

PREGUNTAS AL DELEGADO GENERAL DE UU.LL.

EL TEATRO CRITICO DE NUESTROS DIAS

POLEMICA. MESA REDONDA DE AA.AA.

ESPAÑA, ¿UN PAIS DE SORDOS?

UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos de
Universidades Laborales. Ministerio de
Trabajo - Planta baja.
Abril-Junio 1972. Madrid.
N.º 17





UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos
de Universidades Laborales. Ministerio
de Trabajo. Planta baja.
N.º 17. ABRIL-JUNIO 1972



Editorial

Imprime: COSOL, S.A.
Depósito legal: M-1482 - 1968

UNA ANTIGUA ASPIRACION DE LA HERMANDAD

Una de las muchas aspiraciones de la Hermandad, con vistas al futuro, ha sido la de que el antiguo alumno pueda volver a la Universidad y seguir promoci-
nándose, dentro de ese ambicioso plan que hoy conocemos por Educación Per-
manente, en feliz definición recogida en los programas de Educación y Ciencia.

Esta ha sido siempre una preocupación de la Hermandad, reflejada en Asam-
bleas y reuniones y ratificada, una y otra vez, tanto por la Junta Nacional como
por la Asesora, de reciente creación. En todas estas ocasiones se consideró la
Educación Permanente como un programa por el que bien valía luchar por su im-
plantación en las Universidades Laborales. El hecho de haber terminado unos es-
tudios no se consideró suficiente razón, por parte de la Hermandad, para que los
antiguos alumnos no pudiesen volver de nuevo a los mismos centros y adquirir
nuevas enseñanzas, enraizadas en las permanentes exigencias de nuestro tiempo
y que serían tan útiles y beneficiosas a ellos mismos como al mundo laboral y a la
propia economía nacional de la que ya formaban parte. Estas aspiraciones fueron
elevadas regularmente a la superioridad, y siempre en primer término a la Dele-
gación General de Universidades Laborales.

Hoy podemos reseñar con satisfacción que esta labor ha comenzado y que las
reiteradas sugerencias de la Hermandad tal vez hayan podido aportar su granito
de arena, con las naturales modestias.

Quizá puedan considerarse como antecedente de esta nueva actividad ciertos
cursillos celebrados en algunas Universidades —en colaboración con nuestras De-
legaciones Locales— dedicadas especialmente a alumnos que no terminaron sus
estudios, y con la finalidad de proporcionarles conocimientos especializados que
les permitieran un mejor acceso al trabajo.

Ya en terreno más amplio, podemos referirnos a dos actividades abiertas a los
antiguos alumnos durante el pasado curso y celebradas en las UU.LL. de La Co-
ruña y Gijón. En aquélla se iniciaron los Cursos de Verano sobre "Empresas Co-
munitarias en Régimen Cooperativo", que tan amplio campo de posibilidades
pueden ofrecer a la estructura de un mundo empresarial más coordinado y más
justo. En Gijón, se celebraron los primeros cursos de Enseñanzas no Regladas
del "Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo", para la formación de empresa-
rios, técnicos, mandos intermedios y trabajadores en general, hacia un mejor
desenvolvimiento de las técnicas empresariales de cara a la eficiencia interna, a
más inteligentes y efectivas relaciones humanas y a la productividad en general.

En Julio próximo se inaugurará en la U.L. de La Coruña el II Curso de Vera-
no, que esta vez tendrá dos ciclos: uno, general y otro de especialización. Ya han
solicitado su participación en ambos ciclos numerosos antiguos alumnos, ha-
biéndose cerrado en estos días el plazo de entrega de solicitudes.

Por su parte, el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo —"INTRA"— inau-
gurará en el próximo curso escolar 1972-73 sus Enseñanzas Regladas con la im-
plantación de estudios hacia la formación profesional de tercer grado. En otro
lugar de este número se publica detalladamente el plan de estudios, así como
horario, bases y requisitos para la selección del alumnado, estando abierta la fe-
cha de presentación de instancias hasta el 31 del próximo mes de julio.

Estas actividades representan el comienzo de una nueva etapa de enseñanzas
en las Universidades Laborales, que han de ir ampliándose progresivamente en
otros terrenos y que ofrecerán nuevas oportunidades a aquellos antiguos alumnos
que deseen superarse en sus respectivas esferas laborales y en su ámbito de cono-
cimientos.

La Hermandad expresa su satisfacción a la Delegación General de UU.LL. y
a las Universidades en general, por estas nuevas posibilidades que han comenzado
a ofrecer a los antiguos alumnos.

SUMARIO

Editorial

- Una antigua aspiración de la Hermandad. 2

Universidades Laborales

- Entrevista con el Delegado General de UU.LL.— Por Juan Angel Vela y Javier Narbaiza. 3-5
- U.L. de Córdoba. "Gulmont" cumplió 11 años.— Por Richard C. Tapia. 7
- U.L. de Gijón. Actividades del Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo para el curso 1972-73. 20-21
- U.L. de Zamora. El antiguo alumno.— Por A. Antolín de la Corte. 21

Seguridad Social

- La Seguridad Social y los enfermos mentales.— Por César Gala. 8

Teatro y Cine

- I Semana de teatro en la U.L. de Tarragona.— Por Interino. 6
- El teatro crítico de nuestros días. Conversación con Nuria Espert.— Por Juan Angel Vela. 12-14
- El cine: Mito y autenticidad de una "Caja de Sueños".— Por A. García de Marina. 16

Colaboraciones

- Intelectual mantenido (por tu padre) que haces versos.— Por el Sátiro Isidro. 9-10
- España, ¿un país de sordos?— Por J.J. Rey Marcos. 10-11
- El reposo del guerrero.— Por Angela. 14
- España y el nuevo Mercado Común de los Diez.— Por V. Pérez Menayo. 17-18
- Literatura y Sociedad.— Por J. Jiménez Campos. 18-19
- Paso corto y firme.— Por A. Rodríguez Collada. 19

Polémica

- Mesa redonda en la Escuela de Capacitación Social. Opiniones y problemas de los antiguos alumnos.— Por J.A. 24-22

Cursos

- Cursos en la Escuela de Capacitación Social para el segundo semestre 1972. 21

Humor

- El humor de Rochele. 15

"UNI", abierta a todos los jóvenes —de cuerpo y espíritu— no puede identificarse necesariamente con las opiniones de sus colaboradores.

FEDERICO GOMEZ Y RODRIGUEZ DE CASTRO DELEGADO GENERAL DE UNIVERSIDADES LABORALES:

“Las UU.LL. tienen como misión formar personas responsables que se planteen a sí mismas el sentido de su vida desde una proyección social”

Una entrevista de Juan Angel VELA y Javier NARBAIZA

Desde la inauguración por José Antonio Girón de la primera Universidad Laboral, han pasado muchos años. La semilla de la idea ha fructificado y hoy las universidades laborales se reparten por la geografía hispánica, en un deseo de que ningún talento se malogre por falta de oportunidad.

El hombre que hoy lleva el timón de este barco de inquietudes sociales es Federico Gómez y Rodríguez de Castro. Acaba de estrenar puesto.

Hemos ido hacia él y su recibimiento es sorprendentemente llano y afectuoso. Con Federico Gómez la conversación se hace inmediatamente cordial. Se conjugan en él la llaneza del hombre que lucha, que surgió de una procedencia familiar humilde, con el rigor y la madurez del profesor universitario.

Le hemos anunciado que no veníamos con cantos de cisne ni preguntas de acogida y él ha aceptado la entrevista. Presentimos que va a ser un metafórico combate de esgrima. Esgrima dialéctica donde el Delegado habrá de asumir el papel defensivo. De su sinceridad, de su habilidad, de su sutileza, ahí quedan sus respuestas.

I.- SITUACION CRITICA DE LA ENSEÑANZA

—Atravesamos en estos últimos años una crisis de la enseñanza que, centrándose en la Universidad, se extiende a niveles medios y de bachillerato, círculo en el que también se encuentran las Universidades Laborales. Dado que la situación alcanza cada vez más intensidad e influencia, ¿podría apuntarnos cuáles son sus motivos?

—Primero, la ampliación temporal del concepto de adolescencia. La adolescencia no es el fenómeno romántico como quiso ver Rousseau del nuevo nacimiento y el descubrimiento del yo, sino que es, fundamentalmente, un fenómeno social. Así como las sociedades antiguas reducían la adolescencia a una iniciación, cuando el chico tenía la suficiente robustez física, pasando de forma inmediata de la infancia a la edad adulta, actualmente el período se ha dilatado, ya que la sociedad se ha complicado mucho y para tener acceso a ella se necesita un período de adiestramiento más largo. Además, los padres disponen de más medios y prefieren dejar al sujeto joven más tiempo para prepararse, no siendo una utopía hablar de treinta años para prepararse, treinta años para producir y treinta años para descansar. Por consiguiente, el número de escolares ha aumentado y las estructuras actuales han



saltado, pues ni dan abasto ni son adecuadas. Segundo, un aumento de conciencia social, de conciencia de especie humana; los hombres estamos embarcados en la inmensa aventura de considerarnos un grupo solidario y ya no se trata de que unos pocos disfruten de los bienes de la cultura, sino que sean cuantos más posibles, lo cual va también en contra de unas estructuras perfiladas desde siglos y siglos. Y tercero, la decadencia de la profesionalidad. Asistimos a un período en que las profesiones están en crisis. Esto está muy bien visto por Alvin Tofler en su obra “Impacto del futuro”. Todo se pone en tela de juicio por el avance vertiginoso de la ciencia, que hace que las asimilaciones en los períodos formativos no sean válidas para el resto de la existencia y el acervo profesional tiene que estar renovándose continuamente.

—Nos ha planteado usted las causas desde un punto de vista sociológico. Esta crisis actual, ¿responde a un planteamiento universal o tiene unas motivaciones de índole específica en España debidas a nuestra coyuntura socio-política?

—La crisis responde a un fenómeno cultural general, aunque una serie de matices concretos le dan un signo

propio aquí en España. Entre ellos podemos acentuar el acceso masivo a la educación, como os he dicho antes, el que nuestra enseñanza media no tiene ni cien años de vigencia y el que la enseñanza universitaria primordialmente está configurada, desde tiempos de Napoleón, como una universidad estatal.

—Y ¿qué soluciones ve usted aplicables en este momento, para que la actual situación se transforme en otra más eficaz y adecuada?

—Son soluciones de toda la sociedad y de todos los hombres que estamos incluidos en ella. Es una tarea ingente, que está echada sobre la mesa, para que las generaciones que están ahora detentando los órganos de poder y las que vengan después, la resuelvan. Lo que podemos hacer, en este momento, es tomar conciencia de que el problema existe y ponernos codo con codo para intentar solucionarlo.

—¿Cómo se explica usted, entonces, la tendencia a caer en medidas drásticas, por ejemplo, la negativa a realizar exámenes finales en varias facultades, como reacción ante los últimos expedientes, y la creciente politización del fenómeno?

—Hay que aplicar soluciones técnicas, pues lo demás es buscar una ocasión para hacer nuevos planteamientos, pero no un intento de resolver el problema en los términos reales en que está planteado. Lo importante, desde mi punto de vista, es la evolución, hacer una estructuración nueva del orden social. Esto sólo se consigue con una evolución, apoyándose las generaciones presentes en los logros de las anteriores y aprovechando al máximo todo lo que aquéllas han aportado.

II.— UNIVERSIDADES LABORALES, HUMANISMO TECNICO Y CONTEXTO SOCIAL

—¿Qué repercusiones tiene la Ley de Educación en las Universidades Laborales y cuál es su futuro próximo?

—Al ser la Ley de Educación la ordenación del sistema educativo del país, tiene que repercutir en el futuro de las Universidades Laborales. Por ejemplo, si la Ley de Educación prevee que, en un plazo corto, la formación profesional de Primer Grado va a ser obligatoria y gratuita para todos los españoles, es evidente que este sector no tienen por qué atenderlo ya las Universidades Laborales. Lo mismo sucede con la Educación General Básica. Los esfuerzos de las UU.LL. tienen que centrarse en los campos en que la promoción no esté todavía cubierta por la sociedad en general. Una de las grandes misiones que pueden tener las UU.LL., en el

próximo decenio, es colocar a muchos hijos de los trabajadores a las puertas de la Universidad. Debemos tener un poco de visión histórica al juzgar la evolución de las Universidades Laborales. Lo que hace quince años era objetivo apetecible y deseable para muchos españoles, la formación profesional e industrial, ha quedado en parte superado y hay que buscar nuevas expansiones y caminos, como el acceso de los alumnos al bachillerato y a estudios universitarios.

—¿Y usted cree que es beneficiosa esta separación entre Universidades para hijos de obreros y Universidades para ricos, que se produce con el internado? ¿No le parece que puede influir en un —llamémosle así— sentimiento de “complejo de inferioridad” en el individuo de Universidades Laborales, por pertenecer a una clase más relegada y castigada a lo largo de la Historia?

—Si la ejemplaridad la ponemos fuera de nosotros, es posible que tengamos un complejo de inferioridad, pero si la buscamos en nuestros propios valores, seguramente tendríamos un complejo de superioridad. Aparte de que cualquier complejo es emotivo y subjetivo. El hecho real del internado es que es una solución de emergencia para alumnos procedentes de medios familiares en los cuales el contexto cultural no es suficiente para el desarrollo de la persona. Se trata de poner al alumno en unos medios culturales en que encuentren la posibilidad de desarrollarse plenamente. Los internados, además, han sido, a lo largo de la historia, escuela de grandes movimientos sociales.

—¿No falta una formación humanística completa en los internados de las UU.LL. al darse excesiva importancia a los aspectos técnico-profesionales, con lo cual no se adquiere una visión general del mundo en que estamos?

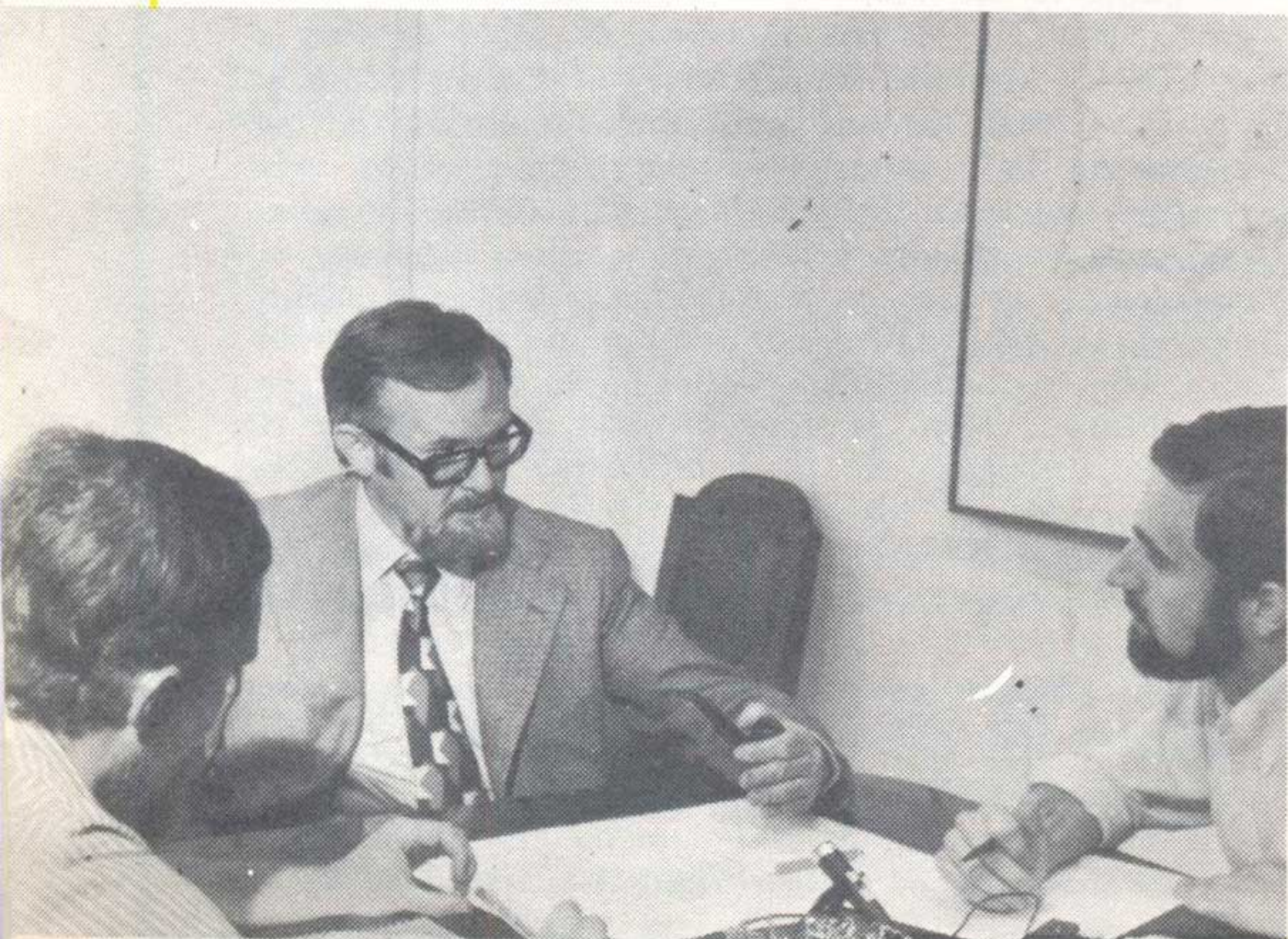
—El humanismo, hoy, no lo podemos concebir como en el Siglo XVI. El nuevo humanismo ha de ser el ver la síntesis del universo a través de la lente de la técnica. Anteriormente, el hombre tenía de la Naturaleza una imagen familiar, el regazo en el cual la Humanidad se desarrolla, pero hoy la Naturaleza se está convirtiendo, para nosotros, en un conjunto de cifras y relaciones. El hombre que no esté capacitado para hacer esa lectura del universo, no podrá llegar a considerarse humanista. Si embrutece este tipo de formación es porque no se ha visto su dimensión real. Las UU.LL. tienen, en ese sentido, un timbre de gloria, pues ayudan a interpretar el mundo a través de la técnica.

