase coloquial sencilla para terminar con una palabra ampulosa y retórica: —"luminiscente", "evidente", "sintomático"—, cuya función es ridiculizar la situación al máximo mediante este contraste.

Otro medio de ridiculizar la invasión de términos y usos extranjeros, es la mezcla de terminaciones y palabras de otras lenguas en un contexto español: los "forgendros".

Aunque la imagen y los tipos de Forges no son muy variados, el dibujo, sobre todo el referente al mobiliario burocrático-político-administrativo (mesas de despacho, ventanillas) suele caracterizarse por ser un dibujo ornamental, minucioso y retorcido, muy de acuerdo con lo decorativo de la terminología tecnocrático-política ridiculizada en la viñeta.

El lenguaje en Larra es enormemente sintético e incisivo. Su recurso preferido es la ironía que a veces desemboca en una amargura sin salida. Así, si la ironía en Larra funciona a nivel retórico, acompañada de un fuerte esquematismo, de una frase breve e incisiva que recuerda mucho a Quevedo —y no es sólo esto lo que recuerda a Quevedo en Larra— en Forges, los recursos de la ironía están empleados de modo más sutil, menos directo aún, más propio de los sectores cultivados a los que se dirige.

El punto de contacto que acerca básicamente a Larra y a Forges es la lucidez. Lucidez para ver la realidad de su tiempo y no dejarse deslumbrar por la palabrería política al uso.

Por otra parte existe en ambos autores la necesidad de manifestar una repulsa de su sociedad. En Forges es más festiva, intelectual y minoritaria, mientras que en Larra llega a ser trágica debido a una ausencia de interlocutor ("¿Quién es el público y dónde se encuentra?", se pregunta en uno de sus artículos), y a una falta de perspectivas vitales.

Ciento y pico de años de diferencia para reflejar unos mismos problemas y para mostrar a través de la palabra y de la imagen la curiosa estabilidad de nuestras costumbres.

Un hombre como Larra, que a principios del siglo XIX tenía opiniones tan avanzadas como el pensar que la literatura debía de ser expresión de la sociedad e instrumento del progreso humano, no podía adaptarse ni poco ni mucho a la sociedad de su tiempo en la que no se veía ni la más mínima sospecha de cambio.

El final de un avanzado así, era previsiblemente el suicidio.

Margarita GODED



SIMPLICISIMA HISTORIA – FICCION CON MORALEJA, DE UN HOMUNCULO DE SIDEOLOGIZADO O TERME ASFALTICO CON CAPACIDAD DE CONVOCATORIA

A los señores - integrados con sentido del humor.

Pudo ser algún jubilado, viejo mirador de nubes, contador de pájaros, calentador de asientos. Tal vez por un padre paseador de hijo tonto y pálido, o fué un perro. De esto hará ya muchas lunas y nadie recuerda quién fué el primero que se detuvo en la acera mientras un homúnculo trabajador y anónimo con su pico y su pala iniciase aquel acto de perforación en el subsuelo. Día a día prosiguió la herramienta impulsada por el minúsculo cuasi-hombre demoliendo la mugre de los años y el asfalto. Y al viejo contador de pájaros, acariciador de garrote de palo blanco, al padre-paseante con subnormal vástago, al perro que supo esquivar el lazo traicionero y al niño que hacía novillos aquella mañana sin incentivo, que se tocaba las narices en aquella mañana sin incentivo, se unieron nuevas y varias gentes de la barriada.

Solidarizados por el trabajo del homúnculo tocado con boina negra y polvorienta, del homúnculo o paria vulgar, del homúnculo de espalda alabeada, se conciliaron viejos y jóvenes, comerciantes y peluqueros que asomaban sus batines cromáticos o asépticos por la puerta de sus rotulados establecimientos, mientras, a la vez que, el homúnculo aumentaba la longitud radial de la poza excavada y amontonaba, a la derecha, la tierra húmeda que extraía con sus lombrices y piedrecitas menudas.

Cuando la superficie abierta fué considerablemente tamaña colocaron unas vallas con líneas verticales rojas y blancas que sirvieron al tiempo como balastrada y apoyo de los que madrugaban para colocarse en primera fila y observar así a mínima distancia el trabajo de aquel terme humano que había roto la Historia, la civilización sintetizada en el asfalto durante veinte metros de extensión urbanizada.

Vinieron más viejos, más perros, más señores de su casa, coincidieron los venerables padres de niños tontos mientras éstos jugaban a traspasar la valla sagrada, la frontera entre la contemplación y el trabajo y hasta intentaban tímidamente tocar la pala o el pico, —según fuera uno u otro el utensilio activo en cada instante,— ¡“Dejaaar la herramientaaa..., huevosss..”! gritaba nuestro homúnculo innominado y asustados corrían los faltitos desaliñados al regazo de los padres recíprocamente consolantes. ¡Dios nos los da así y así hay que tomarlo!

Incrementose de tal modo aquella espontánea congregación que el señor de los helados arrió su carrito y respectiva sombrilla a la valla de líneas verticales rojas y blancas y el negocio inició una súbita prosperidad. El hecho de ir todos los días a observar a nuestro cohombro operante se convirtió en algo consuetudinario, llegando gentes de todos estratos sociales y distritos de la ciudad y al tomar consideración el destrozo subterráneo nacieron las conjeturas sobre su finalidad. Algunos sostenían que se iba a erigir un monumento al paria ibérico desconocido, monumento que tendría connotaciones fálicas por ser esta la predisposición vocacional de una raza sensual y condicionada por determinismos geográficos. Para otros se iba a poner un poste de la luz o se iba a arreglar una tubería, o aquel homúnculo buscaba tesoros escondidos o filones de metalúrgicos materiales, o lo hacía por una promesa o voto o quizá era un enfermo cuyo tratamiento consistía en permitirle pasar de nueve de la mañana a dos de la tarde y de cuatro a ocho destripando la calzada y a las dos del mediodía sacar un jurel o chicharro y comérselo sentado en un peñasco, tan ricamente, con un pimiento rojo de bote, y daba bendición verle comer con aquel apetito.

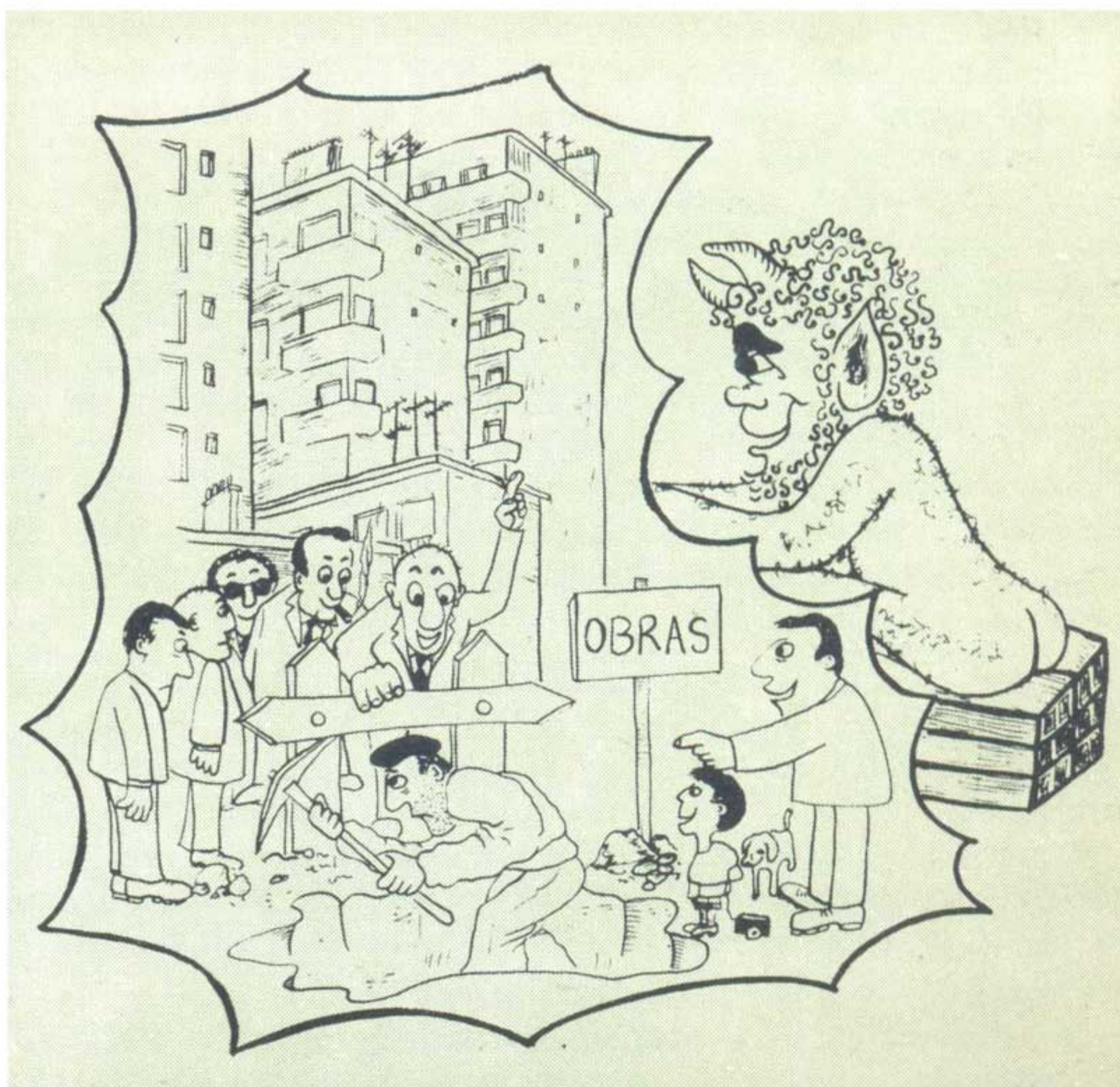
El técnico o teórico en demoliciones y obras en general sugiere a otro espectador que si el homúnculo incidiese con la

