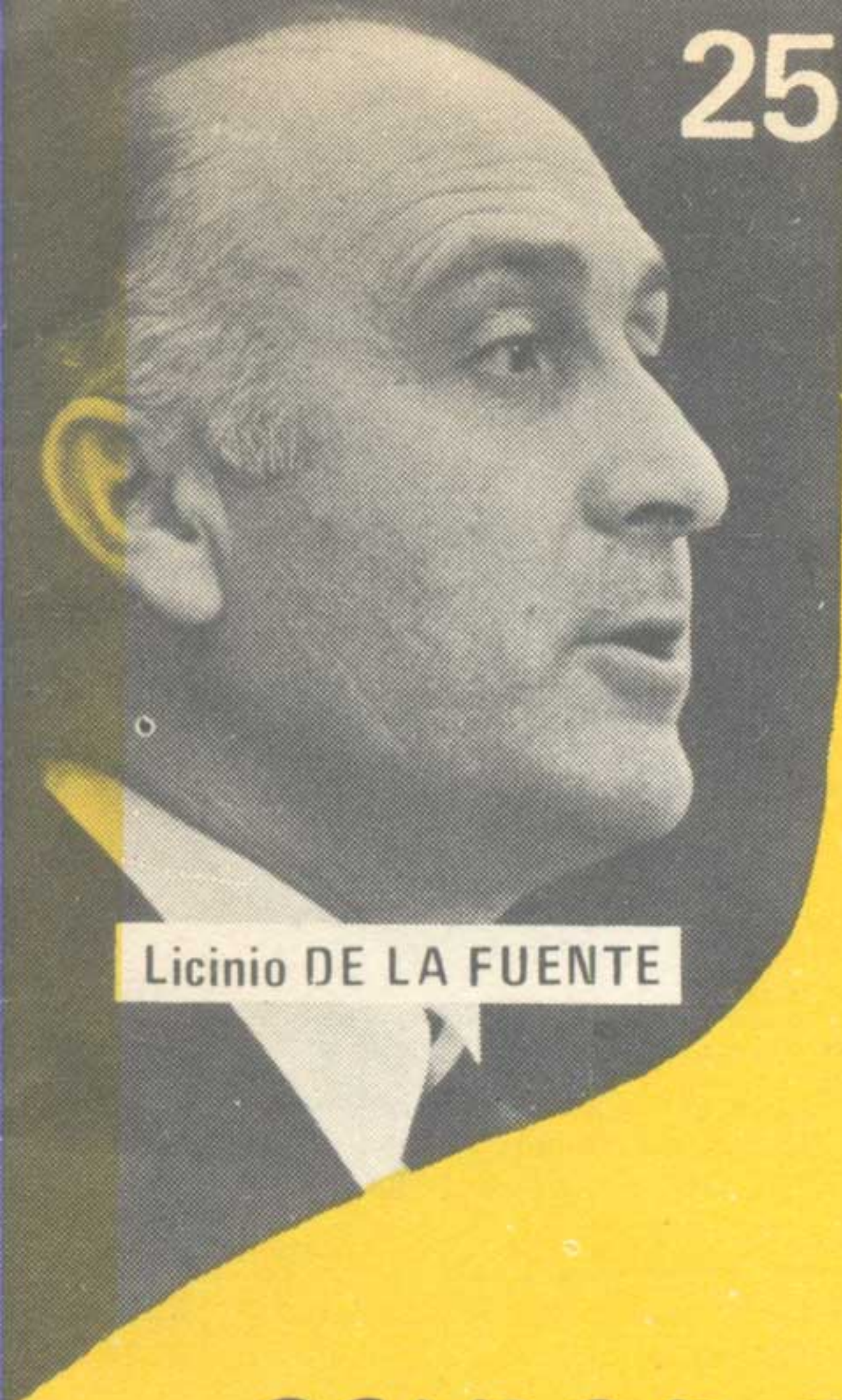


25 Años de Mutualismo Laboral