—Pensamos que es un nuevo humanismo enciclopédico el que usted propugna. ¿No le parece que el auténtico humanismo es el que posibilita una educación en la libertad, muestra una imagen real de los conocimientos sobre el mundo y fomenta la participación activa y crítica? Tal vez le hayamos interpretado mal, pero nos parece demasiado fría su exposición.

—Al contrario, yo creo que lo que pasa actualmente es que el mundo tiene miedo a la técnica. La prueba es que son muy pocos los poetas que han utilizado como metáforas expresiones sacadas de la ciencia y del instrumental de trabajo. Cuando el hombre pierda este miedo podrá incorporar la técnica a su propia humanidad. Por supuesto, en esta formación tienen que estar presentes la consideración del arte y de los valores humanos y estéticos. Pero no serán suficientes en el siglo XX y XXI estos valores tradicionales del humanismo, si no se les injerta en el tronco de la técnica.

—Evidentemente la técnica influye mucho en la interpretación de la sociedad, pero ¿no es necesario un humanismo más profundo, una evolución más social?

—Si todo esto no es utilizado para hacer una vida de conciencia más humana, más social, no sirve para nada. Pero insisto en que creo que es ese el camino para una mejor convivencia, para una mejor interpretación de los valores. De todos modos, lo que nadie puede descargar



de la conciencia de un hombre es la responsabilidad de crear su propio destino. Lo más que pueden hacer la sociedad y los centros docentes es presentar la oportunidad de la propia realización. Aquí sí que quisiera hacer un llamamiento a los alumnos desde las páginas de "UNI": Que no lo esperen todo de las instituciones. Que lo esperen fundamentalmente de sí mismos.

—Aunque cada uno sea responsable de su propio destino, ¿no tratan las UU.LL. de formar unas clases sumisas al sistema, es decir, orientar a los hijos de los trabajadores a un desclasamiento sin ninguna proyección social?

—Las UU.LL. no tienen por misión formar ningún tipo de clases, sino personas responsables que se planteen a sí mismos el sentido de su vida y, fundamentalmente, desde una proyección social. Si alguien cree que formar un obrero, darle acceso a las fuentes de la cultura, es desclasarlo, a quien tiene que pedir cuentas es a ese obrero que, una vez formado, se ha olvidado de su origen. Por muy fuerte que sea la presión institucional, que no lo es, si uno es bien nacido, el saber de dónde viene tiene que ser la fuente primordial de energía para poner su persona al servicio de sus hermanos.

III.—¿ACCEDEN A LA CULTURA LAS CAPAS MAS NECESITADAS?

—El actual sistema de selección de alumnos ¿posibilita el acceso a los sectores más necesitados de la sociedad española? ¿No quedan más favorecidas las Mutualidades más fuertes económicamente en perjuicio de otros sectores más necesitados como los rurales, por ejemplo?

—Evidentemente el sistema de selección tiene defectos, pero no es que queden más favorecidas unas Mutualidades que otras, sino que hay unas Mutualidades que se favorecen más a sí mismas. Otra cosa es que fuera deseable un fondo común entre todas, idea muy bonita y camino abierto para que las generaciones jóvenes lo pongan en práctica.

—¿Qué criterios de selección aplicaría usted?

—Es muy importante que en las solicitudes de beca se atienda no sólo a la calificación académica, sino también a la insuficiencia cultural y económica y a la procedencia rural o urbana. Hay que tener en cuenta el medio del que proceden los chicos y el contexto cultural en que se han desenvuelto con unos ciertos coeficientes correctivos y no solamente el que tengan muy buenas notas.

—¿Por qué no existen estudios y estadísticas de la procedencia social de alumnado, las Mutualidades a que pertenecen, etcétera? Contribuiría a un "control de calidad" y permitiría un juicio exacto a la opinión pública de la utilización de mucho dinero.

—Tenemos conciencia de que esos análisis son necesarios y están en marcha. La sección Técnico Docente de la Delegación de UU.LL. está realizando, desde el mes de enero de 1972, un estudio a fondo en



este sentido. Los datos están a punto de entrar en el Ordenador y, a principios del curso próximo, obtendremos los resultados.

—¿Qué posibilidades ofrece la educación permanente en cuanto a extensión de la promoción social?

—La educación permanente es hoy una de las más definidas orientaciones de la política educativa de todos los países, derivada de la aceleración del proceso técnico que hace insuficiente un período de formación acotado entre unas fechas. La formación hay que prolongarla durante toda la existencia. Las UU.LL. que, según la Ley 40, nacieron para la formación de los obreros, encuentran en este enfoque de la educación permanente un cauce nuevo para dedicarse ya no sólo a los hijos, sino también a los propios trabajadores.

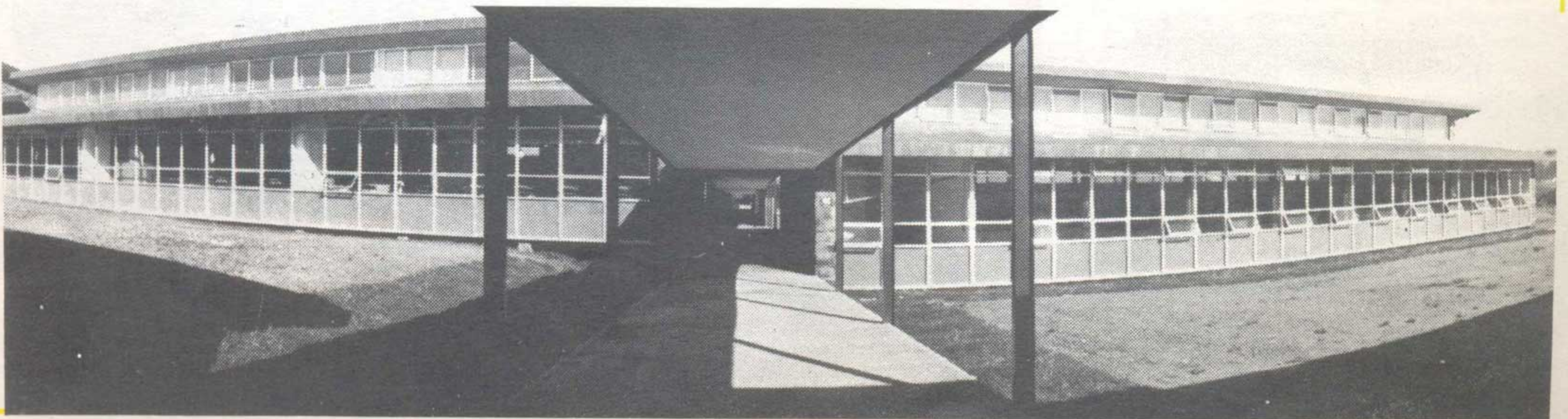
Se cierra el magnetófono y aún seguimos hablando de dispares temas. La reforma fiscal, el pancismo, la vocación, la superación de órdenes y cuadrículas, el fascismo de izquierdas, las posibilidades de una Universidad Laboral donde puedan cursarse enseñanzas superiores...

Federico Gómez y Rodríguez de Castro, Delegado General de Universidades Laborales. Sus palabras son el mejor epíteto, la más exacta definición.

Nos despedimos y su jornada de trabajo aún prosigue. El reloj de pared marca las nueve menos cinco de la noche.

(Reportaje gráfico: Menayo).

U.L. de La Coruña, de la que fue Rector el Sr. Gómez de Castro.

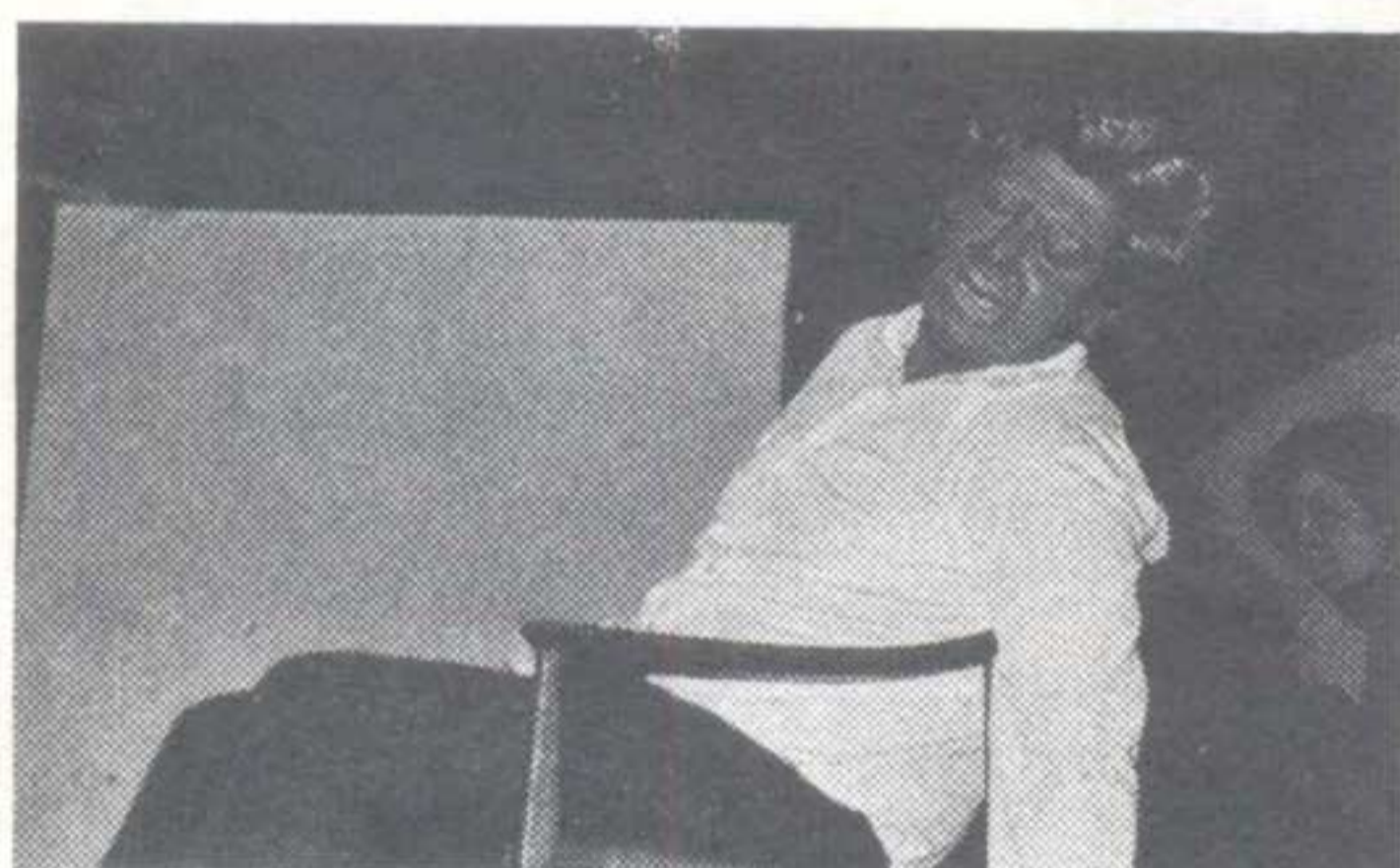




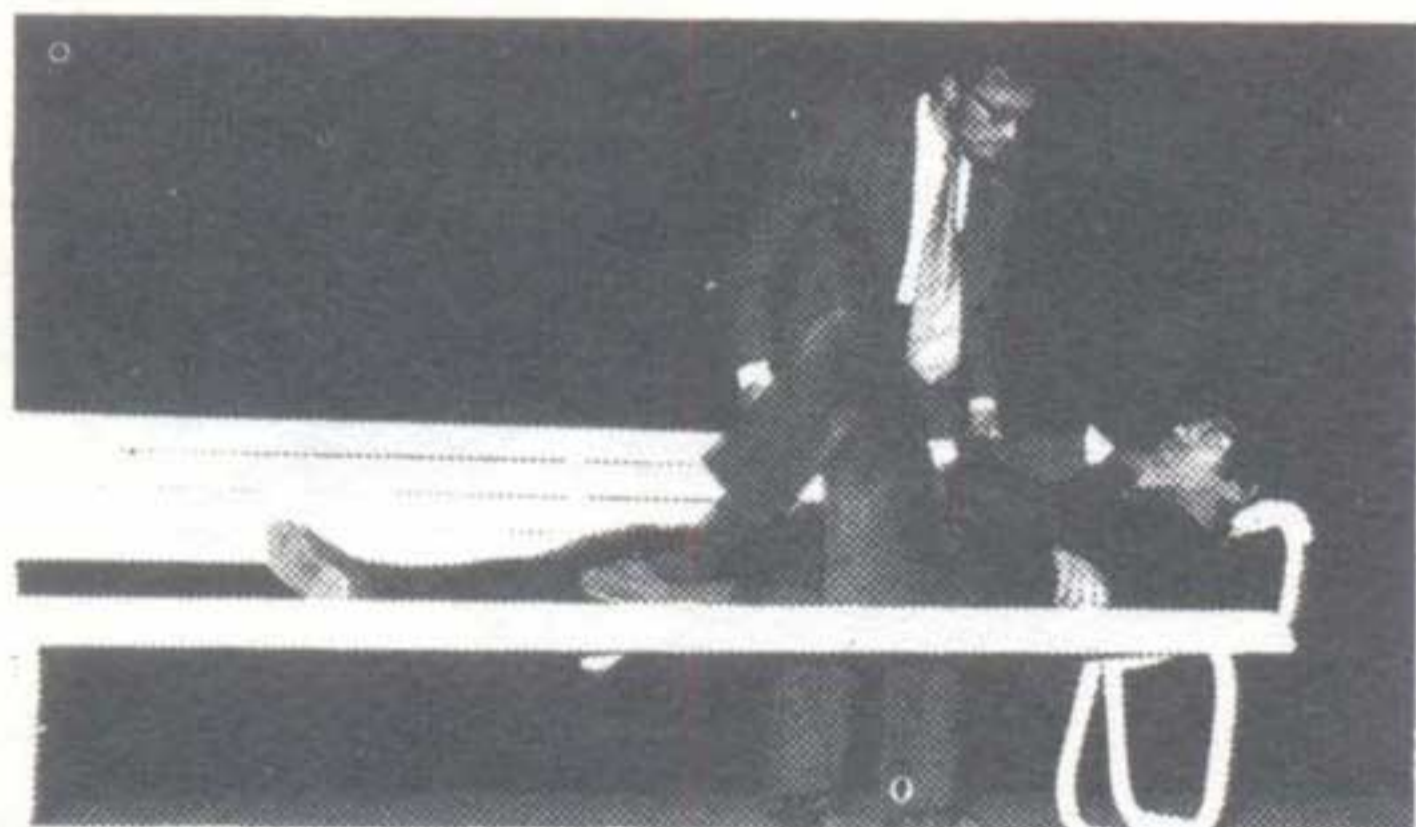
I Semana de Teatro de la U.L. de Tarragona



Los extraordinarios "Joglars" que, con su mezcla de humor y teatro mudo, cerraron las puertas de la Semana



Ya que por la tarde se había hablado de teatro popular, la representación de este mismo día fue a cargo de TALLER DE TEATRO, de Barcelona. Un grupo que lleva teatro a los pueblos, barriadas, suburbios. El tema era el caciquismo, la obra "Guadaña al resucitado", de Gil Novales. En la foto, D. Jacinto, el cacique.



GOGO representó "Historia del zoo". El problema de la incomunicación y un gran trabajo de actor. Su intervención fue largamente aplaudida.



Durante los días 24, 25, 26 27 y 28 de abril, organizada por el Grupo de Teatro y Estudio "Luis Vives", se celebró la I Semana de Teatro. Del hecho se hicieron eco, en su día, la mayor parte de los medios de difusión nacionales. "UNI", considerando la valía de tal fenómeno y ante la imposibilidad de hablar de esta semana como noticia, ha querido hacer mención de ello a través del material fotográfico recibido.

Según nos han informado, a la Semana no sólo asistieron alumnos y personal de la Universidad, sino que ésta se vió prácticamente invadida por la asistencia masiva de los aficionados al teatro de la ciudad.

Su programa fue:

Día 24: Inauguración oficial y representación de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca, por el grupo CATARSIS, de Barcelona.

Día 25: Conferencia de Jordi Teixidor sobre el tema: "EL TEATRO POPULAR Y EL AUTOR NUEVO". Representación de "Guadaña al resucitado", de Gil Novales, por TALLER DE TEATRO DE BARCELONA.

Día 26: Clase práctica de José Montañéz sobre "LA FORMACION DEL ACTOR". Representación de "Historia del Zoo", de Edward Albee, por GOGO, T.E.I., de Barcelona.

Día 27: Conferencia de Gonzalo Pérez de Olaguer, sobre "TEATRO Y ACCION": TEATRO DIRIGIDO" Representación del G.T.E.L.V. de la propia Universidad de MONTAJE III, con "Los Ojos", de Ruibal, "La Quimera", de Potau, y "El Convidado", de Martínez Mediero.

Día 28: Clausura y representación de "Cruel Ubris" por el grupo barcelonés ELS JOGLARS.

Ante la imposibilidad de hacer un verdadero juicio crítico de lo presentado, por razones de espacio, resumimos varias opiniones a los pies de las fotos correspondientes al programa.

Creemos, para finalizar que este hecho en nuestras Universidades Laborales es notorio y confiamos en que, en el próximo curso, con el nuevo edificio de Teatro que contará la Universidad de Tarragona, los éxitos alcanzados en esta I Semana se vean superados, lo cual no dudamos visto este precedente.

INTERINO
(Fotos JANSÁ)

En "La Casa de Bernarda Alba", CATARSIS hizo un montaje especial, en que las posiciones de los actores rodeaban la escena. El trabajo del grupo se centró sobre un tema: La represión sexual.