herramienta siguiendo una elipse, podría invertir menos tiempo, mientras otro trabajo-vidente mantiene la tesis de la suficiencia vitamínica del jurel o chicharro con pimiento y el poder calórico del mismo para mantener en forma al operario durante las horas de su laboreo, pues el jurel como pez carángido es rico en fósforo y otro sujeto-mirón opina que la holgura de boina no es suficiente y que el roce de la misma con su elemento sustentante, al adicionarse el sudor natural fruto de un sol de doce del mediodía puede resultar incómodo y por consiguiente factor ocasionante de un declive en el rendimiento del homúnculo, y al final viene el aguafiestas de turno que dice que si lo mejor no sería acaso traer una excavadora que lo haría en una mañana y se entablan discusiones con el grupo de jeremiacos-perorantes ante desplazamiento del hombre por la técnica, quienes, como colofón, añaden el panegírico del hombre venciendo a la Naturaleza con sus propias fuerzas (trasunto del homúnculo o paria destrozando la calzada y haciendo hoyuelos).

Convirtiose el espectáculo en diaria romería-ágora donde funcionarios digital-vivíparos discutían la sindicación del homúnculo en un aparato asociativo inexpugnable, vigilado y tutelado por el bastoncillo de un Estado-protector y social, o se hablaba de las posibilidades de acogerle a un sistema de Seguridad Social que explicitase minuciosamente los eventos y accidentes previsibles y la compensación económica subsiguiente al troceamiento del dedo gordo, la cual sería siempre superior que la del meñique, habida cuenta que sin dedo meñique podría seguir picando mejor que sin dedo gordo.

Acamparon también, carromatos del Círculo de Lectores uno de cuyos jóvenes promotores, insinuó al homúnculo ¡Y Vd. lee un libro al año! a lo que nuestro homúnculo respondió con gran naturalidad: ¡Pues no señor...!

Y hasta activistas universitarios llegaron con proclamas subversivas inquiriendo al buen hombre, que si no se sentía aplastado por el enorme aparato represivo y alienante que el



UNA EMISORA "PIRATA" EN MADRID

Al filo de casi un año de existencia en su nueva etapa, ha cesado de emitir, esperemos que momentáneamente, una emisora, que por sus especiales características, está llamada a ser la más oída por el público joven: Radio Popular FM. Además de su centro emisor de Madrid existen otros (Jerez, Barcelona, etc.) cuyas características desconozco. Las siguientes precisiones, dirigidas sobre todo a los lectores que no sean de Madrid, están basadas en conversaciones más o menos informales con diversos locutores de esta emisora.

El hecho de su cierre nos da pie para estudiar someramente el fenómeno de la radio, especialmente la dirigida a jóvenes, y su trascendencia social como medio de comunicación y de expresión de éstos.

Todas las emisoras hasta ahora en funcionamiento tenían un esquema muy simple y parecido, casi calcado unas de otras. Consistía el tal cliché en la programación sucesiva y muchas veces sin un orden demasiado coherente, de concursos, novelas-seriales, diarios hablados y canciones, todo ello adobado con esa mayonesa del siglo XX que nos hace tragar todo: o sea, la publicidad. Esta solía repartirse anárquicamente en interminables "Guías comerciales", de modo que la Radio se convirtió en un puré difícil de digerir por un estómago joven y medianamente crítico.

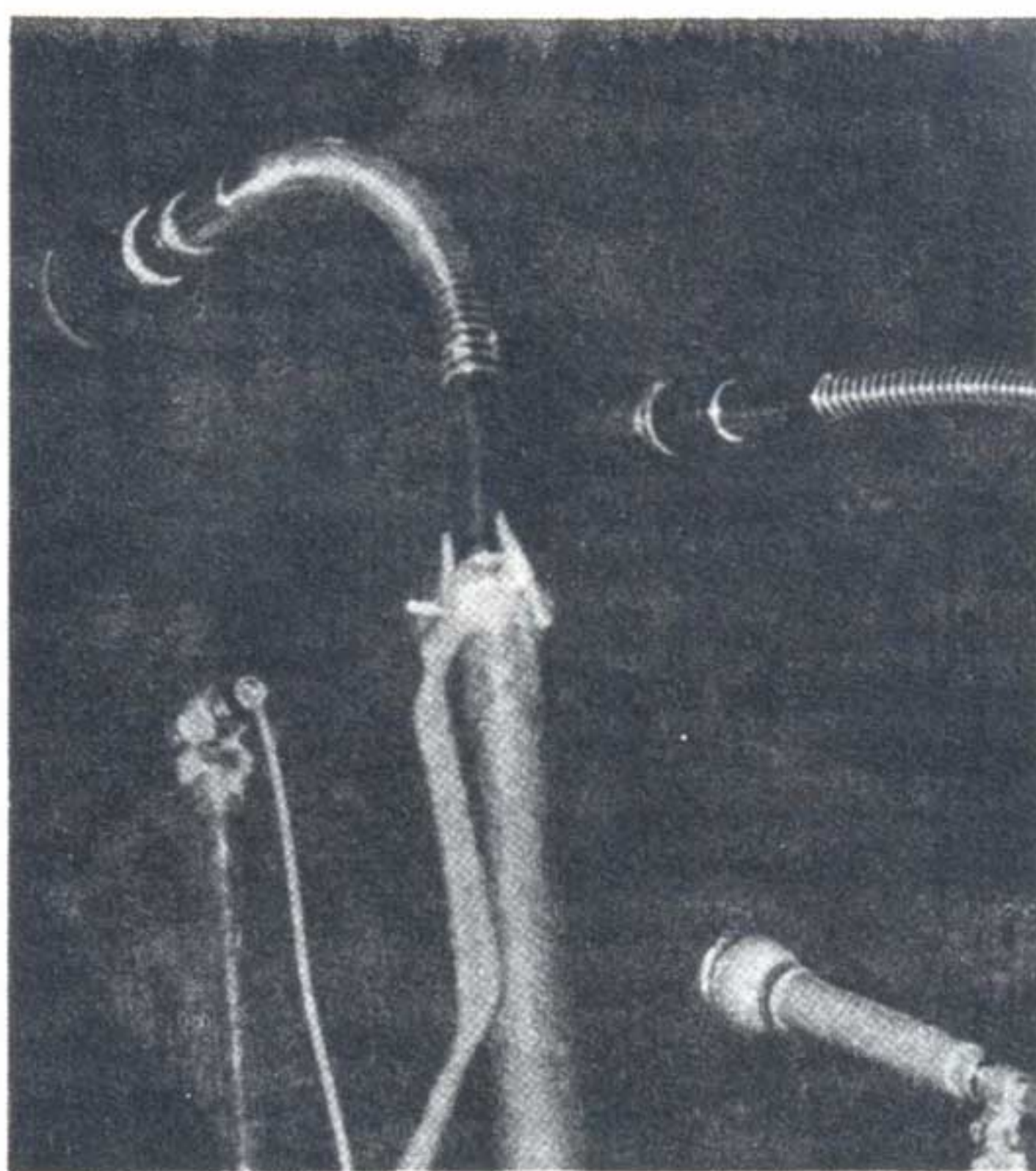
Apareció en esto la FM eminentemente musical y cultural, pero su variedad de emisoras era incapaz — por corta — de satisfacer el gusto de todo tipo de inquietos radio-escuchas. El nacimiento de Radio Popular FM fue como el de un tímido sol en un día nublado de vulgaridad y publicidad.