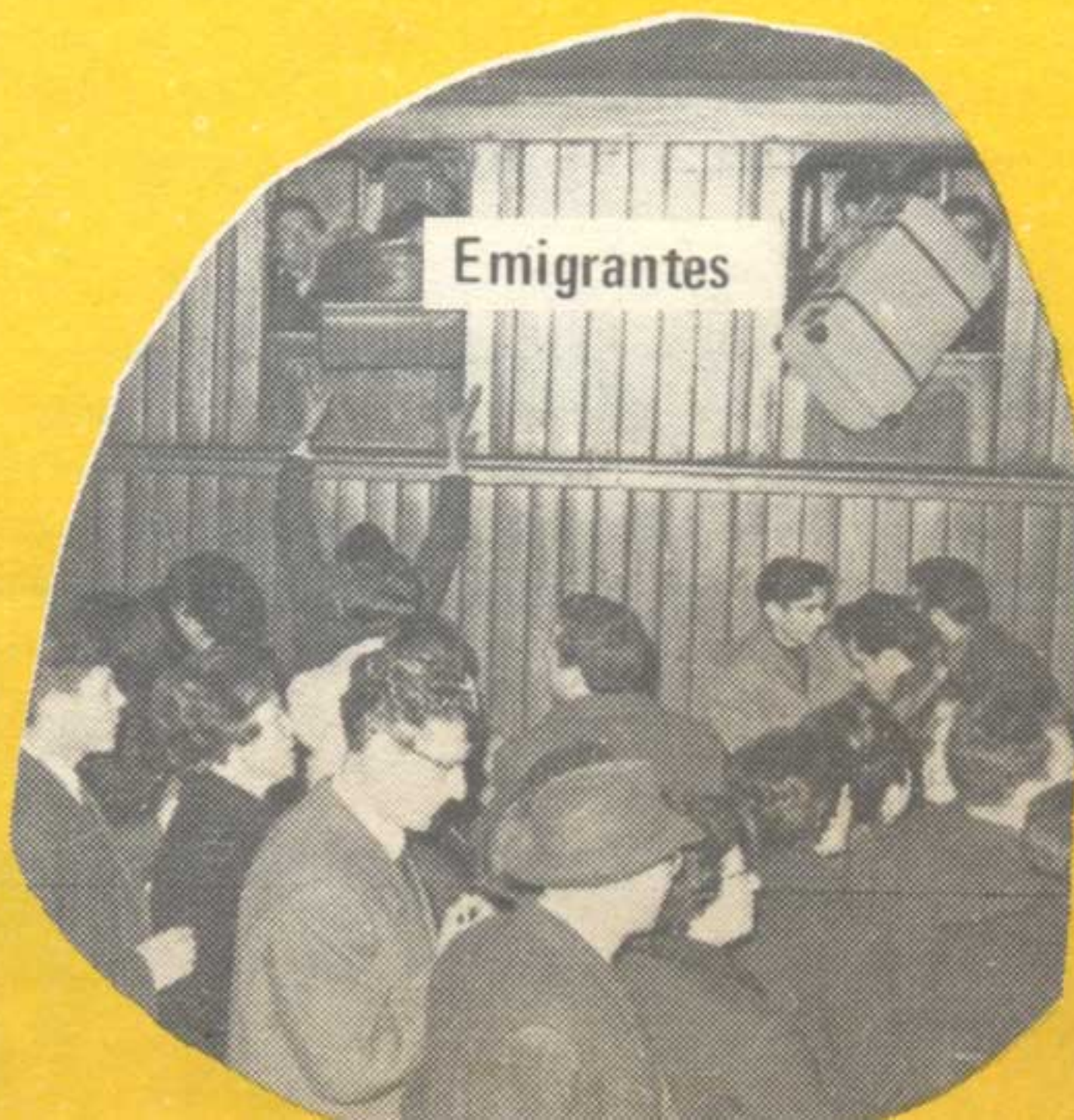
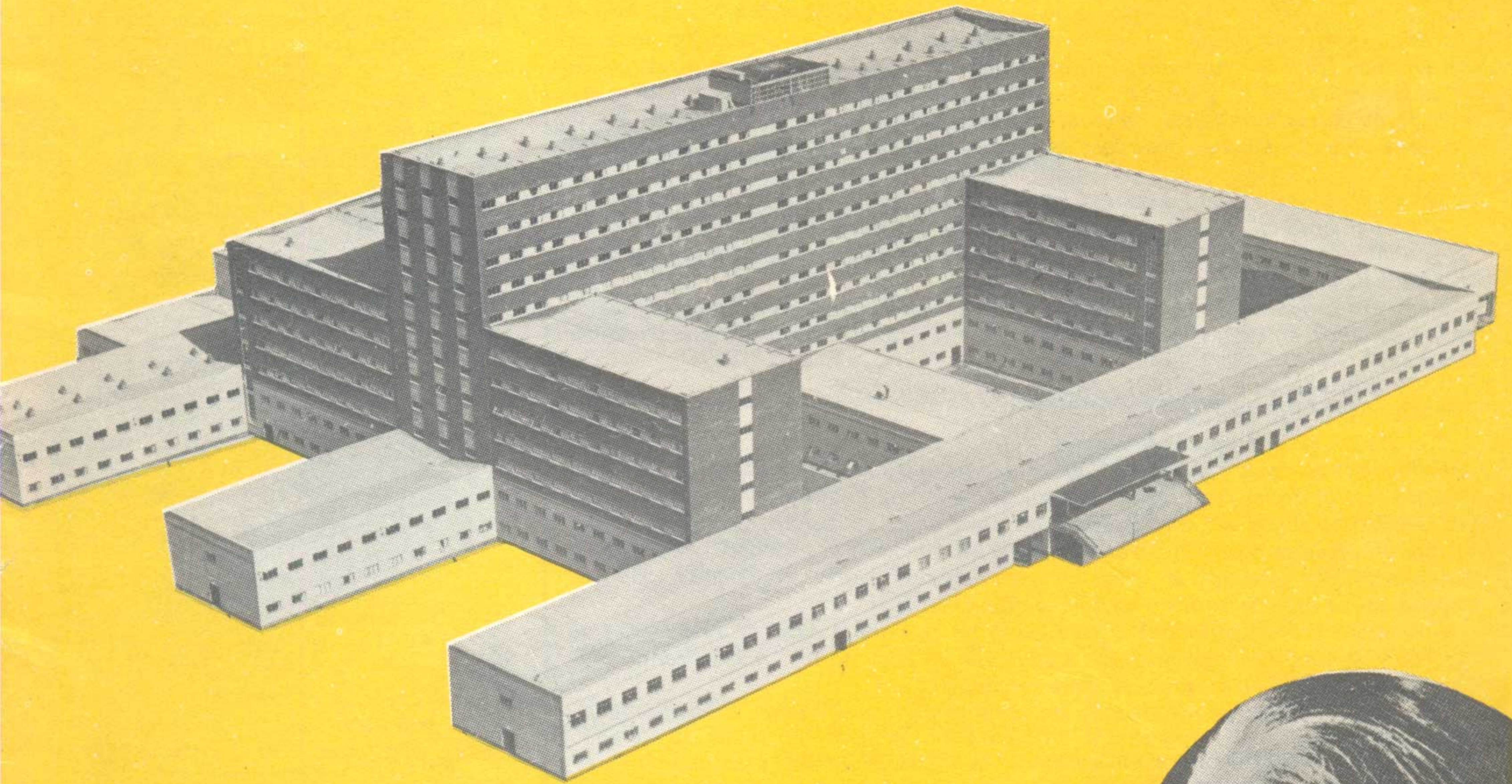
Licinio DE LA FUENTE