"Teatro y Acción: Teatro dirigido". Este era el tema de la conferencia del crítico de MUNDO INTERNACIONAL, Gonzalo Pérez de Olaguer, que cuenta con dos Premios Nacionales de Teatro. Habló del enfoque real que se le debe dar al teatro para que éste recupere su auténtica dimensión.



"La Quimera". El problema de la libertad del hombre. El texto es de autor "novel" y forma parte de MONTAJE III.



Jordi Teixidor habla al numeroso grupo de asistentes sobre los problemas del autor "novel" y sus influencias en el llamado teatro popular.



Pertenciente a MONTAJE III, en la foto una escena de "El Convidado". Un montaje cruel, dentro de las coordenadas de Artaud. El Grupo de Teatro y Estudio "Luis Vives" presentó una de las obras más discutidas de la Semana

José Montañéz, director del grupo de Horta y profesor del Instituto del Teatro

"GULMONT" CUMPLIO 11 AÑOS

El 14 de noviembre de 1960 nació en Sierra Morena esta Organización juvenil de Montaña y está formado por los grupos de *EXCURSIONISMO, ESCALADA Y ESPELEOLOGIA*.

GULMONT - "Grupo Universitario Laboral de montaña" - tiene estatutos propios, banderines, insignias, revista (ha llegado al número 10) placa de plata concedida por la Federación Española de Montañismo, muchas actividades realizadas y 11 años de existencia.



La promesa Scout.

GULMONT -según estutos generales- es "una sociedad propia de las Universidades Laborales, integrada por alumnos y ex-alumnos de las mismas". La finalidad de esta agrupación juvenil es "familiarizar al joven con las fuerzas vivas del Universo, donde ha de encontrar apoyo y explicación su personalidad definitiva". Siempre fue su lema: "virilidad, servicio y alegría".

GULMONT ha intervenido en actividades nacionales, participando en campeonatos de *espeleología* y cursos de *escalada*. Tiene organizados desde esta Universidad cuatro cursos de *escalada* en roca y dos campamentos de *espeleología*.

El periódico "CORDOBA" y otros diarios nacionales y revistas se han ocupado repetidas veces de las actividades y programas del GULMONT. Desde el 1 de octubre de 1965 está incorporado a la Federación Española de Montañismo.

Desde estas páginas queremos dar las más sentidas gracias a los primeros "gulmoneros" por el frío que pasaron, por el ideal tan quijotesco que fueron infundiendo en esta organización universitaria laboral montañera.

II

"EL ESCULTISMO" FUNCIONA EN LA UNIVERSIDAD LABORAL DE CORDOBA DESDE HACE CUATRO AÑOS

El ESCULTISMO es una organización juvenil fundada por Baden Powell, llena de optimismo. Es una manera

"joven, sencilla y sonriente de vivir... es añoranza de cumbres, de fuentes, de aire libre".

El ESCULTISMO pretende despertar en los jóvenes *responsabilidad, sencillez de vida, amor a la naturaleza, sentido del honor, dominio de sí mismo, obediencia, amabilidad y servicio*. Todo dentro de un espíritu de caballerosidad y fraternidad y envuelto en la alegría de un canto perenne.

Con esta ORGANIZACION JUVENIL, Baden Powell intenta *ilusionar* a cada "scout" o explorador por "algo"... grabar en todos el deber de preocuparse por los demás. Desea formar *hombres y mujeres* para que haya felicidad sobre la tierra... quiere demostrar a los jóvenes "cómo ha llenado Dios de cosas bellas y maravillosas este mundo para que podamos gozar" (Baden Powell). El gran mensaje de fundador del ESCULTISMO es: "hacer lo posible para dejar este mundo un poquito mejor que lo hemos encontrado". Igual mensaje ha dado el Vaticano II a los jóvenes: "Edificad con entusiasmo un mundo mejor que el de vuestros mayores". El ESCULTISMO es en España y en el mundo entero una realidad. También es una realidad aquí en la Universidad Laboral. En un principio se hablaba de los GULSCOUTS que significa Grupo Universitario Laboral de "scouts". Es una realidad cada día más firme y sólida. Los principios de esta organización scout son: Deber a Dios, Religión -Lealtad a su país- amistad, servir a los demás, vivir la promesa y la ley scout, asociación voluntaria, independencia de toda influencia política.

El ESCULTISMO es la ACTUAL ESCUELA DE EDUCACION en humanismo y religiosidad, porque "pretende formar un hombre libre, preparado para actuar en libertad y cumplir su misión en el mundo.

"GRUPO SCOUT ONESIMO REDONDO"

El escultismo funciona en esta Universidad Laboral desde el curso



Richard C. Tapia, actual Presidente y Asesor de Gulmont y Asesor General de Escultismo en la U.L. de Córdoba

1968-69. Los scouts en este centro universitario ya casi tienen cuatro años de existencia. Están reconocidos oficialmente, con su Jefe de Tropa, reconocido por Madrid, Jaime Robert Torres, Alumno de C.O.U. Tiene su revista scout titulada "CUMBRES" de la cual han salido dos números. En el distrito de Córdoba hay otros cuatro grupos más scouts, ubicados en la parroquia de San Miguel, Colegio de Cervantes, Colegio María Auxiliadora de Córdoba, Capital y un cuarto grupo que se encuentra en el Colegio Salesiano de Palma del Río (Córdoba). Estos cinco grupos componen unos 200 jóvenes ilusionados por formarse en esta escuela actual que es el ESCULTISMO. La Tropa Scout de esta Universidad Laboral está compuesta por tres patrullas que estrenarán pronto locales nuevos, uno para cada patrulla.

13 alumnos de esta Universidades Laboral hicieron el pasado 27 de febrero su promesa SCOUT. He aquí sus apellidos: *García Gaza, Canales Hidalgo, Clero Tapetado, García Cuenca, Espín Molina, Lasso de la Vega, González Quirós, García Malo, Ordóñez Pozo, Isasi Martínez, Jiménez Cruz, Jiménez Serrano y Calatayud Beneito*.

Así es la promesa scout:

"Prometo por mi honor y con la ayuda de Dios, hacer cuanto de mí dependa por:

-cumplir mis deberes para con Dios y mi patria

-ayudar al prójimo en toda circunstancia,

-y cumplir fielmente la ley "scout"

El escultismo es una realidad juvenil que no debe faltar en ninguna de nuestras Universidades Laborales tanto de chicos como de chicas. Ojalá este deseo se haga realidad y hay gran comunicación entre las distintas Universidades Laborales."

Richard C. TAPIA

Campamento de Espeleología organizado por Gulmont en Cazorla.



Las Mutualidades conceden ayudas a los trabajadores y familiares que necesiten internamiento en Centros psiquiátricos

Con base en el principio de solidaridad, enmarcada en la prestación de asistencia social y con regulación jurídica normalizada, existe dentro de la Seguridad Social una experiencia positiva, llena de profundo sentido humano, encaminada a resolver el problema económico de aquellos enfermos mentales que necesitan internamiento en centros psiquiátricos.

Nos referimos a la ayuda económica prevista en la Orden de 24 de septiembre de 1968, inserta en el Boletín Oficial del Estado del 27 del mismo mes y año, y vigente en nuestro ordenamiento jurídico desde el primero de octubre de igual año, por la que se incluye en la asistencia social de la Seguridad Social la prestación de un auxilio o ayuda económica a los enfermos mentales que deben ser internados en centros hospitalarios para su tratamiento.

Esta Orden, cuyo objeto es modificar la de 21 de abril de 1967 sobre aplicación y desarrollo de la asistencia social en el Régimen General de la Seguridad Social introduce, entre sus novedades, una medida aparentemente sencilla pero de importancia y trascendencia singular, cuyo alcance y significado se desprende del propio texto. A saber:

"En los casos de enfermos mentales que hayan de ser internados en un centro hospitalario para su tratamiento, las Mutualidades Laborales podrán conceder auxilios económicos consistentes en una cantidad anual, cuya entrega se hará efectiva en fracciones mensuales".

El problema de la financiación de tal ayuda ha sido resuelto felizmente por la Orden al disponer que: *"Se dispensará con cargo a un fondo constituido por la parte que a cada Mutualidad se la destine a tal fin del importe de las cantidades a que ascienda la participación de los beneficiarios en el pago del precio de los medicamentos".*

Y en ejecución de esta Orden, el Servicio de Mutualidades ha dictado una Circular en 12 de diciembre de 1968, publicada en el Boletín del Mutualismo Laboral, número 141 (enero de 1969), en la que se define y precisa la finalidad de la ayuda y se establecen reglas e instrucciones para la concesión y pago de la misma.

FINALIDAD DE LA AYUDA

Con tal ayuda económica se quiere contribuir —dice la Circular a aliviar las situaciones que el internamiento psiquiátrico genera. No obstante, preciso es decir, que se trata solamente de resolver, en la medida posible, los casos que se presenten y en atención a las situaciones individuales y específicas que en cada circunstancia concurren. Los Organos de Gobierno de las Mutualidades Laborales han de valorar en cada caso concreto el nivel del centro en que tenga lugar el internamiento y los bienes de fortuna que integran el patrimonio familiar del interesado.

DETERMINACION DE LA CUANTIA

Para determinar su cuantía hay que distinguir cuatro supuestos, según que el enfermo mental sea el propio

trabajador cabeza de familia, su cónyuge, el trabajador no cabeza de familia o cualquiera de los familiares beneficiarios (descendientes, ascendientes o asimilados) que vivan a su cargo y expensas.

—Si se trata de trabajador cabeza de familia, el importe de la ayuda económica no podrá exceder del coste del internamiento.

—Si se trata del cónyuge, no podrá superar el noventa por ciento del coste del internamiento.

—Si es trabajador no cabeza de familia, el auxilio económico no excederá del setenta y cinco por ciento del coste del internamiento, en atención a que en el hogar familiar ingresa el importe de las prestaciones de incapacidad laboral transitoria, invalidez provisional o invalidez permanente. Si los familiares de éste trabajador enfermo demuestran a juicio del órgano del gobierno, que era el principal sostenedor de la familia, el auxilio económico podrá elevarse hasta el coste del internamiento.

—Si el enfermo internado es un hijo no trabajador o descendiente o asimilado, la cuantía del auxilio económico no excederá del sesenta por ciento del coste del internamiento.

SOLICITUD

La solicitud de ayuda se presentará en la Delegación Provincial de Mutualidades Laborales o, en su caso, en la sede central de la Mutualidad Laboral respectiva, acompañada del oportuno informe médico. Se da preferencia al informe de los especialistas de la Seguridad Social, al de la Inspección Provincial de Servicios Sanitarios o de los facultativos adscritos a las Comisiones Técnicas Calificadoras y al de las Entidades o instituciones con las que tenga la Mutualidad establecido concierto para la asistencia sanitaria.

RESOLUCION

Los órganos de gobierno provinciales de cada Mutualidad tienen facultad para resolver las peticiones de ayuda hasta el tope de noventa mil pesetas por expediente. Si estimasen que la ayuda debe ser superior, el expediente se elevará a la Junta Rectora, la cual podrá conceder una cantidad complementaria.

ABONO DE LA AYUDA

El importe de la ayuda se abona por mensualidades vencidas al familiar del enfermo psiquiátrico que el órgano de gobierno designe en cada caso. Pero en el acto de pago deberá presentar justificante de haber abonado al centro psiquiátrico la oportuna factura acreditativa de que el enfermo continúa internado.

EXTINCION Y RENOVACION

La ayuda se extingue por cesar el internamiento psiquiátrico debido a mejoría del enfermo, aunque no tenga lugar el alta médica para el trabajo, y por fallecimiento.

La renovación de la ayuda, por último, puede solicitarse dos meses antes de que finalice el período para el que se concedió.

INTELLECTUAL MANTENIDO (POR TU PADRE)
QUE HACES VERSOS...



(TANGO CANYENGUE)

Apártalos, Amado
que voy de vuelo

S. Juan de la Cruz
"Cántico Espiritual"

¡Jezabel! ¡Jezabel!, que estás secando los cubiertos, que no has limpiado bien la mesa, que he manchado la cuartilla con salsa de tomate. ¡Jezabel! ¡Jezabel! que tengo siete cadáveres bajo mis pies, pegados a las baldosas como calcamonías, escribo, a las cinco y diez de la madrugada, y tú Jezabel que a las siete de la tarde bebías vino en la Feria del Campo, después de comer helados de vainilla con guinda, deseada por los horteras de camisas floreadas, horteras de extrarradio en su día libre, digo Jezabel, que anoto las convocatorias literarias, los premios para poetas, los juegos florales de los pueblos y capitalitas de provincia. Y mientras observo, otra vez, los siete cadáveres, obra tuya, sobre los terrazos, aún aleteando sus élitros, machacadas las antenas, añado Jezabel que el Niño no debe abrir la cisterna del servicio, cuando tu llamas al teléfono de la Esperanza, porque a los señores del teléfono de la Esperanza no les gustará oír la cisterna del water, ellos que tendrán sueño, que jugarán al dominó o leerán "Pueblo" y bostezarán y llamarás tú, con el ruido de la cisterna de fondo.

¡Es que verá Vd... Yo tengo un problema... Hace cuatro meses conocí a un chico...!

Y yo escribo, que es lo único que sé hacer, y rodeo la mancha de tomate con mi bolígrafo y en Monzón, ciudad del Alto Aragón, hay un concurso de poetas en sazón de los que tienen corazón, y desdeñan el cañón, la jubilación, la deposición, la prisión, el muñón, el sarampión, la alienación y los programas de televisión, pero no el acordeón, ni la canción, ni la pasión, ni la ascensión, ni aunque se llame Ascensión, porque se le llamada Ascen y en paz, ni la colocación aunque sea en el Ministerio de la Gobernación, ni el sacar la oposición aún a costa de tomar filiación.

Y prosigo, que en Monzón, hay concurso literario, sobre la Virgen de la Alegría, lo cual merece consideración, y mientras Jezabel arroja los restos a la basura, ego, después de mirar las siete muertes estampadas, compongo.

¡Oh grande y famosa ciudad de Monzón
ya reunidos en este gran día
de la Santa Virgen de la Alegría
llegan personas de todo Aragón.

Me ha salido el áxis rítmico localizado en una posición oxítora por lo que los versos dos y tres no llevan tiempo cadencial, y puedo contar una sílaba más, aunque no es preciso, pues los de Monzón, pues los del jurado de Monzón serán señores formales y serios y lo que importa

es el contenido, y nada mejor ni más propicio que conjugar la devoción con el patriotismo, que lo de sílabas, sinalefas, pausas versales o estróficas no tiene demasiada importancia.

Iré a Monzón, si gano, Jezabel, y te llevaré a tí, los dos en tren, en segunda, porque ya no hay tercera, y comeremos helados de vainilla con guinda, y yo te daré mis guindas, y también pediremos helados, por la ventanilla, en las estaciones donde paremos, y tu Jezabel te acordará de los siete cadáveres de cucaracha negra, estampados sobre los terrazos pálidos del "living", antes de comer, o de cenar, o simplemente de cumplir con una necesidad fisiológica, digo Jezabel, lo sabes mejor que yo, que se enciende la luz y salen corriendo, y se meten detrás de los butacones y van hacia la cocina a esconderse tras la lavadora. Y tú Jezabel, implacable Jezabel, pié-destino de cucarachas, moira de bestias mínimas a ras del suelo ¡rápido Jezabel, que dura poco su atontamiento!, y matas hasta siete cucarachas de una vez, gritas furiosamente ¡No esteis parados! y nosotros, plenos de parsimonia, nos reclinamos en el sofá, leemos el periódico de los trabajadores españoles, y te pones roja porque han escapado tres cucarachas y si no se hubiesen escapado, serían diez los cadáveres, antes de comer croquetas con carne de membrillo, salchichas y pan de bolsa, comprado en Drugstore a las cuatro de la madrugada, cuando riegan las calles y los empleados duermen, y nosotros Jezabel, escuchamos un booige-woogie y el Niño nos habla de la tendencia deformadora del purismo iniciada por Paul Whiteman y contemplamos tus siete cadáveres del individuo Blatta de la familia blátidos que como su nombre indica es la acepción científica de la cucaracha, y el reloj de cucu siempre dá las horas con casi veinte minutos de retraso, y yo sigo con la poesía de Monzón, y mientras tanto limpias el horno de la cocina, ahora Jezabel, que no tienes helados, que el teléfono de la Esperanza tampoco te va a proporcionar a las cinco de la madrugada un helado de vainilla con guinda roja y grande, sobre todo la guinda, y si hay dos guindas todavía mejor.

Son gentes que vienen de corazón
a suplicar a su madre María,
que todo siga siempre como hoy en día
y nunca triunfe eso de la asociación

Porque Jezabel, tu ya lo sabes, que los pueblos mediterráneos no están preparados para el contraste de pareceres. Los determinismos geográficos dotan a sus idiosincrasias de una beligerancia pugnaz y agresiva que puede quebrantar la solidez de una fundamentación política. Y alegas, Jezabel, que tú no entiendes y yo te explico lo de la partidocracia italiana, y argumentas que la Feria del Campo debiera ser todos los años, porque todos los años nos conoceríamos, en el pabellón de Cuenca, o de

ESPAÑA ¿UN PAÍS DE SORDOS?

Para cierto literato malintencionado y con aficiones psicológicas, la nota definitoria del español no es la riqueza, la pobreza, el color del pelo, su ancestral espíritu de rebelión o su derechismo o izquierdismo político. Lo diferencial hispánico estaría en "Persona que se aburre en un concierto". Hasta qué punto es válida esta definición es cosa que exigiría costosos estudios estadísticos y largas discusiones de café. Pero vayamos por niveles.