Las bases sobre las que comenzó a emitirse eran, a "grosso modo", las siguientes:

—Programación totalmente musical. Trece horas diarias de emisión con la inclusión, por supuesto, de los diarios hablados.

—Intento de abarcar todo tipo de música, desde el flamenco al jazz y la música clásica, el folk y la música popular de cualquier país, desde Chile a Corea. Todo lo que fuera música era tarea de la emisora el programarlo.

—Dirigida como estaba eminentemente a un público joven e inquieto, debía cumplir una labor didáctica e informativa. Desde esta perspectiva se pensó en la necesidad de una información sobre todo tipo de actos o de acontecimientos culturales interesantes para la escucha. Esta información se fue



haciendo con una periodicidad que asegurase su utilidad.

—Criterio fundamental a la hora de elegir o no un disco para su programación, era no el estar de moda o venir impuesto por una casa discográfica, sino el responder a una calidad suficiente y a un interés de cualquier tipo. Esto era lo que daba a la emisora una variedad nunca conseguida por ninguna otra, al existir una disparidad de concepción y de gustos entre los presentadores, de manera que al cabo de poco tiempo, se llegó a una gran especialización y los

oyentes sabían qué tipo de música habría a cada hora. Esto logró una gran familiaridad de la escucha con la radio. De hecho, cuando se realizó un control estadístico para conocer la amplitud de la audiencia y su variedad, venía ésta distribuída a todo lo largo y ancho del variado panorama musical que la emisora ofrecía.

Por supuesto, entre los propios realizadores de los programas existía una diferencia de gustos que iban desde los partidarios de la música procedente de la investigación de sonidos y nuevas experiencias (música que otros calificaban como "para marcianos") hasta los más acérrimos defensores de una canción comprometida socialmente con su tiempo.

Tendencias tan diversas no son sólo musicales, sino de concepción total de la vida, pues es indudable que la música que a cada uno le gusta y el arte en general vienen condicionados por las ideas que se tengan respecto a conceptos como arte — valor — expresión — libertad — pueblo — estética — belleza — clasicismo — moda — rock — joven — denuncia — compromiso — popular — folk. Personal con el que contaba: reclutados en los más variados criaderos de entendidos en música, todos los locutores unían a un gran conocimiento de la música que presentaban, un gran desconocimiento de la práctica radiofónica y de sus trucos y leyes. Esto hacía que las emisiones resultasen frescas y desenfadadas y a la vez sometidas a fallos achacables a esa inexperiencia que poco a poco se fue subsanando.

Más problemático era el tema de la financiación de una emisora que se preveía poco convencional y poco venal a la publicidad que intentaba atacar. Así surgió el dilema: o la supervivencia, vendidos a una indiscriminada publicidad, o una existencia precaria, pero manteniéndose en las trece iniciales de "buena música y mucha, pero sin venderse al consumo".

SIMPLICISIMA HISTORIA...

Estado-Totalitario había volcado sobre él. A lo que el homúnculo, con voz tímida contestó: "¡Pues no señor! Uno se toma su chicharro y su pimiento y en casa los domingos la mujer nos pone arroz..."

Se desconcertaron los subversivos llegando a insultar al pobre terme del asfalto al que gritaron "Vd. pertenece al Proletariado... ¿Y no tiene conciencia de clase?", a lo que el homúnculo estupefacto repitió. "¡Pues no señor, eso tampoco!" y los "progres" se fueron cabreados a idear una más eficiente metódica dialéctico-proselitista para posibitar la labor captativa de aquel destripaterrones desdeideologizado (o ideológicamente apaleado) por un capitalismo inhumano y voraz.

Y aquel conclave o concilio de pasivos creció y creció, y cuando era tan grande la muchedumbre empecé a contar, y me

percaté de que eramos más de treinta millones de ibéricos, resultado de un plural encuentro de razas, los que conjeturábamos, discutíamos y programábamos la felicidad de un homúnculo rechonchete, bajito, achaparrado, con boina negra, colilla de tabaco en sus labios, que destrozaba la calzada, que tenía su intermezzo nutritivo a base de chicharro o jurel con pimiento rojo, y que ora el pico, ora la pala, trajinaba entre piedras y arena húmeda, bajo el sol (más o menos amarillo según tiempo o estación al respecto), mientras más de treinta millones de ibéricos, carpetovetónicos, descendientes de los que llevaron a América la cultura y la Religión Verdadera, sin mayor problema, con la mejor intención, desde el más limpio anhelo, sencillamente, mirábamos...

El Sétimo Isidro

WOODY ALLEN:

Ese lúcido y amargo espejo

La gente. Las personas. Hombres y mujeres. Todos parecidos a mí, con ojos, piernas, brazos... La gente toma el metro. Agarran sus manos nervudas y tristes de las blancas barras del metro. Se miran como buhos. Nos miramos sin mirarnos. La gente.

Las cadenas. Desde el primer albor las cadenas externas y las cadenas internas. Tristes cadenas internas que tapan la espontaneidad del hacer en el momento más inesperado. Saberse humano, pese a todo.

Entro en unos billares, confundido por la masa de ojos absortos y cerebros sangrantes, introduzco un durito por una de las inmensas rajitas de las inmensas y monstruosas máquinas de placer automático, y la luz, gracias a un sorprendente y mágico engranaje, se despliega brutalmente, atomizándose minúscula y tintineante... Las plateadas bolitas, las risas, lucidas y alegres, los últimos vinos de un mediodía cotidiano de Argüelles...

Por la noche, uno se toma unas cañas en las sucias tascas de Alberto Aguilera arriba. Perdido, solo en una gran ciudad que nunca acaba de manifestarse... Las manos en los bolsillos, sin saber qué hacer. De repente, como un golpe eléctrico y extraño, nos inunda el eco de algún disco lejano, de alguna página grabada en la memoria...

"Henos aquí, como furiosos relojes parados"...

En el bar principal de mi barrio burgués, un señorón se toma todas las noches dos chatos de democrático vino

tinto con tapita. A su lado, otro señorón devora whisky con pose de hortera-rico. Y uno ya no sabe qué hacer con esta castrante realidad, si describirla satíricamente, llorar como un histérico, o sumergirse en una cóncava carcajada que nos devuelva la aberrante imagen de nosotros mismos...

En el centro de mi reflexión, divagación, melopea metafísica o como quiera denominarse, se yergue, paulatinamente, insignificadamente una efigie ridícula, apelmazante: un rostro tímido, míope,



frustrado y pequeño, unas gafas de concha exageradamente graduadas y unos cabellos rubios, que caen desordenados e hisurtos, como trágicas guedejas valleinclinascas. Un rostro impasible proyectado en una pantalla de 35 mm, en technicolor, en una "importante sala madrileña-de-estreno"... Un rostro estúpido, situado a la derecha de nuestra feliz mirada de espectadores cinematográficos. Cada uno en su "rol", perfectamente asumido: Woody Allen. Woody Allen comiendo patatas fritas en un cine americano, escuchando atónito la ajada banda sonora del final de "Casablanca", ese mítico film de Michael Curtiz, que consagraría al monstruo Humphrey Bogart. Woody Allen intentando desesperadamente decírnoslo todo en esa mirada absurda, ya desde el comienzo de su fabulosa "Play it again, Sam", traducida increíblemente en España por "Sueños de seductor"...

Cine dentro del cine, como en esas cajitas chinas, como en esos espejos multitudinarios y gigantescos...

Cine del puro, cine vital y humano, escrito y realizado por un monstruo de la tragedia: Allen. Viéndole, nos acordamos de Keaton. El mismo rostro, la misma actitud de estar a punto de caerse por un cruel precipicio. La misma sensación de soledad, de abandono ante la vida. Los espectadores se ríen, se desternillan, contraen sus rellenos estómagos ante el espectáculo siempre cómico de la miseria humana reflejada en una inofensiva pantalla...

UNA EMISORA

El mantenimiento de una empresa con estos presupuestos se antoja utópico. Hubo pues que admitir determinado tipo de publicidad relacionada con la música y sus anejos, aparatos, medios, discotecas, etc. Fue realmente digno de tenerse en cuenta el apoyo de la Radio Popular OM, que aun siendo una emisora comercial como cualquier otra, se avino a proteger inicialmente el desarrollo de esta nueva e "insólita" radio, que por contrapartida estaba encaminada a darle nombre, al convertirse en un tiempo record y en la medida de sus posibilidades, —un kilovatio de potencia— en la emisora preferida del público para el que se creó: los jóvenes que aman la música y un medio libre en el que expresarse. No poco importante, según el sondeo, fue la carencia casi total de publicidad a la hora de la elección de esta emisora en vez de otras.