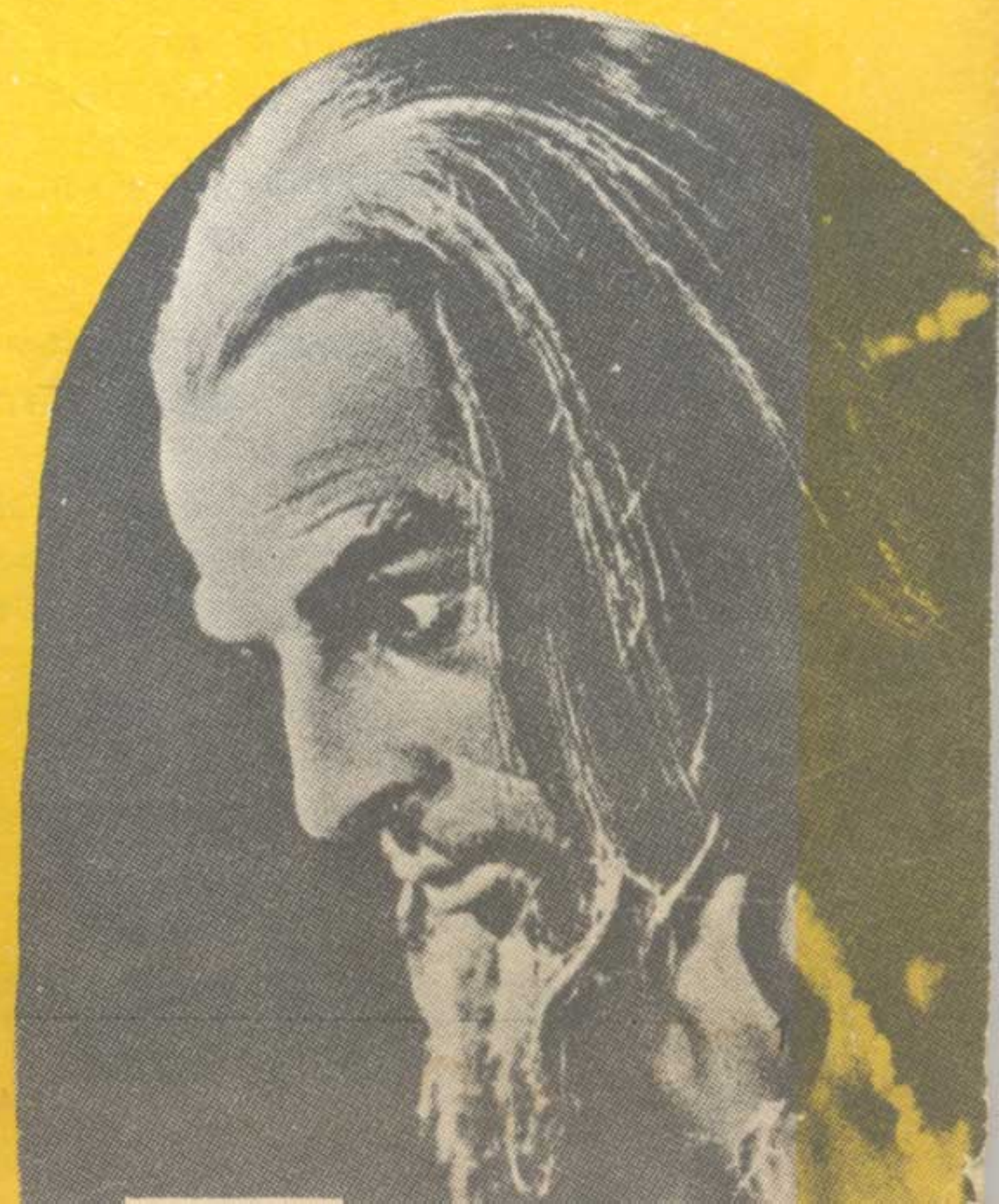
UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos de
Universidades Laborales. Ministerio de
Trabajo - Planta segunda. N.º 12
Enero-Marzo 1971. Madrid

INCIDENCIAS EN LA U. L. DE ALCALA



Emigrantes





UNI

Hermandad de Antiguos Alumnos de Universidades Laborales. Ministerio de Trabajo. Planta segunda. N.º 12
ENERO-MARZO 1971. Madrid.



Editorial

25 AÑOS DE MUTUALISMO LABORAL

Potenciación de las Universidades Laborales

Hace pocos días, el Ministro de Trabajo pronunció en Barcelona un discurso, que muy bien puede considerarse de trascendental, con motivo del XXV Aniversario del Mutualismo Laboral, al que definió como "una de las más dinámicas, más vivas y más eficaces instituciones de nuestro Régimen".

En tal ocasión, Licinio de la Fuente anunció el próximo Congreso del Mutualismo, que ha de tener enormes repercusiones en un futuro próximo.

No fue un discurso de circunstancias, sino una revisión realista y práctica, "sin triunfalismos ni nostalgias", del pasado inmediato y de los nuevos planteamientos, entre los que figuran las reformas y ampliaciones más necesarias para un "renovado punto de partida", con metas tan deseables como el "Seguro Total, definido en el Fuero del Trabajo".

Aunque la ocasión se presta para un comentario sobre lo que ha venido a representar el Mutualismo en un país donde el trabajador carecía de toda asistencia en los avatares de su vida profesional, para verse de pronto inmerso en un sistema de protecciones y ayudas insospechadas, preferimos ceñirnos —en una síntesis apuradísima— a los nuevos planteamientos esbozados por el Ministro.

Destaquemos en primer lugar, con palabras del propio disertante, que el Mutualismo "plantea preguntas urgentes y nos obliga a definir propósitos de actuación inmediata"... y que, el "Congreso, como todo el Mutualismo, quiere ser ejemplo de descentralización, de contacto directo con la base", y ha de constituir una "amplia audiencia nacional para estructurar el Mutualismo en sus próximos 25 años".

Señaló el Ministro un doble cauce de perfeccionamiento:

—"La humanización de la gestión, acercándose cada vez más el hombre", y

—La máxima rentabilidad de las inversiones "agilizando la gestión económica para hacerla más dinámica y, a la vez, más barata".

Entre sus progresos y realizaciones, el Mutualismo ha venido operando a lo largo de tres caminos, en los que es posible conseguir copiosos frutos de eficacia y justicia social.

1.— Las pensiones y la asistencia social a los ancianos.

2.— La Seguridad Social.

3.— Las Universidades Laborales.

En cuanto al punto primero, "el problema básico del Mutualismo —dijo el Ministro— es el de las pensiones" y fundamentalmente el de las pensiones de vejez. Los jubilados, junto al aumento de las pensiones, necesitan, aún más: "una compañía, un calor humano, un afecto y una asistencia de la sociedad". Para ello, el Mutualismo ha pedido la creación de hogares, clubs, residencias, centros gerontológicos especializados y asistencia domiciliaria.

En cuanto a la Seguridad Social, Licinio de la Fuente recalcó la necesidad de "defender la vida y la capacidad del trabajador"... creando un "nuevo frente de la Seguridad e Higiene en el trabajo y de la rehabilitación".

Es decir, ofrecer nuevos medios de defensa contra el riesgo, fomentando las relaciones humanas, mejorando la ambientación general en todos sus grados, pensando siempre en la "elevación constante del nivel de vida del trabajador".

Estos dos puntos, que a todos nosotros —hombres del trabajo— nos atañe directamente, tiene su complemento en el tercero, que por referirse a las Universidades Laborales nos afecta de modo entrañable. El pensamiento del Ministro no puede ser más alentador y vamos a reproducir algunas de sus palabras más expresivas y definidoras:

"Las UU.LL. tienen que servir, cada vez más, de instrumento y continuidad de la acción mutualista... han de ser la formación de los nuevos dirigentes, el engarce entre la cultura y la sociedad, un centro de investigación al servicio de las nuevas necesidades del Mutualismo".

"Habrán de completar sus actuales enseñanzas con toda la complejidad de las técnicas de gestión y administración necesarias para cumplir la nueva ejecutoria que las Mutualidades Laborales tienen reservada".

SUMARIO

Editorial.

- 25 años de Mutualismo L. 2

La Hermandad.