Música es realmente muchas cosas a la vez: folklore, folk, flamenco, canción española, pop, música progresiva, protesta, música "clásica", antigua, de vanguardia, de iglesia, ópera, etc. Corramos un doble cerrojo sobre la música comercial, o lo que sea, que se vende en esas cosas redondas que llamamos discos (acetatos para los iniciados), y vayamos a meternos en el siempre espinoso tema de la música "clásica" o más exactamente, sería "Estoy cansado, y como a mí, les ocurrirá a otras muchas personas, de que todo el mundo me diga: A mí todo lo que sea música me encanta, la ye-ye y también la clásica. Yo pongo la radio y todo lo que suena me gusta. Pero ¿toca Vd. algún instrumento? ¿Le gusta hacer música? Y aquí las preguntas oscilan entre "No tengo tiempo" y "Toco un poco la guitarra (esto último suele equivaler a tengo fritos a toda mi familia con mi rascatrípas)".

Si trasponemos a otro plano este diálogo besugüesco, quedaría más o menos así: "¿Le gusta a Vd. comer?" "Sí, sí, claro. Me encanta el bacalao al pil-pil, la comida china y todo, todo." "¿Pero come Vd. o no?" "Pues no. Me



Por lo general, la labor del músico se desarrolla en un círculo separado, incluso físicamente, de la relación con el público

suelo leer todas las recetas que ponen en las revistas, e incluso me voy a los restaurantes para ver. A veces sí me hago un par de huevos fritos o algo por el estilo. —Pues nada más. ¡Ah! ¡que aproveche!

En realidad no todo el mundo ha de saber música como un profesional, igual que no todo el mundo cocina como un "máitre" ni come como un "gourmet". Tampoco la música es tan necesaria para el cotidiano existir como la comida. Además el problema no es particular de la música sino que toca a todas las artes y al panorama cultural

Soria, o de Guadalajara, mirando maquinaria agrícola, que ni a ti ni a mí nos interesa; y aserradoras y tractores, y tú comiendo helados de vainilla con guinda y ya hablándole al Niño de estudios antropológicos, y el Niño mirandote a ti Jezabel, deseándote cual se fuese hortera sin capacidad de sublimación, todo antes, diez horas antes de que contemplásemos todos en silencio los siete ensañamientos sobre débiles y minúsculos corredores, y ya escribiese mis poemas, procurase no romper el sirreima o imaginase que el jurado ha de ser patriota como todo jurado, y en caso de incendio, entre salvar la bandera nacional y un cuadro de Goya, dejarían arder el cuadro de Goya, que tan mal pintó a la familia real, y a Doña María Luisa que fue una santa, que era un francésado aunque algunos lo disimulen. Y digo que los del jurado de Monzón salvarían la bandera nacional, que no es una simple bandeta, que es un símbolo, que una patria es una patria, aquí y en todos los sitios. Y patria como madres solo hay una, y la mía es la mejor y la más santa y al que se meta con ella lo parto, y porque soy español que es lo más grande.

Y si no entramos en la comunidad europea son el odio y la envidia extranjeras que saben que España aun guarda moral.

¡Moral, Jezabel, moral! ¡Eso que vais perdiendo! Hoy os perdonamos porque la Feria del Campo, es la Feria del Campo y allí todos éramos españoles que contemplábamos el progreso de nuestras provincias. ¡Mas hay que volver a la pureza de antes! A pelar la pava a la verja, a criar hijos para Dios, al fogón, a preparar guisos y escabechados, a hacer tortas de leche y bordar pañitos. La mujer a su casa y el jamón a la despensa. O la mujer a su casa y el ruisenior a cantar. Ya verás Jezabel, como lo conseguiremos. Volvereis a escuchar a la señora Francis y los hijos de Manolo Escobar volverán a entusiasmar a las hijas que os hagamos (las que Dios quiera) ¡Que la deparación entró con el turismo! ¡Ay, marito ahengalhón si levantasés la

Dijo el santo: ¡Antes morir que pecar!
y los españoles no tienen por qué discrepar
Que siempre estén de acuerdo en lo fundamental.
¡Cuanto sabes! me has mirado Jezabel, y tu amiga esta harta de escuchar jazz y los rollos peloteros del Niño y estas harta tu también de mirar los siete cadáveres de cucaracha que ya no mueven sus élitros, y te levantas y traes una escoba y las colocas amontonándolas en un badilito de plástico para arrojarlas al cubo-féretro.

Y el Niño que ha terminado de hablar ya de jazz, empieza a leer sus tesis-clandestina sobre "El humor negro y los discursos políticos en España desde la guerra de las Comunidades hasta la actualidad".
Y después de oír el último boogie-woogie el Niño canturrea nuestra melodía "Intelectual mantenido por tu padre, que haces versos" Y mañana seguirá el tiempo, la muerte de las cucarachas y el Niño me habla de que su tío que es secretario del Ayuntamiento de Viña del Bollo, tal vez pueda buscarme alguna recomendación para el jurado de Monzón, de secretario a secretario ¿sabes? mas yo le digo al Niño, que compre "Cucal", y así las cucarachas se mueren en los rincones, después de espolvorear escondrijos y esparciendo los polvos a lo largo de la unión del suelo con las paredes, y así no se reproducen, porque me asusta mirar los cadáveres de las cucarachas, porque Jezabel ya no vendrá más, y nosotros nos precipitamos cotidianamente hacia el sofá, porque somos así, y San Francisco hubiese dicho "Hermanas cucarachas" y les hubiese echado migas de pan o pedacitos de lechuga o queso rayado. Y estoy harto de este reloj tan estúpido, tan fuera de tono, y mañana hay que comprar Cucal Niño, que uno no va a traer todos los días a Jezabel...

En el...

Lo cierto es que en una ciudad que pretende ser europea como Madrid, existen dos orquestas sinfónicas y dos coros que actúan habitualmente. El número no es excesivo, pero en realidad es proporcional al público que asiste a los conciertos. Los músicos acusan al público de falta de afición y el público se defiende alegando que es muy difícil el acceso a las salas de conciertos. Unos y otros tienen su parte de razón y de ahí que el problema sea un círculo vicioso que hay que romper por algún sitio.

Los que se encargan de estas cosas han pensado que sacando la música de sus recintos aislados lograrían acercarla al público. Para ello se han organizado diversos festivales (Música religiosa en Cuenca, Polifonía en Avila, Festivales de Santander, Toledo, Granada, etc. Corpus Lucense...) y lo que se ha conseguido es que la gente de Madrid que tiene su abono en el Teatro Real, se desplace a estos sitios, pero no que los habitantes de estas zonas se interesen por sus festivales, porque lo consideran "cosa de turistas".

Otro intento lo han constituido los ciclos de "Música en la Universidad" y "Música en la empresa", organizados por la Comisaría de la Música considerando que estos lugares son núcleos que centralizan gran cantidad de público. Resultado: ha habido conciertos que no han atraído más que a ocho espectadores. Conclusión: cuando el público dice que no, no hay nada que hacer. Un partido de fútbol, un telefilm americano, una boda famosa o, simplemente, una tarde de sol, atraen a la gente con más facilidad que un concierto.

De este modo, los músicos se encierran en los círculos minoritarios donde se saben comprendidos y la música seria se aleja cada día más de la gente. La "nueva música", es decir la música que, al menos cronológicamente es nuestra, se compone y se toca de espaldas a un público masivo, pero no porque el compositor le haya dado la espalda al público, sino al revés. Como contrapartida, los comentarios más benévolos que esta música suele provocar por parte del público oscilan entre "Vámonos que esto es un rollo" y "Exigimos la cabeza del que ha escrito este camelo".

Ya he apuntado más arriba que este fenómeno no es aislado, sino que forma parte del panorama general de las artes y de la cultura en nuestro país. Y por ello mismo parece que el problema surge de una razón también general: la educación. Por razones que se me antojan no muy difíciles de entender la enseñanza se concibe como algo técnico y no como algo humano en su sentido integral. El dibujo, la música, la formación humana, siempre han sido las "marías" de todo plan de estudios. El estudiante además, percibe estas materias como "rollos" más o menos aburridos que le quitan el tiempo para dedicarlo a las cosas realmente serias. Llámense Ciencias o Letras. Los productos resultantes de este tipo de enseñanza son los "barbaros especializados", como sentenciaba un antiguo profesor mío. En el caso de la música que exige al menos quince años de preparación para poder empezar a sentirse músico, si no se empieza desde la infancia, es muy difícil que se llegue nunca a una meta aceptablemente alta. Pero además, la enseñanza de la música se ha reducido a los Conservatorios, centros cerrados por excelencia separados totalmente de la enseñanza primaria, media o superior.



Herbert von Karajan. Su personalidad es hoy en día capaz de llenar cualquier sala de conciertos duplicando el precio de las reventas.

Con todo lo dicho creo ya va siendo hora de que se lleve a cabo una política educativa (a todos los niveles de edad, no sólo para los escolares) en la que lo musical dentro de lo cultural adquiera tal presencia que pueda competir con el fútbol o la taberna a la hora de distribuir el tiempo libre. La cuestión no está en enseñar a solfear la cuestión es más bien enseñar a oír, mejor aún, a escuchar. Esta puede ser la mejor utilidad de la música en un país en que todos hablamos y, por tanto, nadie escucha.

Juan José REY MARCOS

En las U.U.L.L. se cultiva la música: Concierto en la Universidad Laboral de Sevilla.



El Teatro Crítico de nuestros días

CONVERSACION CON NURIA ESPERT

Por Juan Angel VELA

(En los últimos destellos de la temporada teatral, me encuentro con Nuria Espert en su camerino del madrileño teatro de la Comedia. Con Nuria Espert triunfante, tras su reciente campaña en Madrid y Londres, preparando próximas actuaciones en Belgrado, Venecia, Berlín, Washington, Los Angeles, New York, París... Con Nuria Espert, que da con "Yerma" un paso más en su brillante carrera artística, tras sus anteriores espectáculos: "La persona buena de Sezuán dirigida por Ricard Salvat "A puerta cerrada" con Adolfo Marsillach, "Las criadas" con Víctor García, etc. Extraordinaria actriz de cine y teatro, su contribución al mundo de la escena ha sido enormemente importante, habiendo conseguido las más altas cimas del teatro español en el mundo.

—En la última época de tu trayectoria artística, tras las representaciones de obras de Brecht, Sartre y Genet, se nota una cierta tendencia a partir de autores españoles para tus espectáculos, no solamente con "Yerma", sino también con tu persistente y deseado proyecto de "La lozana andaluza". ¿Por qué has elegido a Lorca y Arberti, Nuria?

—Me gusta Lorca y desde hace mucho tiempo quería hacer un espectáculo sobre "Poeta en Nueva York", que es uno de los libros más bellos del mundo, pero había que meterse en un trabajo literario difícil, pues teníamos que modificar la obra adaptándola y dialogándola, por lo cual temíamos que la familia de Federico nos pusiera reparos. Así, elegimos de todas sus funciones la menos realista, "Yerma", de la cual el mismo Federico decía que era un poema trágico recitado a varias voces. Yo pensé que para Víctor García, hombre que frecuentemente se eleva del suelo, iba a ser bastante más fácil de dirigir que "La casa de Bernarda Alba", obra que puede gustar más a otros niveles. En cuanto a Arberti, es muy mal conocido en el país y me gustaría que sus funciones estuvieran dadas y juzgadas por la gente joven. Yo le admiro mucho como poeta y su versión de "La lozana andaluza" me parece una delicia de frescura y desvergüenza.

—"Yerma" en vuestro montaje se desarrolla en una lona elástica, con poleas, ganchos, sonidos futuristas y ocho toneladas de hierro. ¿No crees que la estética agresiva en que se basa fundamentalmente la fuerza crítica de vuestro espectáculo, puede subvalorar el texto literario?

—Hemos tomado ese texto desnudo y partido de la primera emoción que produce, para fabricar desde ahí toda esa montaña de sentimientos que es nuestro espectáculo. No sé cómo decirte. Hay una almendrita de todo esto que hacemos, una almendra dulce, que aún no está madura, aún no está seca ni masticable, algo que todavía es suave, como leche, que es la emoción primera. Todo lo demás ha sido elaborado con esta base. Nosotros hemos llegado hasta ahí, pero tal vez dentro de 100 años se represente con piedras lunares, proyectores y altavoces que digan el texto en un extraño lenguaje. Se habla mucho sobre si la gente tiene derecho a usar los grandes textos literarios, como pretexto de una futura creación. Yo pienso que no sólo tiene derecho,



sino que tiene obligación. Cada generación tiene su impulso propio que darle a esa primera almendra y dejarla sola, sin pielecita, ahí en medio, que sería el equivalente de dar a Lorca ahora con paredes blancas, geránios y las señoras vestidas de lagarteranas, es secar la almendra.

—¿Cómo ves el panorama del teatro español?

—La temporada madrileña ha sido de un nivel muy alto, pues se han dado ocho o 10 espectáculos que, cada uno en su estilo, hay que ver por obligación: "Un enemigo del pueblo", "Quejío", "Oh papá, pobre papá...", "Lysistrata", "Los secuestrados de Altona", "Otelo", "Yerma", "Historias del zoo", "Sócrates" en Barcelona, y dos o tres más que ahora no recuerdo. Este panorama no lo hay ni en Londres. De todos modos, me temo que, en vistas al futuro, esta situación sea falsamente esperanzadora, pues la censura ha estado este año más dura que nunca. Ya sabes que los espectáculos que se han visto este año son el resultado de la censura del año anterior. El año próximo se verán los que han pasado por censura este año. Y es realmente descorazonador, pues a la par que se están viendo obras más interesantes que otras veces, la censura ha entrado a diestro y siniestro y ha prohibido más obras que nunca, quedando solamente para la próxima temporada cuatro o cinco títulos apenas sin valor.

—Este "alto nivel madrileño" contrasta con una pobreza total y absoluta en el resto del país...

—Yo tenía mucha confianza en una Ley del Teatro de la que se empezó a hablar hace años, que, partiendo de nuestros condicionamientos, es decir, había censura, etc., representaba una enorme mejoría sobre lo que tenemos actualmente. La ley trataba de la creación de cinco centros —uno en el Norte, otro en Canarias, otro en el Oeste, otro en Levante y otro en el Sur— que servirían para llevar teatro a todas las zonas. No sería como en un Teatro Nacional en que el Estado lo paga todo, pero estarían menos fiscalizados



que éste y tendrían cierta subvención. Yo siempre he visto como una catástrofe el que un señor de Bilbao tenga que dejar casa y familia y venirse a Madrid para ver si le dan un papel en TV, porque quiere ser actor. Con un buen funcionamiento de estos grupos regionales, interaccionándose mutuamente, se podría evitar emigración forzosa de las gentes de provincia y así se aprovecharían muchos talentos artísticos, que de otra forma se pierden, se podrían formar nuevos autores y hacer un montón de cosas que no se realizan en una temporada del teatro de la Comedia, que está basada totalmente en el éxito y si no aciertas plenamente acabas destrozado y destruido. Todo esto contribuye a formar un clima extraño, que crea un caldo malsano alrededor de los actores y actrices, los mitifica y los convierte en vez de en unos trabajadores que desempeñan una función y a los que se puede pedir cuentas, en una especie de héroes.

—Me parece entender que eres partidaria de una labor de equipo...

—Sí, porque me da la impresión de que no se está construyendo nada sólido, de que todo lo que se consigue son cosas individuales que mueren en ese mismo momento. Tengo desde hace tiempo la sensación de inutilidad, de que todo cae en el vacío, al no formar parte de un tipo de trabajo organizado. Hay un esfuerzo de años y años que no cuenta para nada. Es como si Brecht fuera un primer capítulo, Sartre un primer capítulo, "Las criadas" un primer capítulo, "Yerma" un primer capítulo. Siempre estás empezando y escribiendo primeros capítulos de unas novelas que no se continúan. Y así transcurren los días esperando ese extraño permiso para comenzar algo que sirva para algo.

(No sé qué tiene Nuria Espert, que ha electrizado el ambiente. Cuando le exponía, a modo de presentación, mi visión del periodismo y el teatro, me escudriñaba con una mirada analítica, como leyendo en mi más recóndito interior. Me dio la impresión que iba a ser un diálogo difícil, con una persona desconfiada hacia los periodistas y harta de entrevistas. Sin embargo, a cada instante la conversación ha ido ganando en expresividad y fuerza emotiva. A veces, me parecía una niña coqueta y graciosa y otras me daba la impresión de estar ante una mujer inteligente y madura, consecuente y razonadora. Toda nuestra charla está envuelta

en una atmósfera espontánea y desordenada, que la hace atractiva en grado sumo y que nos saca del cauce normal de preguntas y respuestas frías, para sumirnos en un tipo distinto de comunicación, una comunicación entre dulce, locuaz, desorbitada y auténtica).

—Aludías antes a la dureza de la censura. Uno de los máximos argumentos de ésta y otras capas fiscalizadoras del país, es que el público no está "preparado"...

—Pero nadie está preparado de entrada. (Me interrumpe bruscamente, alzando el tono de voz). Si el público no está "preparado" quiere decir que hay que procurar que lo esté y la única forma es darle un espectáculo tras otro, una prensa que lo informe, unos criterios, unas escuelas. Es algo que no le va a llover del cielo como lenguas de fuego, pues actualmente el Espíritu Santo no suele bajar para infundir la sabiduría, sino que ésta se adquiere en los libros y viendo más funciones. Nunca estará el público español preparado para ver desnudos mientras arrastre la represión sexual actual, pero en el momento que no la tenga estará preparado para no importa qué. Ninguno estábamos preparados para el arte abstracto, se nos dio como una realidad y ahora a nadie nos escandaliza. ¿Qué quiere decir estar preparado? ¿Que el público pida a gritos que se le dé a Marcuse en ediciones de bolsillo? El público no pide eso, no pide nada, está ahí, quieto, con su sensibilidad, esperando ver lo que se hace.

—¿Crées que tu teatro cumple una función social amplia, es decir, contribuye a una reforma, a un desarrollo de la sensibilidad, a una transformación de la sociedad en que vivimos?