Al aumentar la importancia de la audiencia de esta radio comenzó a notarse el lógico fenómeno de atracción sobre las casas de discos, que veían en

ella el medio ideal de promocionar sus productos, muchas veces damasiado "baratos". Siempre se intentó exigir un nivel a toda producción, fuera de donde fuera. En lo referente a la música española, se potenció sobre todo la de los autores con evidente compromiso con la sociedad actual y sus problemas. Así se logró por una parte cultivar en el público el interés hacia este tipo de canciones y por la otra se grangeó la vigilancia y censura de los organismos oficiales de censura y diarios, que veían en Radio Popular FM un marcado interés por "revolucionar" algo.

Este estar en la frontera de la ilegalidad era por una parte producto de la no-profesionalidad de los presentadores y por otra el deseo lícito y lógico de todo joven, de no dejarse coartar en su libertad y creer que se puede emitir cualquier tipo de producción artística por las ondas, sin conocer las reglas que rigen la "libertad de expresión", reglas necesarias para mantener el "orden" en las ondas.

Así se ha llegado a incurrir, quizás sin demasiado tacto, en faltas de disciplina

radiofónica, que han hecho, suponemos, obligado a la empresa C.O.P.E., suspender la emisión de la FM para evitar posibles y mayores males.

Extraigamos algunas conclusiones del caso expuesto: Es significativo el hecho de que durante un año haya existido una radio y que de golpe y porrazo se la cierre, al prever su importancia y trascendencia como grupo social demasiado decidido a tomarse unas libertades no del todo "legales".

También se puede pensar que toda emisora sin un claro planteamiento comercial en orden a una compraventa de productos similar a una tienda de ultramarinos, tiene sitio en el actual planteamiento de la radiodifusión española, y, lo peor: que no haya más remedio que venderse a la vulgaridad y poner a todo pasto a Karina y Manolo Escobar.

Esperemos que todo no sea sino un tránsito hacia mejores épocas y pronto vuelva a salir en los 99.5 megaciclos la emisora "insólita" de la radio española.

Juan José REY MARCOS

NUEVOS GENERADORES DE ENERGIA

1.— INTRODUCCION.

Uno de los principales métodos de producción de electricidad sin la intervención del turbo-alterador, es la generación Magnetohidronámica (MHD)—bajo estudio—, en el cual se aprovecha la energía de un inyector de gas muy caliente en alta movilidad.

Esta siendo investigado este método con dos objetivos simultáneos; uno, como alternativa entre este procedimiento y los convencionales; otro, como suplemento de los actuales turbo-alternadores. En este caso, el calor sería utilizado primero para producir energía MHD, y después, pasaría a producir vapor para el movimiento de turbo-alternadores y así aumentar la eficiencia total de las estaciones nucleares y convencionales. El interés mundial es enorme y más de 400 delegados de 25 países, asistieron a un simposium internacional de MHD celebrado en París en Julio de 1.964 organizado por la European Nuclear Energy Agency (ENEA) de la Organización de Cooperación Económica y Desarrollo (OECD) y el "Institut National des Science Techniques Nucleaires".

En varios países, se está llevando a cabo investigaciones en generación MHD, con la intención de probar que la energía producida puede compensar más

que suficientemente los gastos de capital.

2.— NECESIDAD DE AUMENTAR LA EFICACIA.

La demanda mundial de electricidad, que ha venido doblándose cada diez años, experimentará un mayor incremento hasta el final del siglo si el crecimiento de la población continua y las necesidades de energía confirman la regla. Esta presión de demanda ha sido satisfecha hasta el presente, por la capacidad de expansión y el incremento del rendimiento (eficacia de la generación termodinámica) de las centrales convencionales.

En las modernas centrales convencionales, la energía de los combustibles fósiles, carbón y petróleo, son transformados en energía eléctrica con rendimientos próximos al 35 por ciento, comparado con el 5 por ciento en la primera época de suministro eléctrico.

Mejoras en las condiciones de vapor, (mejores temperaturas y presiones), refinamiento en el ciclo termodinámico y plantas de diseño avanzado, todas han contribuido al presente logro. Las centrales nucleares operan con un bajo rendimiento hasta la fecha, por unas pobres condiciones de vapor. El desarrollo de sistemas reactores rápidos de formas avanzadas, incrementaron la efi-

ciencia generadora, pero solamente al nivel alcanzado por la mejor planta a combustible fósiles.

3.— TOPICO TERMODINAMICO.

Cualquier significativa mejora en eficiencia generadora, puede solamente venir de un nuevo y radical "acercamiento". Tal acercamiento es conocido como "Thermodynamic Topping", en otras palabras, un combinado de un generador de alta temperatura con otro de baja temperatura (foco caliente-foco frío), Su ventaja es que la energía calorífica tiene dos oportunidades para ser convertida en energía eléctrica; esa no convertida directamente en el generador de alta temperatura está todavía disponible para producir vapor, y ser utilizado en un generador convencional de baja temperatura. Cualquier conversión efectuada en el foco más alto aumenta la eficacia total, y este incremento puede llegar al 15 por ciento. El generador MHD es atractivo por ser uno de los más interesantes logros termodinámicos, ahora en perspectiva.

4.— CONCEPTOS BASICOS.

El principio de la inducción eléctrica, que demostró Michael Faraday con un conductor de cobre, puede también aplicarse en el caso de ciertos líquidos y gases. La generación de corriente por el paso de tales fluidos a través de un campo magnético, es conocido como magneto-hidrodinámica (MHD). Los gases ordinarios no son buenos conductores de electricidad, puesto que sus átomos son neutros; pero se el contenido de energía del gas es incrementado por elevación a muy altas temperaturas, una cierta proporción de átomos se liberan de sus órbitas, dando lugar a una parcial ionización, y en este estado el gas se convierte en conductor. La completa ionización de los gases ocurre a muy altas temperaturas. A tales temperaturas, los gases poseen una alta conductividad eléctrica y son llamados a representar el cuarto estado de la "materia" conocido como "plasma", de aquí otro término apuntado "magneto plasmatdinámica" (MPD).

En el generador MHD más simple, el gas o vapor ionizado, es inyectado a través de una tobera a alta velocidad dentro de un tubo seccionado. Esto corresponde con el cable móvil llevando una corriente en el generador convencional.

Si un campo magnético es aplicado y la corriente es generada, esta se puede transportar al exterior por electrodos. De tal modo no es necesario el empleo de turbinas, con la consecuente reducción del área de instalación y posiblemente el incremento de eficiencia. La principal desventaja del método radica en la altísima temperatura necesaria para la ionización del gas, que plantea problemas serios, para encontrar los materiales adecuados que puedan resistir la corrosión y erosión.

WOODY ALLEN ...

"Eres sexualmente incapaz —le dice su mujer—, psicológicamente inmaduro, feo, tedioso e impotente. Eres espectador de la vida, y yo quiero ser actriz de la misma vida que tú contemplas". "Pero no lo tomes como cosa personal"...

Y Woody Allen nos mira como pidiendo alguna explicación de tan anodino comportamiento.

La respuesta no se hace esperar. Una colectiva y aséptica carcajada inunda el "lujoso y confortable patio de butacas donde no nos va a ocurrir nada"...

Allen vuelve su frustración a Bogart, que como un amantísimo padre, le va recomendando cómo debe actuar en cada momento...

Implacablemente, Bogart, el mito, y Woody Allen, el anti-mito, nos va apaleando nuestra subjetividad, nos van acortando ese mágico y confortable distanciamiento que crea la obscuridad del cine.

Al finalizar el film, Allen se enfrenta consigo mismo, y se aleja entre las brumas del aeropuerto... La aparición de

los últimos títulos de crédito coinciden con el estallar de las luces de la sala. El encanto está roto.

De nuevo la gente. Las personas. Hombres y mujeres que cogerán el metro, tomarán taxis, se mirarán sin mirarse, caerán definitivamente atrapados en el eterno ciclo de sus vidas, y entre el vinito de las dos y el whisky de las ocho, comentarán, entre evasivos y contentos: "Oye, ¿has visto la película esa de "Sueños de seductor"? , ¿No? ¡Pues no te la pierdas, tú, es formidable! ¡Te vas a reír como un cosaco! "...

Filmografía de Woody Allen:

Diálogos de "¿Qué tal Pussycat? ", y "Casino Royale".

—"Take the money and run" (Toma el dinero y corre—1969) Estrenada.

—"Bananas". (1970). No estrenada aún.

—"Play it again, Sam" (1970). Estrenada en España bajo el título "Sueños de seductor".

Arsenio GARCIA de MARINA

Bernardo ALVAREZ DE PRADO.