- Problemática de las UU.LL. 3-4
- La Hermandad en línea con lo social. Por B. de Prado. 7
- Reunión de la Junta Nacional. 3

Comentarios de "UNI"

- Las incidencias en la U.L. de Alcalá. 14-15

Temas Sociales y de Seguridad

- Asistencia Sanitaria a trabajadores españoles emigrantes. Por César Gala. 5
- Plan Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo. Por Miguel A. Esteban Pérez. 8

Colaboraciones Literarias

- Love Story, vía de escape para una sociedad decadente. Por A. García de Marina. 16
- Otro futuro para la mujer. Por Mercedes Chozas. 13
- Esta tarde he encontrado al "Arribas". Por J.J. Domínguez Narbaiza. 21
- Réquiem por una amiga. Por Néstor Gal. 23

Corresponsales en las UU.LL.

- U.L. de Zamora.— Notas en torno a la enseñanza. Por Ángel San Juan Marciel. 11
- U.L. de Zaragoza.— Actividades. Por María Paz Hernando. 18
- U.L. de Córdoba.— Ciclo sobre "Moral Profesional". Por "Empolo". 20
- U.L. de Sevilla.— Antiguos Alumnos y Cooperativismo. Por Antonio Bustos. 28

Cine, Teatro, Música

- Comentario a la obra "Farsas Contemporáneas".— Por Vicente Pérez Menayo. 6-7
- Actualidad Cinematográfica. Por Juan Ángel Vela. 9
- Plagios, adulterios y mixtificaciones de la música joven. Por J.J. Rey Marcos. 10-11
- El Teatro en la U.L. de Tarragona. Por F. Canet Cuevas. 20-21

Reportajes y Entrevistas

- El P.P.O. visto "desde abajo". Por J.J. Domínguez Narbaiza. 12-13
- En lucha colosal por la velocidad. Por B. Alvarez de Prado. 17-18
- El Periodismo Científico.— Entrevista con Manuel Calvo Hernando. Por Juan Frisuelos. 19
- La Publicidad y los Publicitarios.— Por L. Garrote Alameda. 24

Informaciones

- Convalidaciones y Accesos. 4
- Puestos de trabajo. 11-18
- Modificación del Reglamento de Régimen de Alumnado de UU.LL. 22
- Selección Publicitaria. 25-26-27



PROBLEMÁTICA DE LAS UNIVERSIDADES LABORALES

Continuamos en este número, al igual que en los dos anteriores, insertando diversas opiniones de los antiguos alumnos sobre la Problemática de las Universidades Laborales.

Algunos de los criterios expuestos —aquí y antes— han sido ya superados, mientras otros conservan su vigencia.

Queremos seguir recibiendo nuevas sugerencias para continuar esta sección a la que hemos pretendido darle un carácter polémico desde su comienzo.

M.A.C.Z. 24 años. MADRID. Título alcanzado: Perito Agrícola (U.L. de Sevilla).

El cumplimiento del Servicio Militar origina una pérdida de tiempo y de oportunidades irreparable (en mi caso así ha sido), ya que las casas o Empresas es en el primer momento, recién terminados los estudios, cuando solicitan los servicios, aunque sean con sueldos bajos.

El realizar íntegramente los estudios en régimen interno, sin casi comunicación con el mundo exterior, no permite una rápida y fácil colocación, máximo cuando los padres del alumno, por ser en general trabajadores, no poseen amistades que puedan ayudar a los titulados medios.

Estimo que el Ministerio debe insistir sobre las Empresas en general, sobre la conveniencia de tomar gente de las Laborales, por no disponer éstos de medios económicos y ¡Abajo las "recomendaciones"!

J.C.B. 27 años. VALLADOLID. Título alcanzado: Maestría Industrial. (U.L. Zamora).

Considero que es necesaria una mayor comprensión por parte de las Empresas, para con estos títulos de grado medio y les concedan un mayor margen de confianza, a la altura de sus conocimientos.

Felicito y animo a los Directivos de esa Hermandad, para que sigan luchando para que ese esfuerzo de todos los españoles, que son las Universidades Laborales, pierda el concepto de "trabajo inútil" que desgraciadamente aún abunda en el sector laboral.

J.A.F.C. 25 años. TORRELAVID (BARCELONA). Título alcanzado: B.L.S. (U.L. Tarragona).

Cuando se ingresa en una Empresa de tipo técnico como... uno se da cuenta de la enorme diferencia entre las "edades"

de los equipos de enseñanza y de las de trabajo. La técnica en la Universidad con respecto a la de la industria se ha quedado anciana.

*

J.J.G.D. 22 años. BARCELONA. Título alcanzado: Perito Industrial (U.L. Tarragona y Sevilla).

No perdí beca; tuve que dejar la Universidad Laboral por motivos familiares.

Actualmente (y después de haber efectuado ya el Servicio Militar) estoy cursando Ingeniería Técnica Química.

Prescindiendo del hecho de que no haya podido realizar nada en concreto en las UU.LL. (en mi caso particular), eso no implica que considere la labor de las mismas como algo fantástico, no sólo en la formación intelectual sino también en la humana.

Oí por T.V. que cada Universidad Laboral se pretende especializar en estudios concretos, estando así las diferentes ramas de estudios ubicadas en distintos focos. Me parece muy bien.

Opiniones positivas. De la problemática actual en Universidades Laborales siento tener que decir que no puede dar, y no cabe la menor duda de que parte de culpa pertenece al "Boletín de Información", que no da información de los problemas actualizados en UU.LL. y siendo así opinaríamos sin causa concreta. Y es una lástima porque considero que la experiencia

Editorial

*palabras buenas
vacías*

Y profundizando aún más en el tema, el Ministro ha añadido: "La Universidad Laboral tiene que saber estar a la altura de las instituciones más dinámicas y con más genuina vocación social que en el mundo existan, y el Mutualismo tiene que abrir este cauce de incorporación a la juventud, a la exigencia y a la rebeldía de los jóvenes, para que nos vivifiquen con sus limpias aspiraciones, dándoles ocasión de que vuelquen su inquietud en la gran tarea de España".

Estas palabras nos satisfacen y alientan porque vienen a respaldar en cierto modo nuestra propia razón de ser; porque la Hermandad ha pretendido siempre, en última instancia, incorporar a la juventud a esa "gran tarea de España", continuando la labor de las Universidades Laborales.

También la Hermandad ha clamado siempre por la formación humanista en las Universidades sobre cualquier otra consideración; incluso se ha adelantado en sus propósitos de incorporar a la juventud mutualista al mundo de la cultura, de la convivencia, de la unidad, organizando —entre otras actividades— cursos de formación laboral, empresarial, cooperativa, de mandos intermedios y hasta de dirigentes, con magníficas colaboraciones de organismos pertenecientes al Ministerio de Trabajo, pero ajenas al Mutualismo Laboral.