—Mi teatro, especialmente, no. Ahora bien, pienso que "el teatro" debería ser —lo cual no quiere decir que se realice, salvo en Estados Unidos, donde hay montones de grupos que hacen un teatro crítico y duro— como una espina, como un cuchillo, como un espejo, algo que está ahí enfrente. No mi teatro, no el que yo hago, pues no se puede hacer responsable a una sola persona de algo que debe ser común. Yo creo que el teatro en sí, todo él, sí tiene esa misión y pienso que es un objetivo que está vulgarizado, bastardeado. En Francia, por ejemplo, sólo ha habido un par de espectáculos que estén bien el último año; bien a niveles estéticos, en cuanto a que cambian y en cuanto a que cualquier cambio supone una cierta forma crítica de expresión, pero no porque yo piense que los franceses llegarán a ver esos espectáculos y decidirán no tener más a





EL REPOSO DEL GUERRERO

—Pero nadie está preparado de entrada. (M) interrumpió.

prácticamente, alzando el tono de voz. Si el público no está y "preparado" quiere decir que hay que procurar que lo esté y

Es asombroso ver la proliferación de también en la segunda enseñanza, ciertos anuncios en televisión, asombrosamente terrible preocupación que las soportan su unacronismo y su contenido, acongoja al comprobar que su piel es que casi podríamos llamar "ultra", al áspera o que les está surgiendo una conducir a un retroceso y anclamiento pequeño arruga en el cuello, temiendo en el pasado. Me refirió a toda la

propaganda dirigida a la mujer, propaganda que considero denigrante y que latente claramente contra los derechos de las persona humana. Aunque, así lo miramos friamente, tal vez ni siquiera puede considerarse como un atentado, porque si en realidad aún existe ese tipo de mujeres, terriblemente alienadas, a pesar de lo sobado de la palabra, y creo que a estas alturas forzosamente deben tener conciencia de ello, es lógico que las campañas publicitarias se ceban en ellas, considerándolas no personas, sino meros objetos de adorno.

Así vemos aparecer a esas muñequitas aterciopeladas que, curiosamente, quieren representar al ama de casa media española, sumergidas en un baño de espuma y que con voz susurrante y miradas de mujer fatal, miradas que convierten a Marlene Dietrich en una colegiala, aunque quizás el tópico no sea ya válido en estos tiempos en que las sentadas y las asambleas han llegado



perder así el favor de "él", lo que da a entender que es eso lo único que se le pide a la mujer y lo único que ella, junto con una sopa hecha con amor y una ropa muchísimo más blanca, puede ofrecer.

¿Cómo es posible que a estas alturas, en que vemos como superados todos los movimientos feministas, surja de nuevo toda la ideología del reposo del guerrero en el más importante medio de comunicación de la sociedad occidental?

Espero que este tipo de slogans (suavice su piel para él, use jabón tal para estar segura de gustarle, etc.) no se vayan introduciendo en nuestras mentes en un momento en que hemos conseguido que se nos abran gran cantidad de puertas y que, paulatinamente, se nos vaya considerando personas, miembros activos de una sociedad que espera algo de nosotras, o quizás sea necesario que surja una voz femenina que como Cicerón grite ¿Hasta cuando?

Ahora que Bernardette Devlin se alza como un símbolo, como una nueva Juana de Arco, que los destinos de la India e Israel están, en parte dirigidos por mujeres, sería absurdo que surgieran de nuevo las damiselas. Porque la sociedad necesita de mujeres, mujeres que ante todo sean personas y no muñecas, capaces de comprometerse y responder en el trabajo, en la familia, en la vida, porque la piel de nuestra sociedad está áspera y cubierta de arrugas y se necesita el trabajo de todos para rejuvenecerla y suavizarla.

ANGELA

Pompidou. Eso es ridículo y una vez que lo comprendes, hay muchas cosas que pierden sentido y no te sigues engañando más sobre lo que quiere hacer. Cada uno dentro de su trabajo tiene que ser lo más honesto que pueda y hacer algo que sirva a la comunidad de la mejor manera. Yo cumplo eso y no me planteo grandes frases respecto a mis aportaciones, ni les exijo a los demás grandes resultados. Todos estamos prisioneros de unas estructuras, dentro de las cuales pululamos como muy perdidos, cada uno con su conciencia y responsabilidad.

—¿Y no ves, Nuria, que hay una contradicción importante entre el público a que está dirigido vuestro teatro y los elevados precios a que está sometido, que lo hace solamente accesible a los sectores más privilegiados económicamente? Dicho de otra forma, ¿no existe una discriminación de clases en el teatro que lo convierte en un feudo burgués?

—En un país con contradicciones, cada una de las ramas, de los estadios de ese país, tiene contradicciones. La contradicción del teatro crítico es querer romper las estructuras desde dentro de las estructuras. Esto es lo que ocurre a compañías privadas como la nuestra y otras muchas que trabajamos a 200, 150 o 100 pesetas la butaca, poniéndose muy generosos, que son unos precios totalmente inasequibles para el público que debe tener acceso a esos espectáculos. Si obtuviéramos del gobierno una subvención para darlos a precios más reducidos, y trabajáramos a 20 pesetas la butaca, la contradicción vendría por otro lado, porque son espectáculos críticos para la gente que los paga. Es como decir que papá es un mal nacido y vivir del sueldo de papá, llevar el coche de papá y pagar a la querida con el dinero que nos da papá. Quiero decirte que está en un

callejón sin salida. Las contradicciones en un país como el nuestro, devoran las cosas honestas que se hacen. Esa es la gran defensa de la estructura. El hecho de que tienes que acabar forzosamente con las manos sucias, es lo que te hace inofensivo.

(Faltan menos de cinco minutos para que empiece la función. Nuria nos dice que se encuentra triste y deprimida o que seguramente ve las cosas como son en realidad. Una Nuria-Yerma abatida y luchadora: ... "Quiero beber agua y no hay vaso ni agua, quiero subir al monte y no tengo pies, quiero bordar mis enaguas y no encuentro los hilos"... Una Nuria-Yerma rebelde, llena de esperanza y vitalidad: ... "Cuando tenga la cabeza atada con un pañuelo para que no se me abra la boca, y las manos bien amarradas dentro del ataúd, en esa hora me habré resignado"...)

—¿Cómo se siente una persona en la cúspide de la fama y el éxito, Nuria?

—Siento una insatisfacción de la vida que he hecho, pues los problemas profundos de la vida, no los solucionan la fama ni los aplausos. Cada uno elige las cosas por las que va a luchar y eso no tiene ningún mérito. Los caminos son duros para todos y el esfuerzo y la energía que hay que invertir son muy superiores a los resultados. Yo estoy en un momento con suerte, pero no es únicamente el éxito lo que determina la felicidad.

(Fotos: MENAYO)

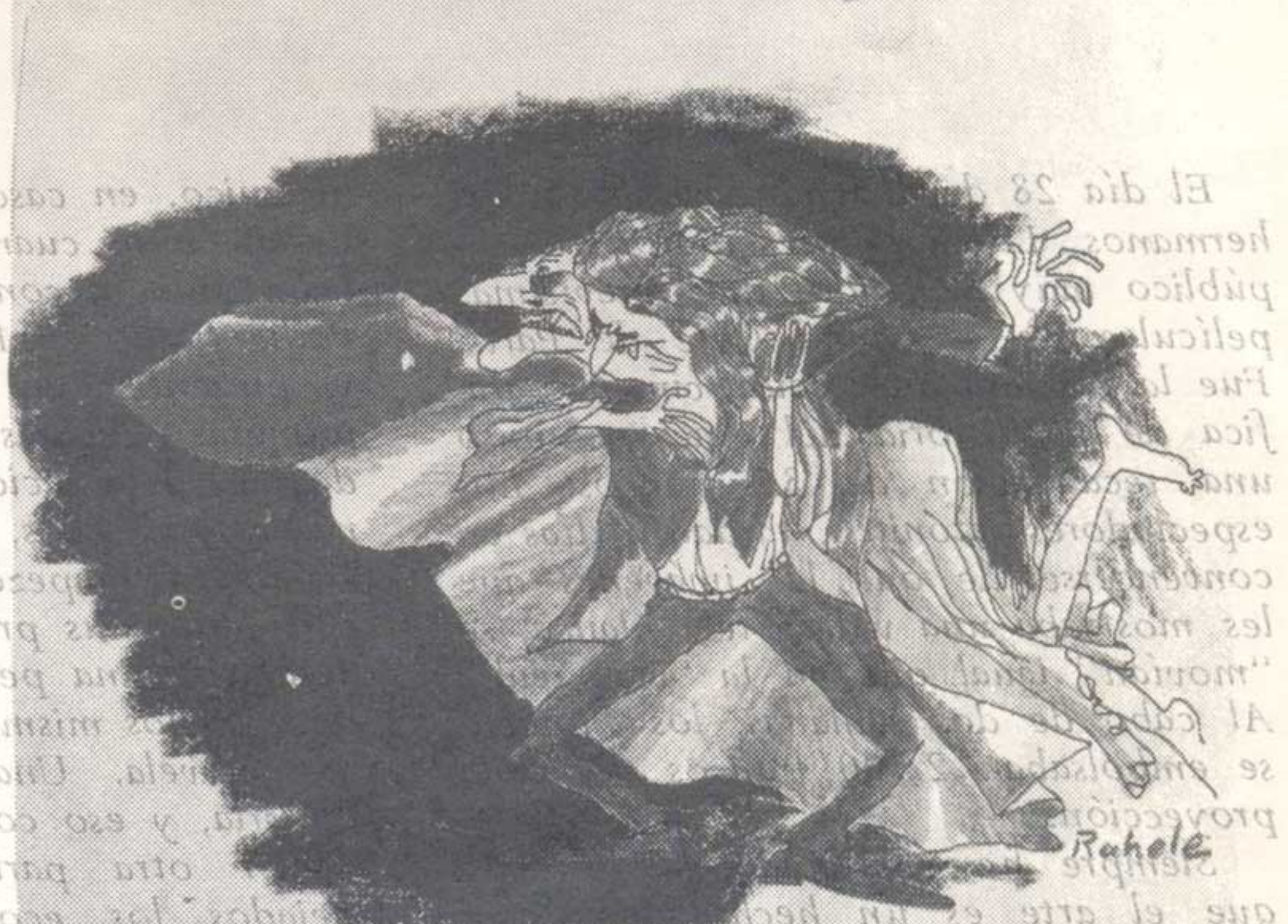


EL HUMOR DE ROCHELE

El Cine: Mito y autenticidad

de una

"Caja de Sueños"



Rochele

El coude descubre que hoy en día las mujeres llevan la iniciativa

El día 28 de mayo, en un momento de la película "Caja de Sueños", el coude descubre que hoy en día las mujeres llevan la iniciativa. Este principio, que se ajusta bastante a la historia de la literatura, pintura o arquitectura, es muy discutible en el cine, sobre todo por ser éste un hallazgo que recorre y prematuramente manipulado por la técnica, en detrimento de su entidad artística.

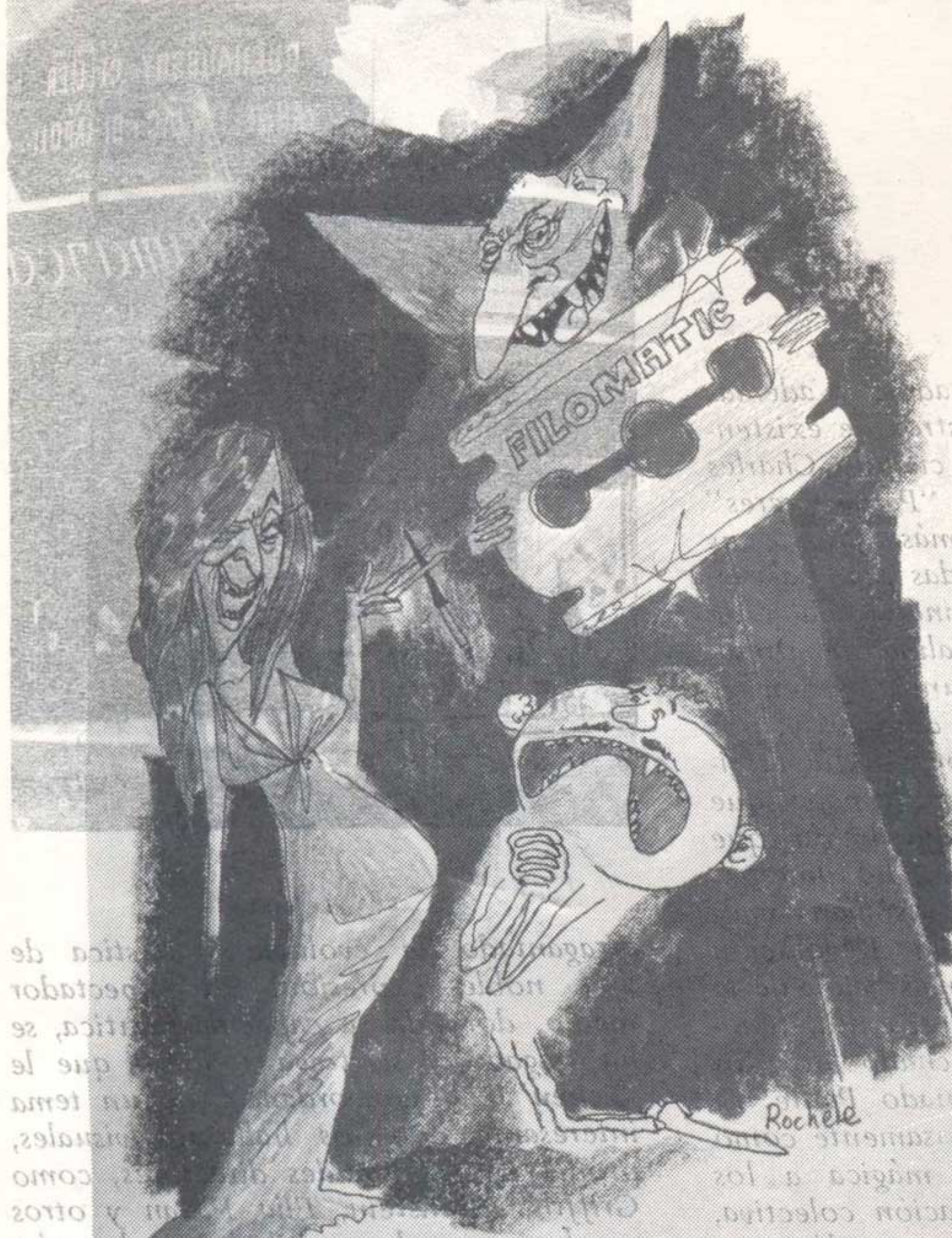
Es muy posible que cuando Gutenberg describió la imprenta, no pudo ni imaginarse que había creado un arma antiliteraria. El arte industrial continuará obligando al artista, como quien dice, a tener indomitable fuerza física, pero a la vez, a poder escribir.



Rochele

¡y no tiene burbujas!

"¡mice" para constatar que estos pres... los... antes en gran parte... cine actual, por muchos milímetros que mida la cinta y por muy bonito que sea el técnico color empleado. El mito del cine, o mejor, su manipulación económica basada en la "ficción", ha...



Rochele

Querido no lo mates, que acaba de resar sus oraciones y podría ir al cielo!



Rochele

LA HONESTA MARIA LE DICE AL CONDE DRACULA NO QUE NO... (Véase "Historia del cine. Vol. 1" de Roman Gubern. Editorial de bolsillo. Lu...)



El Cine: Mito y autenticidad de una "Caja de Sueños"

El día 28 de diciembre de 1895, los hermanos Lumière presentaron a un público muy reducido, diez brevísimas películas en el Grand Café de París. Fue la primera proyección cinematográfica de la historia del cine y supuso una recaudación de 35 francos. Los espectadores, atónitos, tardaron días en convencerse de que las imágenes que les mostraba una vulgar tela blanca, se "movían" igual que en la "vida real". Al cabo de dos semanas, los Lumière se embolsaban 2.500 francos por cada proyección...

Siempre he mantenido la tesis de que el arte es un hecho de origen espiritual que surge de las necesidades intelectuales de una época determinada, y que va madurando cíclicamente dentro de la progresiva evolución de la Historia. De esta forma, cada una de las actividades artísticas va modelando sus estructuras específicas con el devenir de los tiempos, adquiriendo personalidad propia. Este principio, que se ajusta bastante a la historia de la literatura, pintura o arquitectura, es muy discutible en el cine, sobre todo por ser éste un hallazgo aún reciente, y prematuramente manipulado por la técnica, en detrimento de su entidad artística.

Es muy posible que cuando Gutenberg descubrió la imprenta, no pudo ni imaginarse que había creado un arma anti-literaria: La manipulación económico-industrial de las casas editoriales contaminaría totalmente la creación del artista, obligándole a producir libros como quien hace rosquillas, para mantener indemnes las inversiones del editor. Pero, afortunadamente, la literatura podía escribirse en rollos de papel

higiénico, en casos apurados, y además llevaba unos cuantos lustros de existencia... Muy al contrario, cuando Charles Pathé fundó en 1896 la "Pathé Frères" y presentó, un año más tarde, sus primeras películas, dirigidas por asalariados a su servicio, el cine acababa de nacer. Así pues, la dualidad empresario-artista empezó a funcionar en el cine desde sus primeros albores, y, por desgracia, una película no podía escribirse en los mismos rollos de papel que una novela. Una película había que filmarla, y eso costaba mucho dinero...

Por otra parte, no estaban muy alejados los ecos de la Revolución Industrial, y la despersonalización de la sociedad se acentuaba día a día, fenómeno éste bien aprovechado por los "discípulos" del mencionado Pathé. El cine se insertaba majestuosamente como una respuesta dulce y mágica a los comienzos de una frustración colectiva, que ha llegado hasta nuestros días con una fuerza cada vez más inquietante.