U.L. de LA CORUÑA

GRAN CAMPAÑA DE DIFUSION DE LA CONVOCATORIA DE BECAS, EN GALICIA

A comienzos del presente año, fueron convocadas por la Dirección General de Promoción Social 8.000 nuevas becas en Universidades Laborales, asignando a la Universidad Laboral de La Coruña la difusión de esta convocatoria en las cuatro provincias gallegas.

Ante la inmensa dificultad que, ya por experiencia de años anteriores, se había hecho patente en cuanto a la posibilidad de hacer llegar a los muchachos que se encontrasen en condiciones de solicitar estos beneficios, el conocimiento de los mismos, el Rectorado de la Universidad Laboral elaboró un "Plan de difusión" basado en los siguientes principios:

1º.—Necesidad de una

implicarles en un servicio a la Sociedad.

4º.—Acción preferente y exclusivamente a cargo de la Universidad Laboral en la zona de, influencia de la misma,

res y otros organismos de la región gallega, con un total aproximado de 12.000 cartas.

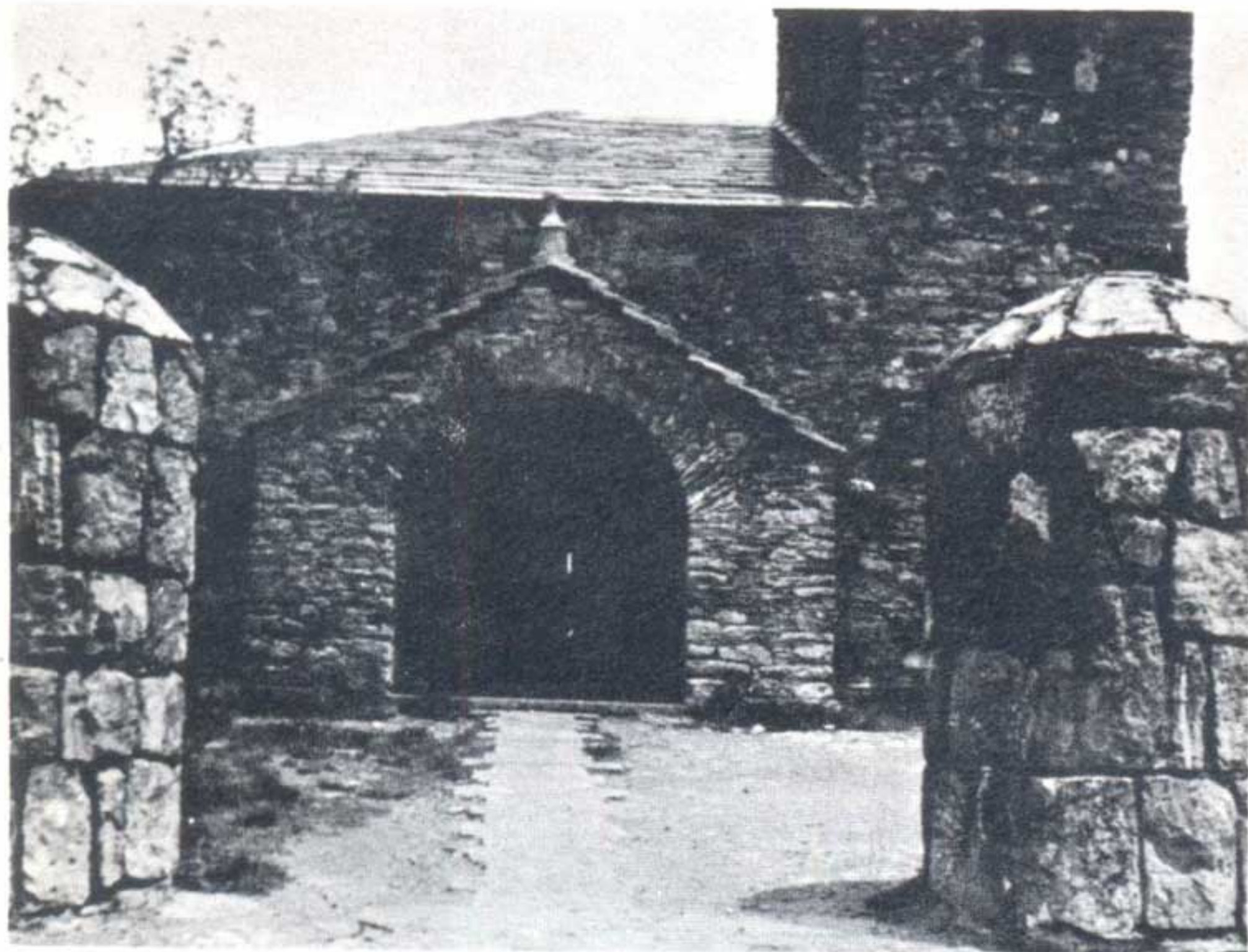
B) Operación "Arrastre". Supone la operación más costosa en cuanto a esfuerzo,

sibilidad, a través del Padrón Municipal.

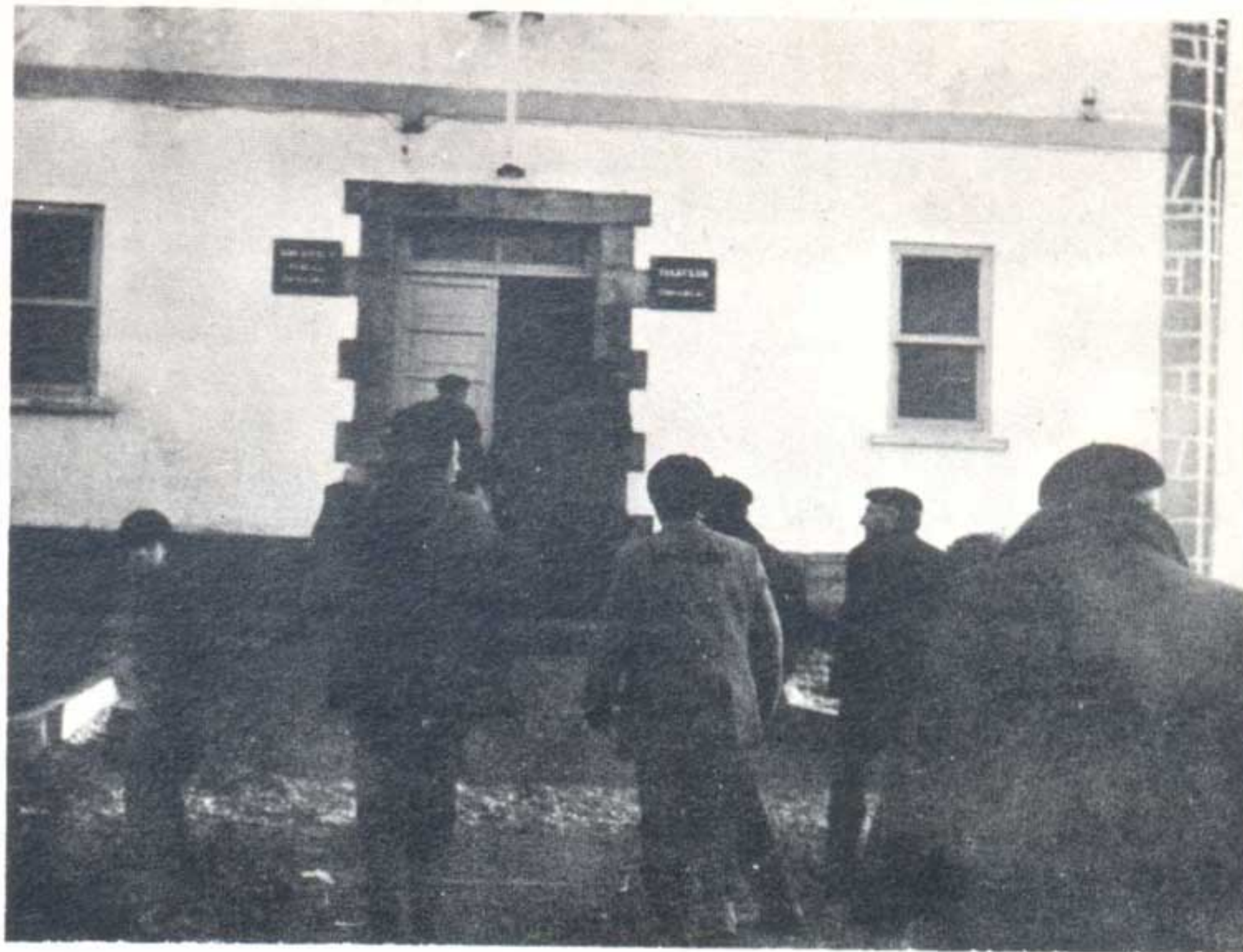
Para realizar esta operación se seleccionaron 14 Municipios en la provincia de La Coruña, 11 en la de Lugo, 16 en la de Orense y 4 en la de Pontevedra, en total 45 Municipios, habiéndose enviado alrededor de 15.000 cartas. Para ello fué preciso la participación de 15 docentes y 60 alumnos en la operación.