Hemos contado en primer lugar con la comprensión y ayuda de la Subsecretaría de Trabajo; Dirección General de Promoción Social; Delegación General de Universidades Laborales, Escuela de Capacitación Social, P.P.O., etcétera.

En estas circunstancias, y en relación directa con las palabras del Ministro ¿no habrá llegado la hora de que el Mutualismo Laboral nos preste una mayor ayuda, —dentro de sus postulados sociales— coadyuvando a la tarea promocional que nos señaló el propio Ministerio, por Orden de 21 de Febrero de 1962?

¡ La revista de cobes a los jels!

Reunión de la Junta Nacional

La Junta Nacional de la Hermandad tiene prevista una nueva reunión para los días 5 y 6 del próximo mes de mayo.

Asistirán el presidente y vicepresidente nacionales, los 10 representantes de Sector, así como los siguientes aa.aa. invitados expresamente:

Presidentes de las Delegaciones de Zamora y Guadalajara.

Representantes de los aa.aa. que trabajan en UU.LL. y en el P.P.O.

Representantes de la Universidad Laboral femenina de Zaragoza.

La reunión se celebrará, como de costumbre, en la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores "Francisco Aguilar y Paz", estando señalada la incorporación para el día cuatro a fin de comenzar las actividades a primera hora del día cinco. Coincidirá esta reunión con la clausura del 10.º Curso de Formación Empresarial y Cooperativa, integrada por aa.aa. de UU.LL. y organizado por la Hermandad.

de los alumnos debidamente canalizada daría buenos frutos. (Nota: Rogamos tomen nota de esta sugerencia a nuestros Corresponsales. Por parte de la Redacción ya se ha hecho).

*

M.L.P. 24 años. MADRID. Título alcanzado: Oficialía Química. (U.L. Sevilla y Zamora).

Mi primer día en la Universidad Laboral de Sevilla fue mi primer desengaño, al negármese posibilidad alguna (era el año 59-60) de estudiar arte o arquitectura, y tuve que escoger química como mal menor, dado que yo quería estudiar y no tenía medios.

Que después me he tenido que "inventar" para estudiar arte que es lo que perseguía. Modestamente pienso que habrá casos como el mío (y todos conocemos la dificultad de BB.AA. como ingreso) y que se estudiara la posibilidad de cursar arte en las UU.LL. o al menos diseño, como en cualquier instituto tecnológico europeo. (En España no hay ninguno real).

Mi observación quiere ser honesta, no una puya, sino un deseo para el bien de mis futuros compañeros, que pienso podrían ser muchos y buenos diseñadores, pintores, etc. no se queden en delineantes, o incluso peritos (dejé la U.L. en 2.º de Perito Químico). Vosotros sabéis que nada satisface tanto como realizar el trabajo que amas, aunque te ofrezcan hacer otro mejor remunerado. ¿No puede el pincel y el buril figurar en los emblemas de las UU.LL. ¿Por qué?

*

D.M.C. 23 años. MARBELLA (MALAGA). Título alcanzado: B.L.S. (U.L. Sevilla).

Me complace muchísimo saber noticias de nuestra Hermandad y aunque pase el tiempo tan rápido aún recuerdo con agrado

do y cariño sincero los años que pertencí al grupo de estudiantes de Universidades Laborales en el que, por supuesto, todavía me considero incluido. Mi situación actual es la de estudiante universitario, pues cuando terminé en Sevilla vine a Granada para estudiar Medicina y ahora estoy estudiando 4.º curso. En cuanto a dificultades en mi trabajo como estudiante universitario he tenido tan sólo las propias de todas las personas que empiezan a hacer algo nuevo, pero sin embargo he tenido la gran compensación de haber adquirido una formación humana y laboral, que en pocos sitios hubiera podido adquirir.

*

A.A.M.J. 23 años. BARCELONA. Título alcanzado: B.L.S. (Electrónica). (U.L. Sevilla).

Creo que cuando salimos de las Universidades Laborales encontramos en todas aquellas empresas, en las que intentamos prestar nuestros servicios, el inconveniente de que nos exigen un grado de experiencia o práctica tal, que nosotros no hemos alcanzado, y debemos entrar con una categoría inferior a la alcanzada por nuestros estudios, para llegar a alcanzar la experiencia que nos exigen.

*

V.M.M.R. GIJON (OVIEDO). Título alcanzado: hasta 1.º Oficialía. (U.L. Gijón).

En mi opinión creo sería interesante que en los talleres los alumnos hagan trabajos para empresas particulares, para que una vez que salgan de la dicha Universidad no se encuentren desfasados en relación con los trabajos que tendrán que realizar.

*

A.J.R.O. 24 años. BARCELONA. Título alcanzado: B.L.S. (U.L. Sevilla).

Ante todo y más que como cumplido, haciendo un honor a la verdad diré que las enseñanzas recibidas en la Universidad La-

boral han sido la base sobre la que se han cimentado mis éxitos profesionales.

Sin embargo, mi éxito económico se debe más al rendimiento personal, que al reconocimiento por parte de la Empresa de ese título que ostenta. Creo que ese título debería estar legalmente reconocido.

*

M. T. G. 27 años. MADRID. No obtuvo ningún título. (U.L. Sevilla y Córdoba).

Voy a hacer un pequeño esquema, para que os pueda servir de guía.

Yo, como podréis comprobar, no he conseguido ningún título en la Universidad. Estuve 4 años, llegué con el 3.º de bachillerato y salí con 5.º laboral.

Yo fui de los que inauguró la Universidad de Sevilla y por lo tanto perdí un año lamentablemente.

Al salir encontré grandes dificultades para colocarme, ya que lo único que podría ofrecer era un simple bachillerato.

Por eso me coloqué de calcador, que fue lo único que encontré.

Y trabajando y estudiando me hice profesor de dibujo y la maestría de delineante, todo esto por la tarde y por la noche.

Así me fui situando en la empresa donde estaba cada vez mejor hasta que, por mediación de ese Ministerio de Trabajo, realicé en la Universidad Laboral de Córdoba un cursillo para proyectistas de Utiles y Herramientas, del cual estoy agradecidísimo, porque por mediación de ese cursillo pude empezar a situarme y entrar en Standard Eléctrica.

Después de cuatro años de estar en esta empresa cogí la experiencia suficiente como para irme situando hasta llegar a donde actualmente estoy, en la cual me encuentro en una situación muy favorable.

Lo único que quiero que os preguntéis es lo siguiente: ¿Por qué un muchacho en la Universidad no consigue lo que logra luego fuera?

Convalidaciones y Accesos *

Oficiales y Maestros

Con el título de Maestro Industrial se tiene acceso directo a las enseñanzas técnicas de grado medio en cualquiera de sus especialidades (Arquitectos Técnicos, Minería, Industrial Agrícola, etc.), aparte de la posibilidad de emplearse en la industria, desempeñando funciones que el mismo habilita.