En 1908, más o menos, regían entre los directores norteamericanos, pioneros de lo que habría de ser Hollywood, los siguientes preceptos de "estética cinematográfica": 1º.— Cada escena debe empezar con una entrada y acabar con una salida; 2º.— Los actores deben presentar el rostro a la cámara, moviéndose horizontalmente; 3º.— Las acciones que se desarrollen en último término deben ser lentas para que el espectador se fije bien... Poco tiempo después, comenzaban a aparecer en las pantallas primeros planos de los rostros más famosos de la época, a fin de que adquiriesen mayor popularidad entre los embobados espectadores. Esta elemental técnica de puesta en escena sería la piedra angular de todos los realizadores de Hollywood y en general de los directores americanos, salvo honradas excepciones de algunos autores que la utilizarían con fines más honrados que los meramente lucrativos, entre los que destaca sobre todos Griffith, creador de la técnica del plano-secuencia y de los primeros planos con intención dramática...

Pese a todo, no hace falta ser muy "lince" para constatar que estos preceptos siguen vigentes en gran parte del cine actual, por muchos milímetros que mida la cinta y por muy bonito que sea el technicolor empleado. El mito del cine, o mejor, su manipulación económica basada en la "ficción", ha



atragantado la evolución artística de una noble expresión. El espectador medio, dormida su capacidad crítica, se ha tragado y se traga todo lo que le "echen". La concordancia de un tema interesante con los hallazgos visuales, propia de los grandes directores, como Griffith, Eisenstein, Elia Kazan y otros muchos, pasa desapercibida. En las salas españolas, nos seguimos aburriendo ante un estudiado film de Bergman, al tiempo que nos carcajamos con las payasadas de Alfredo Landa. La "caja de los sueños" siempre está dispuesta a ofrecernos todo lo que deseamos y no encontramos, en la cruda realidad, y por si fuera poco, nos lo envuelve en una suave música de fondo... El mito y la autenticidad en el cine siguen su lucha antagónica, mientras nosotros, serenamente, seguimos comentando en el bar lo gracioso que está López Vázquez haciendo de señora de provincias, igual que si alabásemos el último gol de Pirri al Sevilla...

A un servidor, amante de la cultura y muy aficionado al cine veraz y honesto, se le ocurre recordar, ante lo desesperanzado de la situación, una lúcida frase del clásico Goethe, autor del "Fausto"; "El ojo es el órgano con el que he comprendido al mundo"... y, como es natural, las contradicciones y las paradojas aparecen por doquier, máxime cuando en mi casa, los miércoles por la noche, se hace un sepulcral silencio cada vez que una siniestra cámara muestra la paternalmente severa efigie del jefe "Ironsides"...

Arsenio GARCIA DE MARINA

(Veáse "Historia del cine. Vol. 1" de Román Gubern. Editorial de bolsillo Lumen. núm. 81)



España y el Nuevo Mercado Común de los DIEZ

"Todo miembro del Consejo de Europa debe reconocer como principio la supremacía del Derecho, y también la circunstancia de que cualquier sujeto sometido a su potestad debe ser partícipe en los derechos del hombre y las libertades fundamentales".
(Artículo 3º de los Estados del Consejo de Europa). (1).

Hace cinco lustros que se puso la primera piedra del nuevo edificio común europeo con el Tratado de Roma. Desde esas fechas el camino recorrido por la Comunidad Económica Europea (C.E.E.) ha sido lento pero con solución de continuidad. Aunque, dentro de la tónica capitalista, ha tenido derrumbamientos o depresiones, recuperaciones y auges, recesiones y momentos de crisis, el nuevo inmueble europeo sigue en construcción y con esperanza en el futuro. Hay que tener presente, por tanto, que el Tratado de Roma fue solo el pilar, el "Acuerdo Base", y la Comunidad constituye un proceso del que habrá que sacar un producto final. W. Hallstein (Presidente de la Comisión de la C.E.E. del año 1958 a 1967), explica con un símil la reflexión anterior: "Se ha dicho con entera razón que la C.E.E. es una especie de pacífico proyectil dirigido con tres fases: la primera fase es la unión aduanera; la segunda la unión económica, y la tercera la unión política" (2).

En este importantísimo entramado que se está gestando más allá de los Pirineos ¿cuál es la posición, el rol que le ha tocado jugar a España? Nuestras relaciones con la Comunidad se reducen a un simple acuerdo preferencial con concesiones de tipo comercial. Se ha prodigado tanto comentario a tal acuerdo que estoy seguro que el ciudadano medio ha llegado a creer en algún momento de optimismo que de ahí a integrarnos sólo había un paso. Pero no nos engañemos, una cosa es sentarse en la mesa de la Comunidad en Bruselas con voz y voto y otra un tratado comercial. Si a esto le añadimos que hay todavía otra forma de participar, la "asociación" (que es algo menos que el ingreso completo y algo más que un mero convenio como el nuestro) nos da idea del "handicap" que nos separa de Europa.

El que me haya dado el barrunto de escribir sobre este tema ha sido la inquietud despertada por la profusión de artículos y declaraciones analizando, desde los más diversos puntos de vista, el tan pretendido maridaje con la C.E.E. No me

sorprende al contrario, la alabo, esta pluralidad de prismas desde los que se ha mirado ya que denota que en nuestra idiosincrasia sigue latente el contraste de pareceres.

Unos piensan que las dificultades de nuestra integración son de indole constitucional y que es necesario un cambio de nuestras estructuras políticas para acercarnos a las que imperan en los países transpirenáticos. Otros creen que el problema es económico y que no estamos preparados para competir con los países desarrollados vecinos. Algunos —los menos— consideran que Europa no es nuestra solución y que debemos continuar ajenos a ella.

Todo este bullicio ha surgido, creo yo, de la ampliación del M.C. que, de "seis" miembros (Alemania, Bélgica, Francia, Holanda, Italia y Luxemburgo) ha pasado a "diez" con la entrada de Gran Bretaña, Irlanda, Noruega y Dinamarca. Esta Europa de los "diez", en vez de allanar el camino hacia nuestra integración "de facto", parece ser que ha venido a añadir nuevos obstáculos. Una de las cuestiones que se han encontrado los nuevos inquilinos es la de las relaciones de España y la Comunidad. En círculos próximos al Ministerio de Comercio se comentaba que el próximo "reajuste" (necesario debido a la ampliación) del acuerdo preferencial que España tiene con el M.C. va a constar de un simple "reajuste técnico", con detalles protocolarios de poca importancia. Sin cambios sustanciales y dada la actual situación del acuerdo, según palabras del Ministro del Plan de Desarrollo, Lopez Rodó, a principios de año nuestras exportaciones agrícolas disminuirán notablemente (sobre todo por la entrada de Inglaterra) y posiblemente se incrementarán nuestras exportaciones industriales.

Con ánimo de buscar la objetividad y tener una visión de conjunto considero de necesidad ver qué es lo que piensan en Europa de nosotros y que dificultades encuentran para nuestra integración.

La revista "Cambio 16" (3) pidió al "Financial Times" una opinión —discutible, claro está— de sus corresponsales sobre el tema que nos ocupa: ¿Qué posibilidades tiene España de convertirse en miembro del M.C.?

"Suponiendo que España lo desee, los obstáculos parecen ser más políticos que económicos. Probablemente, un requisito





LITERATURA Y SOCIEDAD

I

La literatura es, ha sido siempre, fuente inagotable de dilemas y polémicas, actividad apasionada y por ello expuesta a los reclamos de las ideologías y los extremismos menos conciliables con su entraña y en definitiva —la historia lo demuestra, lo está demostrando— objetivo pretendidamente fácil de facciones políticas de todos los colores.

El fenómeno no es de ahora. No creo que haya nadie capaz de poner en tela de juicio la impronta política que llevan más de una de las grandes obras de la literatura occidental. Pienso en poemas como "La Araucana" de Ercilla, nacidos de un impulso de exaltación patriótica pero que como consecuencia, suponen siempre alabanzas más o menos encubiertas a la autoridad temporal y soberana.

Ha sido Menéndez Pidal quien, con su tradicional minuciosidad de investigador y crítico, ha puesto en claro el carácter decididamente propagandístico de infinidad de obras de nuestra literatura medieval: el juglar, por origen y por imposiciones de "oficio", no excesivamente escrupuloso, se prestaba fácilmente, previa la convenida remuneración, a poner en verso la gallardía y las excelencias del caballero de turno. La lírica y la épica que rendían a las damas más ariscas y atemorizadas al peor de los enemigos, tenían a menudo su inspiración en unos cuantos escudos de oro. Con ello no se pretende afirmar, por supuesto, que cuando un escritor pone su condición y su talento al servicio de intereses foráneos al curso genuino de lo literario lo haga movido por impulsos pragmáticos o ambiciones personales del tipo que sean; de los muchos ejemplos que podían ser estudiados, con una profundidad que desbordaría los límites de este trabajo, se sacaría como conclusión casi homogénea y permanente que en la mayor parte de los casos el intelectual se ha fundido con lo político guiado por idealismos o visiones abstractas y metafísicas que en múltiples ocasiones no encontrarían su lugar, no lo tenían así, entre la forja diaria y opaca de las actividades sociales, tantas veces

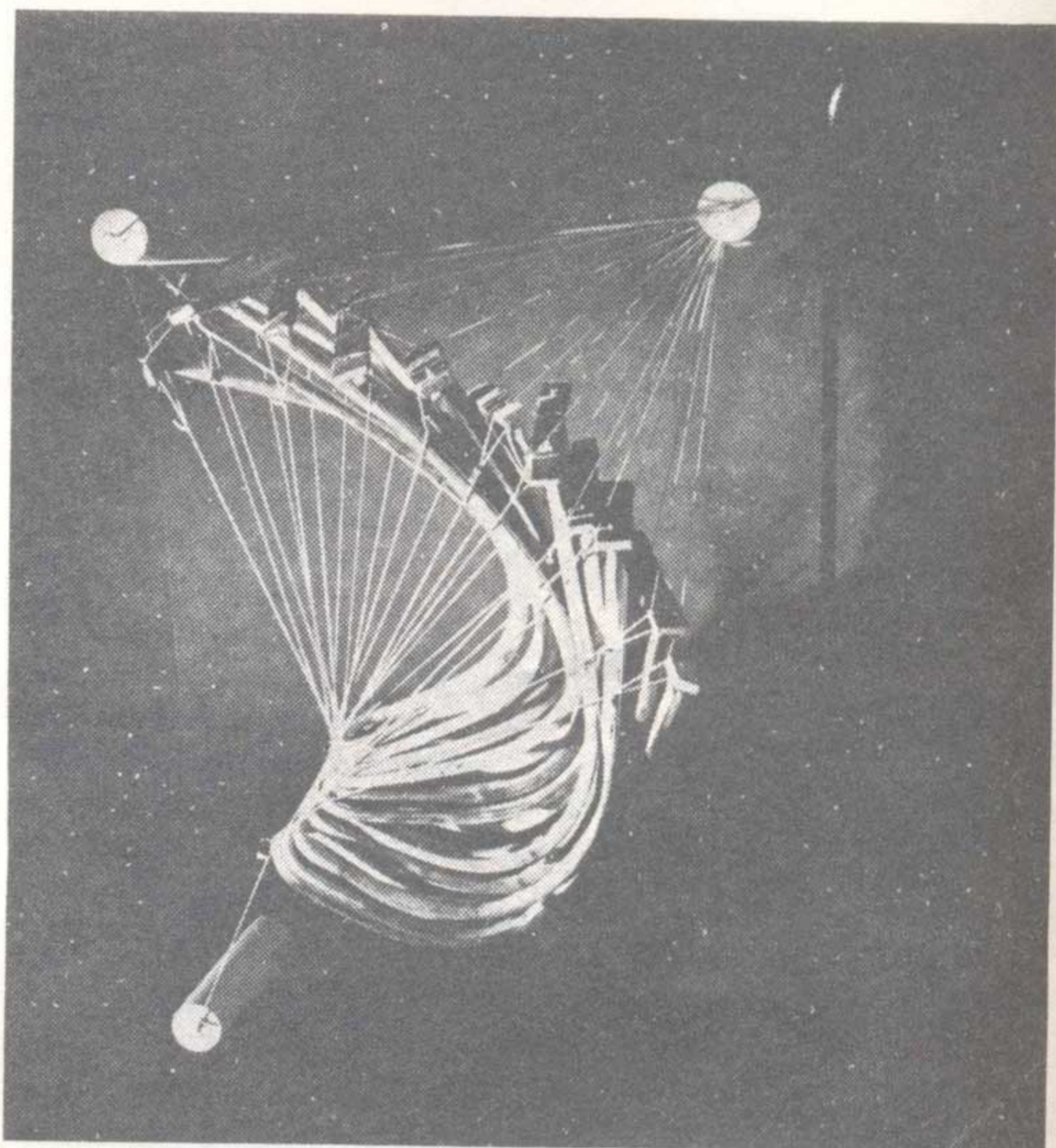
"sine qua non" para que los países de la C.E.E. sería la liberación, especialmente de los Sindicatos". "Otra dificultad es Gibraltar: con Gran Bretaña en el M.C. España tendría que dismantelar el estricto control sobre la frontera gibraltareña, si no quiere correr el riesgo de que Inglaterra se oponga a sus aspiraciones de ingresar en la C.E.E. (¡Gibraltar, problema entre dos países, que antes se pretendió llevar al Tribunal de La Haya, ahora no los quieren incrustar en el M.C.!).

Hay en este resumido informe un punto de luz esperanzador cuando dice: "Francia —uno de los países más importantes de la Comunidad— apoya la entrada de España en el M.C. España es su principal cliente y proveedor después de los Estados Unidos y Alemania. Además, España representa un importante mercado potencial para la agricultura francesa".

Estas consideraciones económicas pueden ocultar lo que verdaderamente está en la mente de los políticos europeos. Lo económico les preocupa pero para que no haya duda de lo que verdaderamente se está gestando en Europa con la ampliación y, sobre todo, con la entrada de Gran Bretaña, es una unidad política, una "Nueva Europa", Pompidou sale al paso de falsas interpretaciones, afirmando en una rueda de prensa que más allá de la producción de bienes y servicios se encuentra en Europa "una tradición común, a la vez cristiana y racionalista", una misma concepción representativa del Estado, de la "elección de los dirigentes por el pueblo gracias a elecciones libres y al pluralismo de partidos". Sin embargo, Francia no se opone a nuestra entrada en la Comunidad.

¿Qué móvil empuja al literato cuando macula una cuartilla? ¿Hasta qué punto se arriesga o se subsume, elude o se convierte en víctima? ¿Qué abrazo o gesto airado se establece entre el hombre escritor y su época, entre el designio histórico y la adecuación a un entorno sociopolítico?

Sin pretender hacer catecismos o concesiones a las perezas mentales, Javier Jiménez Campo, mirando a la Historia, inicia un primer capítulo de un tema siempre vivo, siempre acuciante y lo trata, eso sí, con la intención de que llegue a todos aún con el riesgo y la consciencia de que algunos tengan que consultar el diccionario.



sembradas de oportunismo y claudicaciones. Al final, es triste comprobarlo, aparece el desaliento, el palpar una realidad menos fraternal y humana de lo que se la suponía, el caer, sin remedio, en la cuenta. Al final aparece el suicidio de Maiakovski.

No hay por lo tanto novedad, modismo o postura pasajera; se trata de toda una trayectoria que, con una

El presidente de la Comisión de la C.E.E. Sicco Mansholt respondió a las preguntas de dos miembros del Parlamento Europeo sobre las relaciones España-M.C. en estos términos: "las relaciones con los países de Europa Meridional (...) no podrían tomar la forma de una asociación propiamente dicha más que en lo que concierne a aquellos de estos países que disfrutaban de instituciones y de regímenes comparables a los de los Estados fundadores".

En Bruselas, sede de la Comunidad, en las demás capitales comunitarias se especula sobre nuestro futuro. Saben que no estamos mal relacionados exteriormente (Estados Unidos, Japón, Hispanoamérica, Países Arabes, etc) y que si nos niegan su ayuda buscaremos otros asideros donde agarrarnos, aunque lo más lógico desde el punto de vista práctico pudiera ser nuestra unión con Europa, ya que por ambas partes existen intereses.

Pero lo verdaderamente cierto es que nosotros no podemos seguir al margen de la Nueva Europa y que, conscientes de nuestras conveniencias, tendremos que arbitrar determinadas fórmulas ya que ellos han creado las reglas del juego.

Vicente PEREZ MENAYO

(1) Walter Hallstein en "La Europa inacabada". Plaza y Janés, S.A. Editores. 1971. Pág. 56.

(2) W. Hallstein. "NATO and the European Economic Community". Obra editada por Lawrence B. Krause, Londres 1964. Pág. 53.

(3) "Cambio 16" núm. 18 Marzo 1972.

relativa fidelidad a sus orígenes, ha llegado hasta nosotros; y ha llegado violenta, paradógica o contradictoria según los casos y los sujetos. Si los dos siglos que nos anteceden y el presente han sido el marco cronológico de toda una dinámica social, política y económica revolucionaria, la situación ha repercutido en los distintos ámbitos de la existencia; la literatura, por su mismo fondo humano, no podía quedar al margen, inmaculada, ajena a una sociedad convulsa en sus endebles pilares. Así ha sido.

Dos mitos para un inventario inconcluso

No se puede prescindir en un trabajo de este carácter de la mención de los dos grandes dogmas que han marcado sus pautas respectivas en la literatura moderna y contemporánea. El existencialista francés Gabriel Marcel dice que cuando el pensamiento se degrada, surge el mito; en lo literario, en lo artístico en general cuando una postura se desequilibra, cuando, sobre todo, se convierte en moneda fluída y carente de dueño, entra también en escena el mito, el axioma, el teorema inquebrantable, el Corán articulado en tres vocablos pertinaces y absolutos.

Los románticos lo utilizaron, con marco de fortaleza en ruinas o cementerio anochecido; los simbolistas lo santificaron en sus conciliábulo de HASCHISCH y dandismo ciudadano; los modernistas lo padecieron en un cisma excesivamente pulcro y ya por entonces herido de muerte. Aún hoy ser un "novísimo poeta" para muchos es deshacerse de lánguidas y decadentes estancias años veinte, entre cajas de sándalo, marfiles, cornucopias y guantes perfumados sobre el piano...