C) Operación "Traña" que se realiza en los pueblos marineros de La Coruña y Lugo. Esta operación quedó a cargo de los profesores de enseñanzas Náutico-Pesqueras de la Universidad Laboral.

D) Operación "Volanta" consistente en una insistencia personal y escrita cerca de los Centros de Educación General



La operación "Arrastre" en la provincia de Lugo se extendió en la zona colindante con la de León. Vemos aquí el Santuario del Cebro, en el Municipio de Piedrafita, hasta donde llegaron los equipos de difusión de becas de la U.L.



Padres de alumnos y alumnas en edad de solicitar beca, acuden a los Centros informativos montados en diversos núcleos. El que contemplamos lo es en Fonsagrada (Lugo).

acción preferente en las provincias de Orense y Lugo, dada su baja participación en los beneficios del sistema de Universidades Laborales.

2º.—Insuficiencia de la acción de difusión escrita, ya que se opera sobre masas rurales a las que no llegan fácilmente los medios de comunicación social, teniendo que instrumentarse toda penetración a través de unos canales característicos (Maestro, Párroco, Funcionarios municipales) a los que hay que acudir previamente.

3º.—Conveniencia de que esta acción sea protagonizada por el mayor número posible de personal docente y sobre todo por alumnos de la Universidad Laboral, incorporando a estos a la tarea no sólo por el trabajo que puedan realizar, sino, sobre todo, por

al objeto de informar sobre las becas especiales en régimen de media pensión, acción que por otra parte puede demorarse en el tiempo, ya que el plazo para solicitar estas becas se extiende hasta el mes de abril.

De acuerdo con las anteriores bases, la campaña de difusión se realizó en una serie de planes operativos, realizados conjuntamente, en la siguiente forma:

A) Operación "Palangre", basada en la difusión escrita de la información, dirigida a todos los Ayuntamientos, Párroquias, Agrupaciones Escolares

pues se pretende que todo muchacho residente en el municipio donde se realiza, recibe una carta personal informándole de la Convocatoria, animándole a solicitar y señalándole la persona o personas que pueden informarle particularmente. Exige un previo contacto con las autoridades locales y el desplazamiento de equipos integrados por un docente y cuatro alumnos para escribir las cartas precisas, obteniendo los nombres y las direcciones de los muchachos y muchachas a quienes conviene informar de esta po-

Básica constituidos en Agrupación Escolar o Colegio Nacional, dirigida fundamentalmente hacia la información a posibles alumnos del Centro de Orientación de Universidades Laborales de Cheste.

Como es lógico, toda esta extensa Campaña de Difusión se ha realizado en estrecho contacto con las autoridades provinciales de las Delegaciones de Trabajo.

Las primeras impresiones de esta labor son francamente esperanzadoras. Hay que confiar en que, cada vez más, la gente de Galicia conozca las grandes posibilidades que el sistema de Universidades Laborales brinda a la educación de sus hijos.

Rafael SANCHEZ-FERNANDEZ GARCIA — Corresponsal



La zona recorrida, de agreste belleza en algunos lugares, tuvo también sus dificultades al tener que recorrer zonas con muy deficientes medios de penetración, salvando la noche y la

LA ACTUALIDAD A TRAVES DE

8 NOTICIAS

1 Mas de un millar y medio de kilómetros recorrió las pasadas Navidades un animoso grupo de personal del Centro para llevar hasta León su deseo de felicidad al que fuera Rector del mismo, Rvdo. D. Manuel de Lorenzo.— Salamanca, Zamora, Segovia, Valladolid y Madrid fueron puntos turísticos y festivos en esta admirable peregrinación de amistad y de recuerdo, que culminó en la histórica capital del viejo reino leonés, con un emotivo homenaje al Padre Lorenzo, al que ofrecieron obsequio tan bello y entrañablemente sevillano como fue un cuadro de la Esperanza de la Macarena: la virgen morena y guapa, cuya perfección estética, casi celestial, no ha podido igualar nunca obra de arte alguna salida de manos humanas.— Ella será por siempre ante D. Manuel en las tierras de su actual etapa, testimonio emotivo y fervoroso de la huella imborrable de hombría de bien que dejó entre sus amigos todos de esta Universidad Laboral.—



igual que ayer, sigue siendo tan sencillo que procura hacer olvidar su singular aureola personal y pasar desapercibido como uno más de sus compañeros.— Estamos seguros, eso si, que con su bondad sabrá perdonarnos esta indiscreción de traerlo hasta UNI en justa difusión ejemplar de sus cualidades.—

2 Los Talleres del Centro, prácticamente, no tienen pausa ni siquiera para sus engrases y revisiones mecánicas.— Ese su "a toda máquina" que un día pregonáramos desde estas mismas páginas, mantiene un ritmo increíble y sorprendente.—

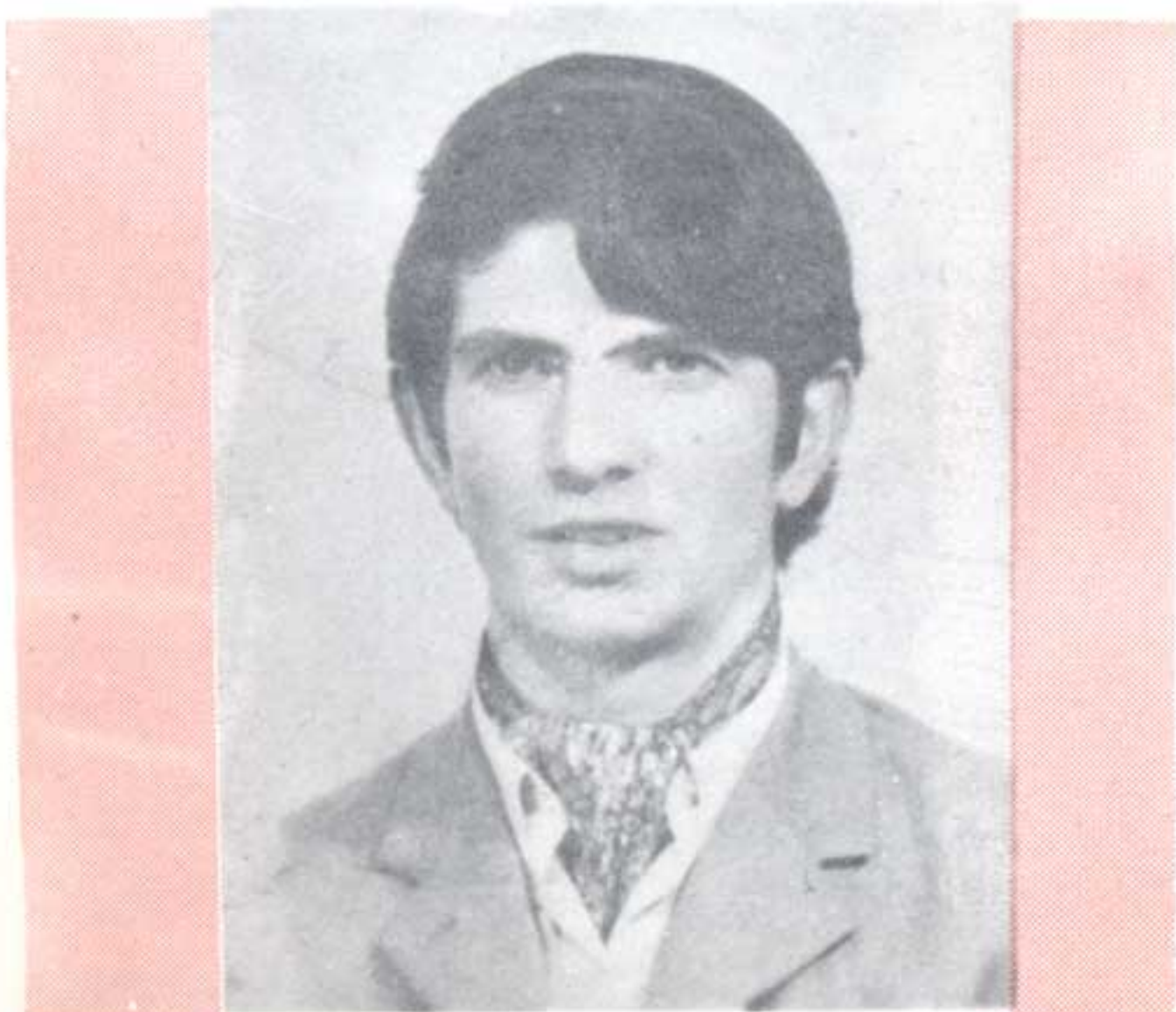
No acababan de ser clausurados los últimos Cursos F.I.P. cuando comenzaron los siguientes, con catorce especialidades, a cuyas enseñanzas concurren centenares de obreros de las empresas sevillanas, deseosos de perfeccionar sus profesiones y puestos laborales respectivos con el refrendo del Diploma final

que los acredita.— Es aleccionador visitar los Talleres al anochecer y contemplar ese gran ejército humano de paz e ilusiones, que allí, en los bancos de trabajo, busca la superación en aras de un futuro mejor.— Una vez más, vuelve a darse el caso de que el mismo herramental o utillaje manejado en las clases matinales por un alumno, luego, al caer la tarde es su propio padre quien lo maneja.— Acaso en este expresivo símbolo, por si solo, se justifique ya plenamente el éxito de estos Cursos F.I.P. en la Universidad Laboral sevillana.—