Respecto a las convalidaciones

de estudios de Formación Profesional Industrial con los correspondientes de Bachillerato General o Técnico, dicha materia se encuentra regulada por el Decreto de 4 de mayo de 1960, el cual tan sólo prevé la de Oficial Industrial con título que, aprobando los cursos de Idioma Moderno de Grado Elemental, podrá pasar directamente a los cursos de Bachillerato Superior sin previo expediente de convalidación y sin necesidad de obtener el título de Bachillerato Elemental, si bien con sujeción a lo dispuesto sobre las enseñanzas de Latín.

Por el contrario, no se contemplan

las convalidaciones que se conceden a los Maestros Industriales, tal vez pensando en la regresión que esto supone, dado su acceso directo a enseñanzas técnicas de grado medio.

Con el título de Maestro Industrial se tiene acceso en nuestro sistema a la escala Docente, grupo "C" (Maestros de Taller); para aspirar a dichas plazas en la condición de interino o contratado, deberá remitir instancia junto con su "curriculum vitae" al Rector de la Universidad Laboral respectiva exponiendo sus deseos.

ASISTENCIA SANITARIA A TRABAJADORES ESPAÑOLES EMIGRANTES

- A efectos de dicha Asistencia son considerados en situación asimilada a la de alta en la Seguridad Social.

- La asistencia se extiende también a los familiares residentes en territorio nacional.

Por César GALA

Aunque la acción protectora de la Seguridad Social, por lo que respecta a la asistencia sanitaria por enfermedad común, accidente no laboral y maternidad, queda cubierta para los trabajadores españoles en el extranjero y para sus familiares residentes en territorio nacional, mediante los Convenios de reciprocidad suscritos con los respectivos países en que aquéllos prestan sus servicios por cuenta ajena, ocurre, sin embargo, que hay países en los que no es posible establecer la citada protección, ora porque las particulares condiciones en que se desenvuelve en ellos el Seguro de Enfermedad lo impida, ora porque no se haya pactado reciprocidad en materia de Seguridad Social.

Esta falta de protección puede dar origen —y de hecho tal sucede— a situaciones infortunadas sobre todo en los casos en que los familiares del trabajador que emigra quedan en territorio nacional y sufren una enfermedad común, o un accidente no laboral o se produce en la esposa la maternidad. De ahí que esté clara la razón de considerar un imperativo social proceder a la cobertura de dicha asistencia, y de que el legislador haya dado solución jurídica concreta al problema, al extender la asistencia sanitaria del Régimen General de la Seguridad Social a los trabajadores españoles emigrantes y a sus familiares residentes en territorio nacional. El Decreto de 9 de abril de 1970 y la Orden que le desarrolla, de 19 de junio del mismo año, son las disposiciones básicas reguladoras de tal asistencia. En ellas se fijan las condiciones que deben reunirse y los requisitos que han de cumplirse para tener derecho a la misma. A saber:

—Ha de tratarse de trabajadores españoles emigrantes pero-asistidos por el Instituto Español de Emigración.

—Han de hallarse trabajando por cuenta ajena en país extranjero con el que no exista Convenio de reciprocidad en materia de asistencia sanitaria de la Seguridad Social o cuando en virtud del mismo tal asistencia no sea aplicable a sus familiares residentes en España.

En relación con la susodicha asistencia, tales trabajadores son considerados en situación asimilada a la de alta en la Seguridad Social.

Como motivos originarios de la asistencia, la norma

preceptúa que los trabajadores emigrantes gozarán para sí y sus familiares en los desplazamientos temporales a España, así como para sus familiares o asimilados residentes en España, de la asistencia sanitaria por enfermedad común, accidente no laboral y maternidad. También preceptúa que dicha asistencia sanitaria se otorgará en las condiciones y con la amplitud y alcance establecidos en el Régimen General de la Seguridad Social. Dicha asistencia será prestada por el Instituto Nacional de Previsión.

SOLICITUD Y RECONOCIMIENTO DEL DERECHO

Los trabajadores afectados formalizarán en los impresos oficiales y por triplicado la solicitud de reconocimiento de la situación asimilada a la de alta, ante el Instituto Nacional de Previsión, a través de las Delegaciones Provinciales del Instituto Español de Emigración, cuando vayan a partir para los respectivos países, y en las Delegaciones en el extranjero de este último Instituto, si se trata de trabajadores que residan en ellos. De igual forma solicitarán su cese en la indicada situación.

APORTACIONES ECONOMICAS

El Instituto Español de Emigración ingresará en el Instituto Nacional de Previsión la parte de cuota, tanto de empresa como de trabajador, correspondiente a asistencia sanitaria por enfermedad común o accidente no laboral y maternidad, según la fracción del tipo de cotización asignada en cada momento para la aludida contingencia en el Régimen General de la Seguridad Social. En la actualidad dicha fracción se cifra en el 15 por ciento, a tenor de la distribución establecida por la Orden de 11 de febrero de 1970.

Para la determinación de la cuota se aplicará la base mínima de la tarifa de Bases de cotización de dicho Régimen General correspondiente en cada momento a los trabajadores adultos, hoy cifrada, por tener que coincidir con el salario mínimo, en 136 pesetas diarias. El ingreso de la cuota se efectuará por anualidades vencidas y de forma centralizada en la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión de Madrid.



Comentarios a la obra "Farsas Contemporáneas"

*La Opinión
Los Esclavos*

*Los Opositores
El Hombre Vegetal*

El autor de "Farsas Contemporáneas", Antonio Martínez Ballesteros, es uno de los más representativos del "Nuevo Teatro Español", en el que se barajan nombres como José Ruibal, José María Bellido, Vicente Romero, M. Martínez Mediero y otros.

Martínez Ballesteros, castellano, nacido en Toledo, autodidacta, habla de su búsqueda en el prólogo de la obra citada (Ed. Escélicer. Colección teatro n.º 653):

"Llevo ya algunos años con una preocupación continua por hallar nuevas formas de expresión teatral. Me he convencido de que las fórmulas establecidas de lenguaje escénico, el teatro a lo tradicional, sólo les está permitido a los autores que estrenan comercialmente, a los que se les exige menos que a los desconocidos, pues ya tienen el camino abierto, tienen la etiqueta comercial que les permite la comodidad de hacerlo todo igual o casi igual...". "En cambio, el autor desconocido, ha de esforzarse más, ha de trabajar más su obra, y esto le obliga a la investigación de unos modos distintos de expresión que, aunque económicamente no suelen darle buenos resultados, artísticamente le conducen a unos logros más ambiciosos, más vanguardísticos, más válidos teatralmente, en una palabra".