Arte por el arte, o como quieran denominar a su narcisismo favorito los peremnes y nunca tópicos cenobitas de las torres de marfil, autocontemplación, gesto frustado, onanismo de lujo tras los balcones. El escritor decimonónico, oprimido por una sociedad que detesta, atemorizado por aquel antiestético fenómeno que era la revolución industrial, adorador de un árbol genealógico que quisiera ver perderse en las doradas llanuras del Olimpo, se siente, por encima de todo, desvinculado de su tiempo, de su espacio y de sus contemporáneos. No desciende a la calle casi nunca y cuando lo hace es, una vez más, para "epater" y probar el nuevo y atractivo juguete de la revolución.

Para sintetizarlo en unas palabras, nada como este párrafo, de la escritora Anna Balakian: "Mallarmé opinaba que si una sociedad no tiene puesto oficial para el poeta ni

le da el rango que merece, el poeta no debe preocuparse por esa sociedad. El poeta tiene derecho a retirarse del círculo de la acción social, a trabajar en parajes solitarios o seguros y de cuando en cuando, enviar un poema al mundo para recordarle su existencia".

La literatura se transforma en ámbito para iniciados y parnaso de unos pocos, se limita voluntariamente, mutila, con el bistori de un endecasílabo cerebral y preciosista, el fin al que toda obra debe aspirar, tras la afirmación autóctona de su autor: a la búsqueda del hombre, que "re-cree" la obra y en quién ésta alcance sus plurales y altas dimensiones.

Todos los "ismos" alumbrados entre mediados del siglo diecinueve y primer tercio del veinte, participan en mayor o menor medida, de este carácter ajeno y radicalmente individualista. Los surrealistas darán lugar a la paradoja: nutridos en gran parte por las formas y los sistemas expresivos del simbolismo, proclamarán al mismo tiempo sus aspiraciones políticas, su talante revolucionario; el resplandor del Palacio de Invierno, en llamas perdido en la lejana y poco comprendida Rusia, había sofocado demasiados cerebros.

Las líneas precedentes no quieren abogar por ningún determinado "tipo" de literatura o poesía; quizá porque en la labor de escribir no quepa el tipo, la norma ni la etiqueta; tienen, sí, la pretensión de señalar, por el momento algunas de las lacras más lamentables que a lo largo de nuestra cultura han gozado de carta de naturaleza. Es sólo en el terreno considerado, en el mito, donde pretenden hincar la polémica, porque es ahí donde lo subjetivo, que es siempre el origen inevitable y necesario, pierde su valor, mixtificándose, diluyéndose entre la mueca y el alarde.

Más adelante espero que quede claro la intención de la que se ha partido: el evitar cualquier absoluto "apriorístico", que no solamente supondría una visión excesivamente insolidaria de la realidad sino que nos pondría en una paridad crítica equivalente a las direcciones consideradas.

La literatura es ante todo creación, vehículo, medio, pero nunca fin. Hay por lo tanto que apreciarla en lo que tiene de significado personal por su autor, sin olvidar nunca aquellas palabras certeras de Paul Valery: "Yo he escrito una partitura, pero no puedo escucharla sino ejecutada por el alma y el espíritu de los demás".

Javier JIMENEZ CAMPO

* PASO CORTO Y FIRME *

Estas líneas te las dedico a tí, joven Ingeniero Técnico, recién graduado, que tienes tantas ansias de triunfar, conseguir conocimientos cada vez más profundos de todo lo que te rodea según tu especialidad. Y antes de nada un consejo, no te echas atrás nunca en cualquier tipo de trabajo, porque aunque lo encuentres difícil de ejercer, tienes que tomarlo con todo tu interés, con la ilusión que posees y sobre todo con mucha paciencia, y ya verás como día a día, ese cargo que desempeñas, te resultará sencillo, agradable y hasta bonito.

Tú que aún no tienes un puesto de trabajo: no te hundas, LUCHA, porque más tarde te darás cuenta que todo en la vida es lucha; puedes tener más o menos suerte, pero si eres optimista y crees que solamente por poseer ese título a base de sufrimientos y sacrificios te basta ya para tener una posición holgada, permíteme que te diga, qué estás en un grave error. Sí, has dado un gran paso,

pero solamente el primero y piensa que tienes que recorrer un largo camino y que sacrificar-te muchísimo más que cuando estudiabas.

Tendrás la impresión de que te encuentras incapacitado para desempeñar un cargo en una empresa, porque te falta esa experiencia como para manejar un cierto asunto con toda su eficacia; todo te será difícil; pues eso no es verdad, tú vales para eso y mucho más, porque lo has demostrado al conseguir unos estudios mediante becas, que solamente los más privilegiados han logrado.

Existen otros factores que incluso son peores, y en este caso me refiero al personal. En principio que todos actúan por propio interés, tienen una familia que defender y les gustaría poseer tu puesto; por eso sé diplomático, no infundas tu amistad, sino hasta que estés verdaderamente convencido de ello, y si tomas unas copas fuera del trabajo con alguien de la empresa y si no puedes evitar esa conversación hazlo pero vagamente, si no habla de otros temas.

Otro punto muy importante, ya que vas a formar parte de un cargo más o menos trascendente en la empresa, es no hablar mal de nadie, y sobre todo no inmiscuirte en asuntos que no te conciernan, porque estarás pisando el terreno al prójimo y éste pensará lo peor de tí, y no vacilará en el momento dado echarte por tierra.

Si tienes un éxito o un fracaso, ni te vanaglories ni te hundas en la empresa, espera al contacto con tu familia, padres o novia o bien tu esposa; ellos te comprenderán y participarán de tu alegría o tristeza.

Y ya no quiero cansarte más; todo esto que has tenido que aguantar son todas las experiencias que he tenido en mi anterior colocación, y ya que lo he pasado yo, te aviso para que no te pase a tí, porque todos formamos una gran comunidad, una gran hermandad, y por eso te pongo alerta. Y para terminar lo más sincero que se me ocurre es ¡ANIMO MUCHACHO!, el triunfo es tuyo, pon todo lo que tengas dentro de tí y cuando estés alto, piensa que has pertenecido a una Universidad Laboral, y que aún hay personas que estudian en ellas; ayúdalos en lo que puedas, porque si les das la espalda, te la estás volviendo a tí mismo.

Andrés RODRIGUEZ COLLADA

ACTIVIDADES DEL INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES DEL TRABAJO "INTRA" Para el curso 1972-1973

SE ESTABLECEN DERECHOS DE MATRICULA Y ENSEÑANZA Y ADEMAS SE CONCEDEN BECAS

El recién creado Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo —INTRA— de la Universidad Laboral de Gijón, iniciará nuevas actividades en técnicas empresariales y socio-empresariales, regladas y no regladas, en el próximo curso 1972-1973.

¿Qué es el INTRA? ¿Cuál es su enfoque y cuáles sus fines? El propio Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, lo ha definido así:

"El Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo, con enfoque marcadamente empresarial y orientado a formar empresarios, trabajadores y técnicos y mandos intermedios en las técnicas de Organización y Dirección de la Empresa, está pensado para contribuir a la formación de los dirigentes empresariales que necesita nuestro desarrollo, buscándolo no sólo entre los actuales empresarios, sino también entre los trabajadores. El Instituto abre una nueva frontera profesional y de acción social a los alumnos de nuestras Universidades Laborales, los actuales y los antiguos. En cursos regulares, intensivos o monográficos, el Instituto ha de responder a este reto de nuestro tiempo".

De acuerdo con esta ajustada definición:

INTRA ES UN CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR destinado a formar expertos en Técnicas Sociales y, de modo especial, Empresariales, así como para las investigaciones aplicadas sobre dichas materias.

TUTELADO por la Dirección General de Promoción Social del Ministerio de Trabajo, a través de la Delegación General de Universidades Laborales.

INTEGRADO en la Universidad Laboral "José Antonio Girón", de Gijón.

INTRA OFRECE:

A) Formación de especialistas en técnicos empresariales, desarrollando, entre otras, las actividades docentes necesarias sobre:

—Organización, control, dirección y administración de empresas.

—Contabilidad, gestión previsional e intervenciones administrativas en la empresa.

—Dirección de personal y relaciones humanas.

—Sección comercial y análisis de mercado.

—Asesoramiento a empresas.

B) Investigaciones aplicadas a técnicas sociales en general y empresariales en particular.

C) Publicación y difusión de los trabajos de índole docente y de los resultados de las investigaciones.

INTRA UTILIZA: Métodos docentes variados adecuados a cada programa y previamente elaborados por el I.T.E. (Instituto de Técnicas Educativas) de la Universidad Laboral de Gijón.

INTRA HA PROGRAMADO:

A) Enseñanzas Regladas:

Formación profesional en materia comercial, administrativa, empresarial y afines.

B) Enseñanzas no Regladas:

Cursos intensivos sobre técnicas empresariales y materias afines, a los diferentes niveles de iniciación, formación, perfeccionamiento, especialización y reconversión.

A) ENSEÑANZAS REGLADAS

El INTRA, en su Sección de Enseñanzas Regladas, inicia sus actividades en el curso 1972/73, con la implantación de estudios orientados hacia la Formación Profesional de Tercer Grado.

DURACION: En principio, dos cursos académicos, dividido cada uno de ellos en dos semestres, con 20 unidades didácticas semanales. Se podrá intercalar períodos de prácticas profesionales en el curso de estos estudios.

PLAN DE ESTUDIOS

El Plan de Estudios se desenvuelve en las cuatro áreas siguientes:

Económico-Financiera, Gestión y Administración de Empresas, Comercialización, Personal.

PRIMER CURSO

a) PRIMER SEMESTRE

- Contabilidad General.
- Introducción General al Derecho.
- Matemáticas Financieras.
- Estadística.
- Gestión y Dirección de Empresas (I).
- Microeconomía.
- Sistema Socioeconómico y Teoría de la Sociedad.
- Inglés (I).

b) SEGUNDO SEMESTRE

- Contabilidad Analítica de Explotación.
- El Derecho aplicado a la Empresa (I).
- Gestión y Dirección de Empresas (II).
- Macroeconomía.
- Psicología Laboral.
- Introducción al pensamiento político.
- Marketing (I).
- Inglés (II).

SEGUNDO CURSO

a) PRIMER SEMESTRE

- Contabilidad Directiva.
- El Derecho aplicado a la Empresa (II).
- Investigación Operativa.
- Gestión y Dirección de Empresas (III).
- Organización y Racionalización Administrativa.
- Psicología de Dirección.
- Cooperativismo.
- Marketing (II).
- Inglés (III).

b) SEGUNDO SEMESTRE

- El Derecho Aplicado a la Empresa (III).
- Informática.
- Planificación y Organización de Producción.
- Política Personal.
- Métodos de Investigación Social.
- Deontología Profesional.
- Publicidad y Relaciones Públicas.
- Comercio Exterior.
- Inglés (IV).

HORARIO: Cuatro clases diarias de hora y media de duración durante los cinco primeros días de la semana, reservándose el sábado para trabajo personal o posible recuperación de clases. Las clases irán acompañadas de actividades prácticas hasta completar la jornada laboral.

ALUMNADO

Pueden acceder a estos estudios en esta fase experimental:

1.—Licenciados de cualquier Facultad Universitaria.

Ingenieros Superiores.

Arquitectos Superiores.

2.—Ingenieros Técnicos o Peritos.

Arquitectos Técnicos o Aparejadores.

Profesores Mercantiles.

ADMISION Y MATRICULA

—El total de plazas es de 90, en régimen de internado, media pensión o externado.

—Los impresos de solicitud de admisión podrán retirarse en la Delegación General de Universidades Laborales (Ministerio de Trabajo, Madrid), en el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo (Universidad Laboral de Gijón) o en cualquiera de las Universidades Laborales.

—Las solicitudes de admisión deberán presentarse en el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo (Universidad Laboral de Gijón) antes del 31 de julio.

—Los derechos de matrícula y enseñanza, incluido material, son, para todo el curso:

—En régimen de internado: 60.000 pesetas.

—En régimen de media pensión: 45.000 pesetas.

—En régimen de externado: 35.000 pesetas.

—La admisión se comunicará oportunamente a los solicitantes.

B) ENSEÑANZAS NO REGLADAS

1.—CURSOS MONOGRAFICOS INTENSIVOS para los diversos niveles de empleo en las empresas, orientados a alumnos ya iniciados en la vida laboral y empresarial.

Se desarrollarán a lo largo de todo el año académico y su duración y condiciones económicas serán variables, de acuerdo con la programación de las enseñanzas a impartir.

En las respectivas convocatorias se especificarán las condiciones de admisión y el régimen de becas.

2.—CURSO INTENSIVO DE INICIACION EN TECNICAS SOCIO-EMPRESARIALES de 6 semanas de duración.

Plan de Estudios:

a) Introducción a la Empresa.
b) Materias de Especialización, en alguna o algunas de las siguientes áreas de estudio:

1.—Económico-Financiera.

2.—Gestión y Administración de Empresas.

3.—Comercialización.

4.—Dirección y Selección de Personal.

Fechas y Horario:

El curso se desarrollará desde el 2 de octubre al 17 de noviembre, con cuatro clases diarias de hora y media, durante los cinco primeros días de la semana, reservándose el sábado para seminarios, conferencias, coloquios, visitas a empresas, etcétera.

Alumnado:

Pueden acceder a estos estudios: Ingenieros y Arquitectos Técnicos Graduados en Universidades Laborales.

Admisión y matrícula:

—El total de plazas es de 60, en régimen de internado, media-pensión o externado.

EL ANTIGUO ALUMNO

La mayoría de los Antiguos Alumnos no ven a la Hermandad como una entidad con la que tiene el derecho de colaborar, sino como un organismo que debe estar a su disposición para una mejora suya de tipo profesional y, una vez conseguidos sus propósitos, olvidarse por completo de todos los que han hecho posible su realidad.

Hablo de casos que conozco y que me han ocurrido personalmente. A muchos de los antiguos alumnos que me refiero, se les dan detalles de todos los puestos de trabajo que existen, se les escribe una o varias cartas informándoles de todo, a veces —en la mayoría de los casos— se molesta a Jefes de Personal de Empresa y lo único que se les pide a cambio es que comuniquen a la Delegación si han sido fructíferas las gestiones realizadas. Pues bien; los resultados son casi tan negativos que, al no enterarnos de nada, podemos considerar que estos aa.aa lo son únicamente por conveniencia y no por el sello que llevan de haber estudiado en una Universidad Laboral.

Para los que alcanzan el éxito, la Hermandad es extraordinaria, funciona perfectamente; pero, para los otros, la versión es completamente distinta (para lo que hace...! ino se ve actividad...! etc, etc.

Y aquí quiero recordar en síntesis el Estatuto de la Hermandad:

En su artículo 2º dice: Fines de la Hermandad.

Los principales fines de la Hermandad son los siguientes:

- Fomentar el espíritu de unidad y compañerismo entre los ex-alumnos y los vínculos de unión con las U.U. Laborales, mediante la creación de Asociaciones Escolares, vinculándoles también al Mutualismo Laboral que puso en su formación los recursos económicos y morales necesarios.
- Cooperar con el Ministerio de Trabajo facilitándole información que le permita conocer los problemas de tipo laboral que se presenten a los ex-alumnos al salir de la Universidad y, de esta forma, poder resolverlos.
- Procurar el empleo en puestos adecuados al trabajo de los ex-alumnos, así como perfeccionar a éstos impartiendo los cursos de especialización que se estimen oportunos.
- Establecer relaciones con empresas nacionales y extranjeras o instituciones culturales y sociales para que los alumnos puedan perfeccionar su formación profesional, cultural y humana.
- Ejercer una acción de tutela y protección sobre los ex-alumnos.
- Cuanto otras funciones análogas considere conveniente realizar.

Si repasamos detenidamente todos los apartados correspondientes a este artículo, veremos que la entidad no ha fallado absolutamente en nada y en su totalidad ha tratado de conseguir todos estos fines.

Pero no está de más traer a estas líneas los derechos y obligaciones de sus asociados, y así recordar de paso cuántos son los que verdaderamente cumplen sus funciones como tales.

De los asociados

Clases

Art. 28.— Los asociados podrán ser: De honor, de méritos y de número.

Socios de número

Art. 31.— Serán asociados de número los ex-alumnos que hayan cursado estudios en las U. Laborales y soliciten su incorporación a la hermandad.

Derechos

Art. 32.— Todos los socios de número sin distinción de edad o antigüedad en la Hermandad, tendrán los mismos derechos y obligaciones.

Art. 33.— Son derechos de los socios de número:

- Elegir y ser elegidos miembros de los Organos de Gobierno.
- Asistir a cuantos actos celebre la Hermandad.
- Disfrutar de los servicios, ventajas y organizaciones de la Hermandad.
- Participar con voz y voto en las Juntas Generales tanto Ordinarias como Extraordinarias.
- Exponer sugerencias a los Organos de Gobierno.
- Cuanto derechos se les otorgue en los presentes Estatutos.

Obligaciones

Art. 34.— Son obligaciones de todos los socios:

- Observar los presentes estatutos.
- Satisfacer las cuotas mensuales que se fijen.
- Cumplir lo ordenado por los Organos de Gobierno.
- Participar activamente en todas las tareas de la Hermandad.

Creo sinceramente que en el apartado d) del artículo anterior, queda reflejado todo lo concerniente a los socios. Y aquí debemos poner todos los que desinteresadamente prestamos nuestro servicio a la Hermandad los puntos bien claros. En las Delegaciones Locales trabajamos y hacemos todo por amor a la Hermandad, sin cobrar honorarios por nuestros servicios, a veces llevamos más disgustos que satisfacciones al no ver conseguido una finalidad que nos hemos propuesto y aquí me pregunto yo ¿si todos buscáramos el egoísmo en la Hermandad, no hubiera llegado ya su desaparición?

Nunca me cansaré de decir que la Hermandad somos nosotros y el éxito o el fracaso dependerá única y exclusivamente del ritmo que nosotros sepamos imprimirla. Aunque nos duela tener que decirlo, la entidad no falla y sí la mayoría de sus Antiguos Alumnos.