4 La defensa de la naturaleza, la exaltación de sus valores y la permanente alerta para la conservación y cuidado de la misma, se ha hecho sentir idealmente en esta Universidad Laboral, en la que se ha constituido una Delegación de "Adena", que desde el primer momento cuenta con una gran cantidad de miembros.— La proximidad a nuestro Centro del Coto de Doñana, con su formidable reserva biológica considerada como la más completa de Europa, ofrece un campo de experiencia excepcional a los componentes de este Grupo "Adena" que ya está recibiendo el fruto formativo de sus contactos científicos con el personal directivo de la citada Estación Biológica.—

5 Las actividades culturales del Centro están superando plenamente todos los precedentes de cursos anteriores; a las numerosas exposiciones y certámenes

3 Ahí lo tienen en la fotografía: Isaias Barrueco Rodríguez, natural de Fermoselle (Zamora).— Isaias es alumno de la Universidad Laboral hispalense.— Isaias



fue "Premio Nacional Plus Ultra" en la famosa "operación" del mismo nombre que organiza anualmente una prestigiosa cadena radiofónica española, con la que colabora fecundamente en dicha "operación" la Confederación Nacional de Cajas de Ahorro, la cual, manteniendo fielmente lo que en su día prometiera a Isaias, sigue sufragándole sus estudios.—

Un gesto que honra a tan benemérita entidad y que al mismo tiempo proporciona a nuestro Centro el honor de contar entre su población escolar a este pequeño y gran héroe que no sólo ayuda a sus padres en las labores del campo sino que cuida de dos hermanos subnormales a los que su atención y enseñanzas están ayudando a superar su inferioridad.— "Héroe de Amor" fue llamado Isaias en la prensa de Zamora.— El, hoy



artísticos, se agregan los actos más diversos de carácter literario, teatral o musical e incluso, según noticias extraoficiales que tenemos, es posible que este Centro sea escenario de los "Juegos Florales Nacionales de Universidades Laborales", de los que ya hubo en un curso anterior, en versión local, una expresiva demostración de la capacidad de organización de este Centro en dicho aspecto, pues aquel acto fue inolvidable para quienes tuvimos el honor de intervenir o meramente asistir al mismo.—

6 Los estudios empresariales también tienen este curso cumplida positiva representación en nuestras actividades docentes, a través del Seminario dirigido por el profesor don Adolfo Rivas.— Estos estudios empresariales, de tanta vigencia en la presente etapa económica de la sociedad, están obteniendo una fecunda respuesta de interesada asistencia en nuestra juventud, siendo ya

muchas las sesiones docentes que con el mayor de los éxitos se están dedicando a esta importante faceta especializada cuyo eco traemos justamente a nuestras páginas.—

7 Grandes novedades también este curso en cuanto a organización interna se refiere, pues a las modificaciones del sistema de comedor tradicional —eficazmente sustituido por autoservicios— se agrega la inauguración del moderno pabellón de aulas; en el que la pedagogía de nuestro tiempo tiene su mejor marco ambiental y funcional, y la constitución de un nuevo Colegio, el denominado "Luis Ortiz" en recuerdo del primer Rector que tuvo el Centro, al que por cierto —casi desapercibidamente para la mayoría, con la modestia y sencillez que por ser su propio estilo permanente solicitaba don Luis— se le ha rendido un cariñoso homenaje entregándosele por el Sr. Rector, Rvdo. D. Santiago Sánchez,

una bonita placa de plata con expresiva leyenda.—

8 Por último, y como epílogo gentil, hagamos notar también la presencia siempre tierna y amable de la mujer entre el alumnado del Centro, este curso por primera vez en nuestra pequeña y gran historia.— Sevilla, cuya proyección en la femineidad española es auténticamente antológica; Sevilla, cuya propia delicadeza urbana es motivación cierta para poder afirmar que en ella es femenino hasta el aire mismo que se respira, ha enviado hasta nuestras aulas una nutrida y exquisita representación femenina que con su donaire y gentileza pone nota conjugada de garbo y de gracia en las dependencias de la Universidad Laboral.— Efemérides preciosista que, repetimos, constituye un jalón airoso en el discurrir de la vida universitaria, al mismo tiempo que colofón galante para la presente crónica.—

II Semana de TEATRO

Coincidiendo con las fechas de aparición de este número de "UNI" se estará terminando de celebrar en la Universidad Laboral de Tarragona la II Semana de Teatro, conjuntada con ESTUDIOS SOBRE EL ESPACIO ESCENICO.

Están organizados los actos por el Grupo de Teatro y Estudio "Luis Vives" de dicha Universidad y el programa tiene un interés excepcional, lleno de realidades, de iniciativas y de sorpresas.

Junto a críticos, profesores y especialistas, se presentan importantes obras del más representativo teatro actual español, al mismo tiempo que otras de plena vanguardia por grupos selectos de reconocida solvencia.

Los actos y representaciones se desarrollan en el Salón de Actos, Sala de Conferencias y Salas de Exposiciones de la propia Universidad.

Intervienen autores, críticos y técnicos, como Antonio Gala, Gonzalo Pérez de Olaguer, Francisco Niera, Fabián Puigserver, Yago Pericot, Javier Navarro de Zubillaga, Jose Monleón, Mario Paredes Porcel, citados por orden de intervención a lo largo de la Semana.

Se presentarán las siguientes obras: "El Fernando", del Teatro Universitario de Murcia; "El Inmortal", de Taller de Teatro de Barcelona; "Después de Prometeo", del Teatro Experimental Independiente de Madrid; "Yerma", por la Compañía de Nuria Espert; "Sócrates", por la Compañía de Adolfo Marsillach; "Mary D'ous", por Els Joglars, de Barcelona; "Quejío", por La Cuadra, de Sevilla y "La Esfinge Furiosa", por el Grupo de Teatro y Estudio "Luis Vives", de la propia Universidad Laboral.

En el próximo número, comentaremos tan importante acontecimiento.

SOLEDAD

Lo leí hace tiempo en el periódico.

Sucedió una mañana de verano en una playa española, pero lo mismo podía haber sucedido en cualquier lugar del mundo.

Era muy temprano; bajaron unos niños a la playa a jugar con un balón. En una fuerte patada el balón se les alejó, yendo a parar a los pies de una persona que estaba sentada en uno de los bancos situados en la arena. Los niños le pidieron el balón a voces, pero la persona no se inmutó, por lo que tuvieron que acercarse a recogerlo. ¡Cuál sería su sorpresa al comprobar que aquel hombre, que parecía un viejo vagabundo, no estaba dormido, como habían supuesto, sino que estaba muerto!

Se asustaron y fueron a comunicar a gritos el suceso.

En la ciudad nadie pudo identificar al



viejo; nadie lo conocía; no sabían de quién podía tratarse. Se comprobó que aquel hombre llevaba varios días sin vida, en aquella postura. Los bañistas, los cientos de visitantes, ¿cómo es que no se percataron de la presencia del viejo?.

Parece inexplicable pero el hecho sucedió así.

De qué había muerto no pudo saberse. Decían que de vejez, pero yo pienso que aquél viejo murió de SOLEDAD, y en su soledad quedó abandonado en el banco, sin que nadie se inquietase por su inmovilidad durante varios días.

Este triste hecho, aunque parezca insólito, no lo es; se repite a cada momento, en cualquier lugar, a veces a nuestro lado.

Esa persona cercana a nosotros, pero encerrada en sí misma, a la que aislamos; esa otra, que a veces es un extraño, pero que otras es un conocido, un amigo, incluso un pariente, cuya presencia nos pasa desapercibida y cuya vida NOS IMPORTA POCO. Y esa persona, aparentemente viva, está muerta a la vida, de la que no participa, a la que nada da y de la que nada espera recibir.

Soledad, mal de nuestro tiempo, quizá de todos los tiempos; soledad, mal de la humanidad.