Martínez Ballesteros da a entender que aún al teatro se le puede sacar nuevo partido, que no están agotados los medios con los que se puede expresar la realidad; aunque esto se haga, como él dice, de un modo alegórico, abstracto, con más posibilidades que un "realismo copiado".

Este modo de reproducción artística es general en las nuevas vanguardias teatrales. George E. Wellwarth, escritor americano que ha estudiado exhaustivamente la "nueva ola del teatro español", distingue que la alegoría política que se escribe en España toma generalmente una de estas dos formas:

—Alegoría histórica, en la que el autor busca una situación paralela a la actual a lo largo de la historia política española.

—Alegoría fantástica, creando situaciones en países imaginarios que reflejan el estado de cosas en la España de nuestros días.

En esta última vertiente podemos enmarcar la obra "Farsas Contemporáneas". Veamos cómo surgió esta obra, cuál es su contenido, su denuncia y su mensaje.

Consta de cuatro sketches o piezas breves para una sola representación de duración normal:

- "La opinión", contra la violencia.
- "Los esclavos", contra el consumo.
- "Los opositores", contra el clasismo.
- "El hombre vegetal", contra el conformismo.

Cuatro farsas contra algunas lacras o debilidades humanas de carácter nefasto que existen en nuestra sociedad.

LA OPINION

"Un día me ví envuelto —escribe Ballesteros— en una polémica sobre una representación de Samuel Beckett...". "A juicio de ciertos señores que se esforzaban en no entenderlo, no era más que un grosero, un extravagante, un resentido...". "Pero lo que más fastidiaba es que yo le defendiera y dijera que su obra era muy importante y no un camelo". "Y entonces, llevada la cuestión a un terreno absolutamente personal, mi opinión se atropelló sin ninguna clase de contemplaciones. No obstante se me dijo amistosamente que tenía que aprender a respetar la opinión de los demás... Aquí nació la idea de "La opinión", farsa contra la violencia".

Comienza esta pieza con una discusión entre un actor de vanguardia joven y otro actor tradicional y anticuado. El primero quiere utilizar el teatro como medio didáctico, tratando de sembrar inquietudes, dando estímulos para un mejor conocimiento de la sociedad en que se vive, aunque a veces sea necesario mostrar las lacras en las que de alguna

El Grupo de Teatro de la Delegación de la Hermandad de Madrid, ha puesto en escena la obra de Antonio Martínez Ballesteros "Farsas Contemporáneas", bajo la dirección de José Rodríguez y con los siguientes intérpretes por orden de intervención:

Enrique Muñoz, Luis Fernández, Pilar de Lozar, Roberto Rojo, Angel Alonso, Javier Cabanillas, José Herreros, Clara Sánchez, Marisa Muñoz y Alfredo Castillejos. Los efectos especiales estuvieron a cargo de Manuel Canales.

Esta primera representación se realizó en el Salón de Actos de la Escuela de Capacitación, con asistencia de numeroso público. Todos los intérpretes fueron muy elogiados en sus respectivos papeles.

Insertamos aquí, un comentario sobre la obra.

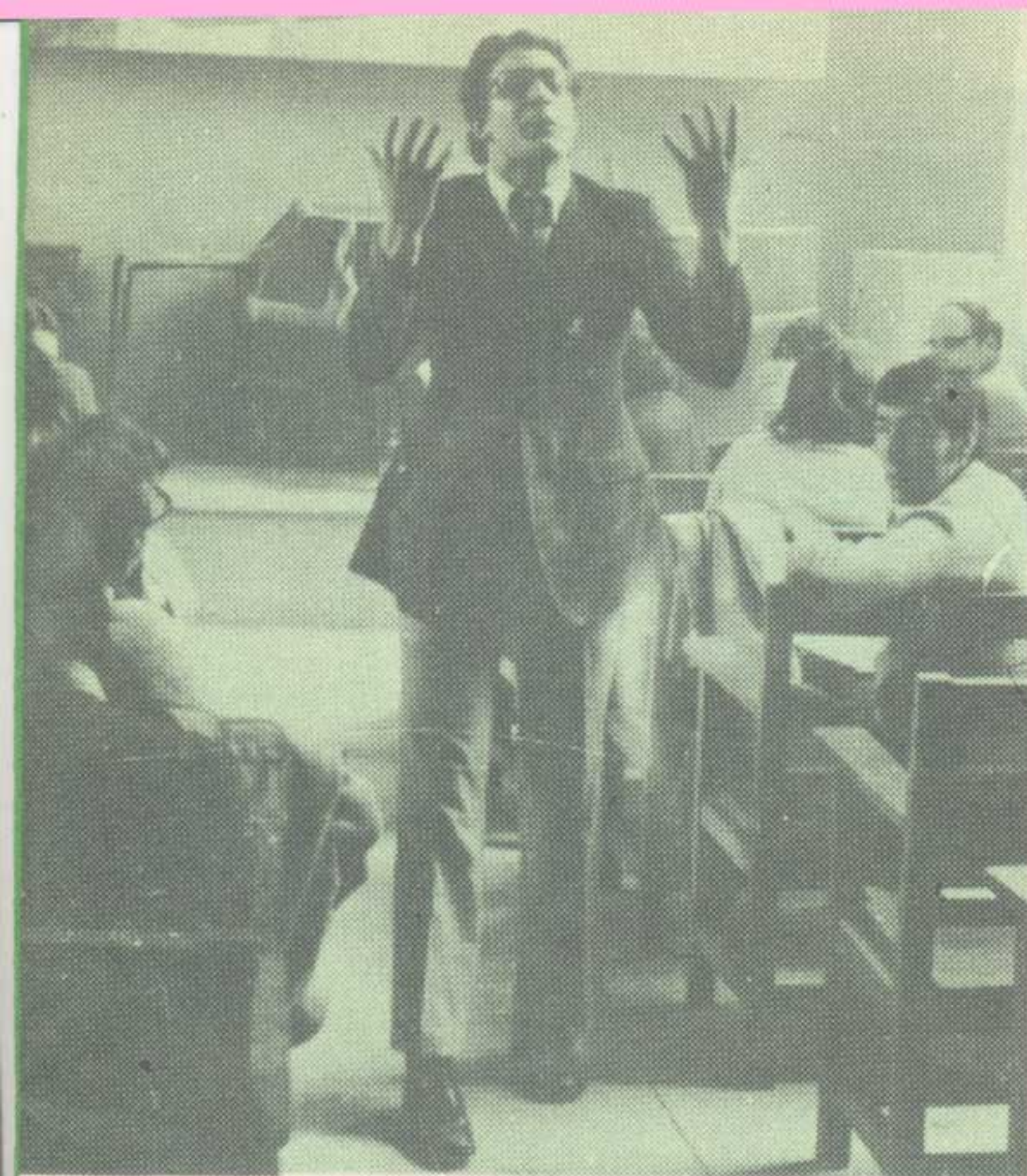


manera participamos y somos culpables. El actor tradicional trata de divertir sin inquietar, no creando problemas; intentando hacer olvidar, labor loable sin duda, pero no es completa, no basta, no construye, es estéril. Subyacente está la dificultad para el diálogo entre los personajes y la poca formación dialéctica, muy acentuada en el segundo actor.