No se nos ha regateado esfuerzos por parte del Ministerio de Trabajo y sin embargo ¿con cuántos Antiguos Alumnos se puede contar de los 30.000 que aproximadamente hemos estudiado en las Universidades Laborales?

Antonio ANTOLIN DE LA CORTE
Presidente de la Delegación de Zamora

—Los impresos de solicitud de admisión podrán retirarse en la Delegación General de Universidades Laborales (Ministerio de Trabajo, Madrid) en el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo (Universidad Laboral de Gijón) o en cualquiera de las Universidades Laborales.

—Las solicitudes de admisión deberán presentarse en el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo (Universidad Laboral de Gijón) antes del 31 de julio.

—Los derechos de matrícula y enseñanza, incluido material, son para todo el curso:

—En régimen de internado: 16.000 pesetas.

—En régimen de media pensión: 10.000 pesetas.

—En régimen de externado: 6.000 pesetas.

—La admisión se comunicará oportunamente a los solicitantes.

BECAS

Para la realización de estos cursos de Enseñanzas Regladas o no Regladas, podrán solicitarse becas de la Dirección General de Promoción Social, a través de la Delegación General de Universidades Laborales, de acuerdo con las instrucciones que se dicten al efecto.

Los impresos de solicitud de becas podrán retirarse en la Delegación General de Universidades Laborales (Ministerio de Trabajo, Madrid), en el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo (Universidad Laboral de Gijón) o en cualquiera de las Universidades Laborales.

Las solicitudes de beca deberán presentarse en el Instituto de Ciencias Sociales del Trabajo (Universidad Laboral de Gijón) antes del 31 de Julio.

La concesión o denegación de becas se comunicará, oportunamente, a los solicitantes.

CURSOS PARA AA.AA. EN LA ESCUELA DE CAPACITACION SOCIAL

Segundo Semestre de 1972

Para el segundo semestre del presente año está prevista, como de costumbre, la celebración de nuevos cursos con destino a los antiguos alumnos de Universidades Laborales. Estos cursos son los siguientes:

- De Formación Laboral y Empresarial:**
Un curso —mixto— que ha de celebrarse durante los días 18 de septiembre a 11 de octubre.
- Sobre Empresas Comunitarias:**
Dos cursos, también mixtos, cuyas fechas son: del 16 de octubre a 8 de noviembre y de 13 de noviembre a 7 de diciembre.
- Cursos para Dirigentes:**

Finalmente, como todos los años, se celebrará un curso para Dirigentes de la Hermandad, cuyas fechas son del 12 al 21 de diciembre.

Los interesados pueden dirigir sus solicitudes de inscripción a través de las Delegaciones o Corresponsalías de la Hermandad, en aquellas localidades donde estuviesen establecidas.

Los restantes deben escribir a la Delegación Central de la Hermandad en el Ministerio de Trabajo, planta primera despacho núm. 141 Nuevos Ministerios, Madrid.



Astilleros Españoles de Reinos, donde doy clase. Te reirás si te digo que por la tarde trabajo con ellos, como aprendiz, recibiendo similar sueldo. Veo estos cursillos como algo que nos ha informado de muchas facetas del mundo laboral que antes desconocíamos. El resultado es francamente positivo.

II.- LA PERMANENCIA EN LAS UU.LL.

NARBAIZA: Vamos a pasar al tema de nuestra permanencia en las UU. Laborales. ¿Cómo fue vuestra Laboral? ¿Que os dió y en qué os defraudó?

LORENZO BUENO: La preparación técnica que obtuve, hace cinco años, fue nefasta. Al salir de la U. Laboral no tenía idea de lo que era un coche y mi especialidad era Automovilismo. Te diré que el ochenta por ciento de los oficiales industriales de Guadalajara estamos trabajando en oficinas. Profesionalmente salimos faltos de preparación en nuestra especialidad. Cualquier aprendiz conocía mejor el asunto.

RAFAEL HERRERA: Discrepo en esto. Yo ví a los profesores plenamente competentes. El gran defecto estribaba en que habían de supeditarse a ciertos programas enviados por el Ministerio de Educación. Y esos planes eran malos.

RAMON LORENZO: Yo veo lo más negro el capítulo de nuestra formación humana. Se nos educó en una mentalidad triunfalista. Al salir uno creía ser Maestro Industrial era ser el amo del mundo. Y después te encontrabas con que eras oficial de tercera como máximo. Además no creo que el internado sea buena fórmula. El problema de índole práctica podría solucionarse si la U. Laboral buscase trabajo a la gente en el verano.

NARBAIZA: En esto último que dices, creo que debes tener en cuenta

que muchos alumnos lo que quieren es descansar en el verano pues ya han sufrido la gran tensión de luchar por la beca. De todos modos, te diré, que cuando yo salí; hace seis años, el P. Roel, que lleva magníficamente un departamento en Gijón, se ponía en contacto con numerosas industrias y me consta no se cubrían los puestos que las empresas solicitaban para trabajos veraniegos.

RAFAEL HERRERA: Todo lo debo a las U. Laborales. Sólo tengo para ellas palabras de agradecimiento. La lógica dureza de disciplina proviene de que no es igual educar tres hijos que a más de mil muchachos. Las "incomprensiones" de la U. Laboral son las de todo internado. Mas con todo, lo que recibimos oscurece con mucho los defectos que como obra humana pueda tener.

FRANCISCO PEREZ: Además hemos de fijarnos en la evolución de las U. Laborales. Algunos teneis un esquema de las mismas, afortunadamente trascendido. Yo soy de las últimas promociones y he sido testigo de las positivas innovaciones. El gran problema de los reconocimientos se va superando. La cuestión más importante es la adaptación a las exigencias de la industria actual, o sea de especialistas. ¿Qué hay que formar? ¿Especialistas o técnicos? A la empresa le interesa el señor que sólo hace tornillos, porque hace más y se le paga menos. Pero hacer especialistas exclusivamente es hacer bárbaros.

FRANCISCO ARROYO: En Córdoba encontré que la selección de alumnos



para dirigirlos a una especialidad era arbitraria y simplista. La disciplina era demasiado "colegial" y rígida. Creo que esto se va superando.

Además se le daba demasiada importancia a la Literatura y otras cosas del estilo que no sirven para nada a un maestro de taller.

NARBAIZA: En mis años de Oficialía Industrial eran dos horas a la semana de Literatura y una de Geografía Económica ¿Es esto mucho? Además considero importante la formación humanística del técnico dado que su función diaria, si se cierra en la misma, resulta alienante de cara a su realización personal. Parece que defiendes un arquetipo de técnico que solo ha de hablar de velocidades y cuchillas. La gran misión de las Universidades Laborales ha sido la de llevar al mundo del trabajo un hombre distinto, un hombre que ha tenido la obligación de sensibilizarse, que ha debido asumir una postura crítica y madura, que posee unos cimientos morales y culturales. En definitiva que ha roto la imagen tradicional del aprendiz que entra a los catorce años al taller.

RAFAEL HERRERA: Te doy la razón. Se precisa una altura cultural y humana. Hay que hacer hombres no máquinas. Creo que la formación integral que me dió la U. Laboral me sirvió tanto o más que la técnica.

JOSE MARIA GUTIERREZ: El gran fallo, y es del Plan, es la falta de asignaturas que informen de los derechos del trabajador, es Ley Sindical, Seguridad Social... Te diré que un peón hubo de explicarme lo que era rendimiento-impuesto personal.

MARTINEZ BEJAR: En lo educativo solo una anécdota. Nuestro director procedía de un colegio de subnormales. Por lo visto, no encontró demasiada diferencia con nosotros. Hoy esto ha cambiado bastante. De todos modos, debo toda mi formación a la U. Laboral.

III.- ENCUENTRO CON EL MUNDO DEL TRABAJO

ALVAREZ DEL PRADO: Habeis hablado de la U. Laboral. Vamos a tratar de la incorporación del alumno a esa realidad que supone el mundo del trabajo, aunque algunos puntos ya los hemos tocado. ¿Cómo es ese encuentro con la industria y con la vida?

JOSE MARIA GUTIERREZ: En la industria se busca, ya lo decía Pérez, un señor para meterlo en la cadena de producción. Y ese señor deja ya de promocionarse.

LORENZO BUENO: El gran problema es el choque que antes he citado y es el no reconocimiento de las titulaciones.

JULIO ARROYO: Otro problema es la falta de relaciones humanas. Salimos niños de colegio con mono. Nos falta saber dirigirnos a unos individuos madu-

ros con otra forma de sentir la vida. Es fallo principal. Y así no puedes mandar si actúas como Maestro de Taller.

JOSE MARIA GUTIERREZ: LLeva razón Arroyo. El maestro debe saber cómo es el obrero cara al mayor aprovechamiento de éste. Y ser un buen psicólogo.

ALVAREZ DEL PRADO: Estais hablando de un maestro perfecto. El maestro de TAYLOR. Mas si se diese un maestro de taller con tales características tened seguro que no sería maestro de taller.

NARBAIZA: No encuentro especialmente grave este problema de una inicial falta de relación. Te diré, Arroyo, que en primer lugar, y me limito a afirmaciones vuestras, al maestro recién salido de las U. Laborales no se le reconoce el puesto de maestro, sino que se precisa un tiempo de ocupar puestos de inferior categoría, en el cual estoy seguro ya se ha adaptado al ambiente. Y entonces el papel del Maestro salido de la U. Laboral es cuando tiene su importancia, y en el caso de España, puede ser decisivo para desterrar definitivamente esa mentalidad de "chapuza" tan arraigada que sufrimos.

ARROYO: Hay además escasez de puestos de trabajo.

BERTRAN GRAU: Salen demasiados operarios para los puestos de trabajo reales. Se programa mal este ajuste. Y muchos han de quedarse en la calle o acomodarse "a lo que salga".

RAMON LORENZO: Vivo en Zamora. Para encontrar un puesto allí, lo primero es la "cartilla" o ser un "superclase" y de estos hay pocos. En otro caso a llevar el cubo.

FRANCISCO PEREZ: Yo veo en Cataluña buenos puestos para ocupar si estás capacitado. Nuestro gran problema es la "mili", que nos interrumpe la incorporación al trabajo. La empresa, y es lógico, exige dedicación plena. Y el título, contra lo que digais alguno, es decisivo.

BERTRAN GRAU: En Sevilla la situación es fatal. La mayoría de los A.A. que salimos, se encuentran en paro forzoso.

JOSE MARIA GUTIERREZ: En mi empresa reina un gran desconcierto. Para que te reconozcan como Maestro hay que tener cierto apellido. Lo demás no importa. El caso es que se hacen muchos barcos. ¿Cómo se puede explicar esto?

IV.— LA HERMANDAD

NARBAIZA: Vamos a pasar a la realidad Hermandad. Hoy estamos viendo cierta crisis. Por una parte cierto inmovilismo y falta de apoyo y colaboración de muchos que debieran interesarse, por otro, falta de entusiasmo en los A.A. Al ser constituídos como Junta Asesora iniciamos una encuesta-consulta para buscar pretensiones y marcarnos unas pautas de trabajo. El resultado ha



sido desalentador. ¿Es honesto caer en críticas fáciles y demagógicas cuando se manifiesta tan poco interés?

ARROYO: Las encuestas no llegaron a todos. Lo que falta son contactos entre los A.A. Y crear un "Día del Antiguo Alumno" a nivel nacional, invitando a representantes que cursen estudios actualmente en las U.U. Laborales. Esto se podría hacer con motivo de las Asambleas. Con alguna ayuda se podría llevar a cabo la idea.

NARBAIZA: Esto puede ser un buen sistema más no lo veo como principal. La Hermandad debe tener entidad. Lo primero que os digo es que a mí no me gusta el nombre. También es cierto que los presupuestos y medios de que dispone son insuficientes.

Es triste porque no se ha cobrado la magnitud de la repercusión de unos individuos con "conciencia de grupo" en un futuro inmediato de aperturismos, que impone la más elemental de las evoluciones. Esto ya se tocó en la última Asamblea. Y no sólo en la Industria—algunos os detenéis en este campo—, donde pueda llevarse a un papel esencial, pues hoy somos bastantes los que vamos a otras parcelas profesionales sin renuncia de nuestra procedencia social.

GUTIERREZ: Te doy la razón. Dentro de unos años seremos el 20 por ciento de la industria. Y en otros campos. Podríamos tener fuerza. Más hoy apenas se nos hace caso. Soy

presidente de la Delegación de Reinosa. Hemos de pagar los gastos entre tres señores. Somos unos 640. Enviamos noticias, puestos de trabajo etc. Abarcamos Santander y Palencia. Hemos colocado nosotros "solitos" a más de 40 señores. Nos ha ayudado solamente la Mutualidad Sidero Metalúrgica de Santander. Falta ayuda y también entusiasmo por parte de muchos.

ARROYO: Yo soy presidente de Guadalajara. La Delegación marcha bien. ¿Estuvisteis el Día del Antiguo Alumno que celebramos anualmente? Se pagan las cuotas que hemos establecido. Los organismos oficiales de Guadalajara nos apoyan. Más no se nos remiten los datos de archivo sobre últimas promociones, a pesar de haberlos solicitado con insistencia. Considero que cada Delegación importante debía tener una persona para entrevistarse con las empresas ubicadas en las zonas que represente. Se podría utilizar a un funcionario dependiente de Organismo Oficial (Mutualidades, Sindicatos) que dedicase unas horas a la Hermandad.

NARBAIZA: Creo que lo que hay que formar, aparte de cumplir con los fines asistenciales programados, son líderes que pongan en marcha la Hermandad. Se impone una labor de selección. Y aceptar que muchos antiguos alumnos darán la espalda, con su razón o sin ella. Estos cursos que realizáis debían servir para que se vaya tomando el relevo y se consiga un grupo con la suficiente fuerza para que nadie pueda permitirse el lujo, de no recibírnos o de no escucharnos.

FRANCISCO PEREZ: En Barcelona somos bastantes alumnos y no sabemos nada de la Delegación. Yo cogería esto con ilusión y creo que allí existe un campo de acción muy interesante.

Reportaje gráfico:
J.A. MENAYO



MESA REDONDA

En la Escuela de Capacitación Social
de Trabajadores "Francisco Aguilar y Paz"

Opiniones y problemas de los AA.AA.

Las UU. Laborales fueron algo —positivo o negativo— en nuestra vida. De ahí queremos partir. Tal vez solucionaron un porvenir, o nos destaparon el telón de esa tragicomedia que es la vida, o simplemente aprendimos a hacernos la cama cada mañana.

Nos hemos reunido durante dos largas y nocturnas sobremesas a charlar, a discrepar en mesa redonda sobre las UU. Laborales. Se han escuchado palabras duras, proyectos, derrotismos y esperanzas. Más sobre todo ha brillado sinceridad y espontaneidad en cada palabra, en cada afirmación.

Intervienen en el diálogo:

LORENZO BUENO.....	A.A. de la U. Laboral de Córdoba.
RAMON LORENZO.....	A.A. de la U. Laboral de Zamora.
BERTRAN GRAU.....	A.A. de la U. Laboral de Tarragona.
JULIO ARROYO.....	A.A. de la U. Laboral de Córdoba.
FRANCISCO PEREZ.....	A.A. de la U. Laboral de Tarragona.
JOSE MARIA GUTIERREZ.....	A.A. de la U. Laboral de Gijón.
RAFAEL HERRERA.....	A.A. de la U. Laboral de Córdoba.
MARTINEZ BEJAB.....	A.A. de la U. Laboral de Sevilla.

Coordinan: J. JAVIER DOMINGUEZ NARBAIZA
BERNARDO ALVAREZ DE PRADO.

En la Escuela de Capacitación Social, hasta cerca de las dos de la madrugada, antiguos alumnos que realizan un curso de formación cooperativa, todos con un tiempo de U. Laboral, criticamos realidades eternas, recordamos momentos felices y construimos nuestro mundo feliz particular. Y con las dificultades de espacio, de transcribir tantas palabras, con la consabida limitación y referencia a unas Universidades Laborales en muchos puntos superadas y con el riesgo de un respetar una intervención puntual de opiniones, esto fue una mesa redonda que quisiéramos sea el inicio de un canal de plurales criterios y de voces varias.

chos laborales. Y sobre todo a captar las posibilidades reales de la empresa cooperativa que pueda superar a esta capitalista que estamos padeciendo.

BERTRAN GRAU: Mi finalidad es similar a la de Lorenzo. Máxime cuando me encuentro en periodo militar con las obligadas renunciaciones y limitaciones.

JULIO ARROYO: Vengo un poco por curiosidad. De todos modos siempre aprendes algo nuevo. Hemos pensado muchas veces en montar una cooperativa, aún habiendo visto de cerca ciertos fracasos en el montaje de cooperativas de vivienda.

FRANCISCO PEREZ: Terminé el año pasado en Tarragona. He tenido muchísimas dificultades tras cierto accidente en la empresa donde trabajaba en la que no me habían dado de alta en la Seguridad Social. Esto me ha empujado a buscar una documentación de la situación legislativa, y por supuesto veo con cierto entusiasmo, aunque con el lógico recelo, el porvenir de la empresa cooperativa.

JOSE MARIA GUTIERREZ: Aparte de los motivos un tanto abstractos que me han empujado a asistir, te diré que trabajo en una Escuela de aprendices en

I.- IMPRESIONES SOBRE EL CURSO EN LA ESCUELA

NARBAIZA: Antes de entrar en nuestras problemáticas podíais explicar cual ha sido el principal motivo que os ha traído a realizar este cursillo de formación cooperativa y ya casi clausurado, expresar vuestra impresión.

RAFAEL HERRERA: Mi causa ha sido el tratar de conseguir una formación profesional y cooperativa para intentar proyectarme posteriormente en la industria andaluza, que por su situación debe encarrilarse hacia otros caminos.

LORENZO BUENO: Vengo a intentar asimilar unos conocimientos que cubran un vacío en mi formación, dada la general ignorancia de nuestros dere-



(Termina en págs. 22 y 23).