Quizá el peor mal que pueda sufrir un hombre es el de sentirse solo, la soledad entristece, amarga, produce angustia y pérdida de ilusión por la vida, que se presenta desprovista de todo sentido. Esta soledad lleva al aislamiento. Contra ella está la compañía, el trato, la comunicación, la convivencia.

Pero hay otro tipo de soledad, no sólo buena en sí, sino incluso necesaria. Es esa soledad que todos debemos buscar para ponernos a pensar, a meditar sobre nuestra propia vida, para no dejarnos llevar por la corriente de superficialidad y abandono a la que el mundo nos conduce.

"Estar en el mundo, pero no ser del mundo" es el mandato de Jesús, que no debemos olvidar y para cumplirle necesitamos de esa otra soledad.

Jesús se encontró totalmente solo ante el mundo en el momento de su muerte; a nosotros tampoco debe importarnos sufrir esa soledad que El sintió, porque la comunicación humana y nuestra SOLEDAD CRISTIANA son totalmente compatibles.

Tratemos de curar esa enfermedad en los demás, quizá también la nuestra, que es la soledad; pero tratemos también de VIVIR LA SOLEDAD que necesitamos para perfeccionarnos, esa otra soledad que Cristo buscaba para orar al Padre.

Jesús AITOR DE YRAOLA

TURISMO, MUSICA Y HERMANDAD

¡Vamos a ver! ¿Será posible que los alumnos de Alcalá se hayan vuelto de la noche a la mañana músicos y cantantes? ¡120! ¿Dónde voy a dar albergue a 120 turistas? ¿Como no vayan a la enfermería a dormir! Allí hay camas de sobra. Pero, ¡ojo con los contagios! , no sea que nos quedemos sin Festival y sin artistas.

Estos fueron, poco más o menos, los comentarios del Sr. Decano de la U.L. de Cheste cuando aceptó de muy buen grado el ofrecimiento del Decano de la Laboral Complutense, Don Virginio Olivares, que a su vez era el organizador y director del Festival. Se acordó entonces que el equipo de alumnos de Alcalá representaría en el soberbio paraninfo chestano, "Festival 72", bautizado así porque fué concebido en vísperas de las pasadas navidades.

Los "benjamines" de las Laborales, entendiéndose por tales a los alumnos de Cheste, dieron una efusiva bienvenida a sus "hermanos mayores" de Alcalá. Y no era para menos, ya que las 3 horas que duró el "Show", rompería la acostumbrada monotonía de las jornadas de nuestros "peques", que dicho sea de paso, tanto se parecen por su horario a las jornadas laborales y festivas inglesas.

Pues sí, señores. Nuestro "Festival 72" duró 3 horas. Y si nos paramos a considerar su duración y variedad, podríamos llegar a competir con el mismísimo "Tarde para todos" televisivo. Somos modestos. No es que tengamos un áureo filón artístico, pero hemos batido el propio record de Lope de Vega, nuestro "Fenix de los Ingenios": los alumnos de Alcalá han pasado de las musas intelectuales y académicas a las distintas realizaciones artísticas en menos de un mes.

He aquí el programa del "Festival 72", representado hasta la fecha, sucesivamente en las Universidades Laborales de Alcalá, Cheste y Toledo:

- Tuna Universitaria.
- Conjunto de chirigotas.
- Representación de "El caballo del Caballero" de Carlos Muñiz.
- Grupo KKO de música progresiva.
- Coro Universitario.
- "Actos sin palabras" (mimos), de Samuel Beckett.
- Cáceres y su guitarra.
- Grupo Fuego de música folk.
- José Juan.

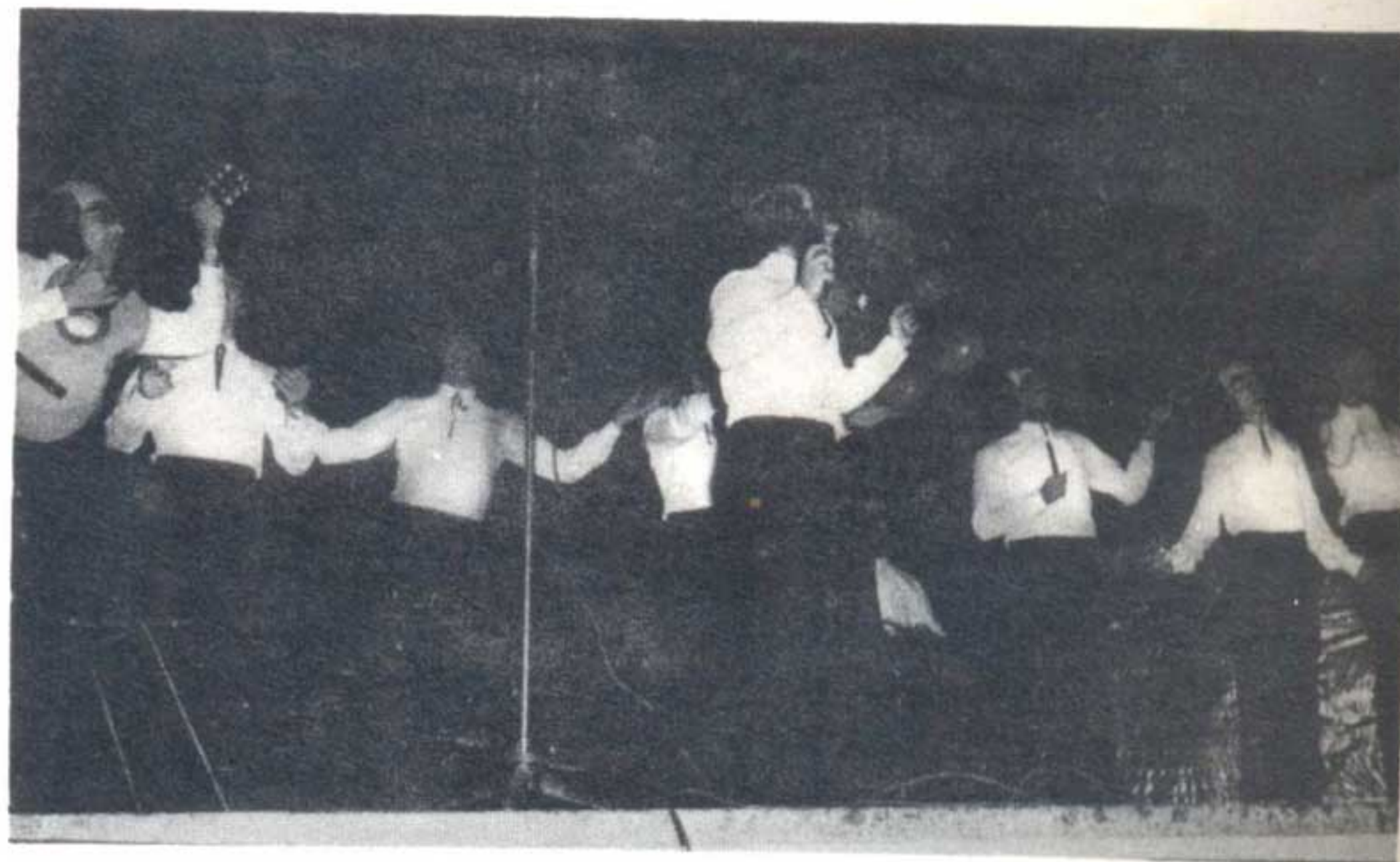
Todas y cada una de las actuaciones tuvieron su sello característico. Pero, por citar o destacar alguna, el Grupo Fuego de música folk, supo ganarse la ovación del joven auditorio. Y no es extraño que así ocurriese, dadas las peculiaridades que concurren en este conjunto: posiblemente sea el primer grupo de chicos y chicas que estudiando y conviviendo en la misma Universidad Laboral, ha sabido autoorganizarse, llegando a armonizar voces e instrumentos. Por cierto, que lo hacen muy



bien y tal vez en un futuro no muy lejano tuvieramos otros "Mocedades".

He de destacar también la actuación de mi querido amigo y compañero en tareas educativas, José Juan, muy conocido en el mundillo musical y discográfico, hoy entregado por completo a su labor de Internado.

Nuestros alumnos procuran que sus paréntesis académicos estén adornados de un ambiente alegre y musical. Desean contagiar ese ambiente a compañeros de otras Universidades



Laborales. Se convierten por ello, en turistas y embajadores de sus realizaciones e inquietudes. Y entre canción y canción, nace la comunión de afectos, ideas y aspiraciones, se fragua la Hermandad que, desde los cuatro puntos geográficos, une a los alumnos de las Universidades Laborales.

Enrique BARRON
Corresponsal



Arriba: Coro Universitario.

Centro: Conjunto Chirigotas.

Izquierda: Grupo Folk.