"Martínez convierte esta discusión en una parábola sobre la naturaleza de la verdad y la realidad, demostrando que la filosofía de la evasión, la opinión que se inclina ante, la tradición como un bien "per se" y coloca las opiniones de "los demás" por encima del análisis de la realidad, conduce a la intolerancia, la violencia y la corrupción". (G. E. Wellwarth. Primer Acto n.º 119).

A. Ballesteros muestra también las dificultades con que se encuentran las nuevas vanguardias teatrales en nuestro país, marginadas del espectáculo comercial de masas, quedando limitado su





campo de acción a ciertas élites universitarias e intelectuales.

LOS ESCLAVOS

"Más adelante, posiblemente debido a una serie de conversaciones con los amigos acerca del consumo y Marcuse, surgió "Los esclavos", farsa contra el consumo". (Op. cit.).

El tema es inquietante, polémico, de una gran actualidad en el sistema capitalista en que estamos inmersos, con una economía de mercado que encuentra en el consumo uno de sus más fuertes pilares.

En "Los esclavos" — escribe Well-warth— Martínez Ballesteros hace una parábola sobre el progreso del capitalismo desde la época de Neanderthal hasta la actualidad. Esta parábola nos muestra que la división original entre ricos y pobres ha sido accidental, y que la persistencia de esta división se debe a una brutal manipulación de los ricos a consecuencia de la cual los pobres se han esclavizado voluntariamente a sí mismos en un imperioso deseo de hacerse ricos".

Ballesteros nos muestra además el modo de producción capitalista que viene determinado por una clase de individuos que tienen la propiedad privada de los recursos productivos y otra clase que no la tiene y ha de vender a los primeros su fuerza de trabajo.

Los ricos marcan la pauta de una forma de vida burguesa, lujosa y suntuaria. Los "mass-media" (T.V., radio, publicidad, etc.) son los instrumentos para encauzar ese "modus vivendi" impuesto por una determinada clase que detenta el Poder. Se crean unos ideales pobres (produce más, consume mucho más), con empobrecimiento intelectual de las masas, la atrofia del espíritu crítico y la indiferencia.

LOS OPOSITORES

En el tercer sketch Martínez satiriza la alienación y la hipocresía de unas clases

sociales artificiales y el "status" falso que las acompaña.

Los altavoces aterrizan a los personajes; los timbres dan a las diferentes escenas una marcada atmósfera de automatismo e irracionalidad, características de toda prueba o examen en forma de "oposición". "La recomendación", "la digitocracia" o arte de designar con el dedo. Todo este entramado expresa con suma veracidad la realidad en que estamos inmersos, "...y del reparto sistemático de beneficios de una sociedad que impone el clasismo siempre desde arriba", como dice Ballesteros.

EL HOMBRE VEGETAL

El hombre vegetal encarna uno de los individuos más generalizados en la actual sociedad: "el conformista". El hombre que quiere le dejen vivir "en paz", que está a la vuelta de todo" (un señor de experiencia); no quiere crearse problemas, dejando pasar la vida tranquilamente. Un hombre que se mofa de los luchadores, de los no-conformistas que buscan la verdad y la libertad a través de la "Avenida del Progreso" en una estrecha abertura, como una cueva oscurísima, sobre la que hay un cartel que dice: "Acceso al Tesoro".



Ballesteros echa la culpa de los males de la sociedad a estos hombres de "vida vegetal" que no quieren saber nada que esté más allá de su pobre estructura mental.

Como bajada de telón, como colofón a estas líneas, queremos hacer vivo nuestro deseo de que este nuevo grupo de teatro, formado por antiguos alumnos de U.U.L.L., continúe en la línea que se ha trazado al representar la obra "Farsas contemporáneas" y, además, que al nuevo teatro español se le dé una clara respuesta a la pregunta de Antonio Martínez Ballesteros: "¿Se podrá seguir obstaculizando por más tiempo a todos aquellos que no transigen con la idea de que el teatro permanezca divorciado de la realidad que nos ha tocado vivir?".

Vicente PEREZ MENAYO

(Fotos MONTERO)

La Hermandad, en línea con lo Social

Impresiones de un Curso

En la Escuela de Capacitación Social de Trabajadores Francisco Aguilar y Paz de Madrid, se han iniciado este año las actividades docentes con cinco promociones y un total de 150 alumnos. Una de estas promociones ha sido la 441 que participó en un curso de Formación Laboral y Empresarial, teniendo como especial características la de su composición. De los 25 alumnos de esta promoción, todos son A.A. recién salidos de la Universidad y en situación de desempleo.

Dieron comienzo las clases el día 8 de febrero y finalizó el cursillo el día 4 de marzo. A lo largo del cursillo se tocaron muy diversos temas, tradicionales y de actualidad, despertando el interés en todos los participantes.

Destacó por su interés práctico la asignatura Procedimiento Laboral, por el señor Aragón Gaviña, y en el plano cultural, las sesiones de Arte y visitas al Museo del Prado, Palacio Real, Monasterio del Escorial y Valle de los Caídos, todo ello perteneciente al Patrimonio Nacional. Monumentos de gran interés histórico-artístico que eran desconocidos personalmente por una gran mayoría.

Tuvimos que lamentar la desgracia de la muerte del padre de uno de nuestros compañeros, J.M. Navarro, de Almería. En la capilla de la Escuela se celebró una misa de funeral por su alma con participación de todos los alumnos y autoridades de la Escuela.

Nos sorprendió un poco la falta de visitas a empresas como anteriormente se venía haciendo, tratándose de un curso específico de "Formación Laboral y Empresarial"

Se nos comunicó que se tendría en cuenta para sucesivas promociones.

Durante el curso se llevó a cabo un ejercicio práctico de técnica de Dirección de Reuniones, entre los alumnos. El tema se eligió de acuerdo con un interés común; versó sobre las Universidades Laborales. Fue una buena oportunidad para conocer acerca de cada una de ellas aquello que más nos caracterizaba.

La clausura del curso, que se vistió con uno de esos magníficos días madrileños, puso su "broche de oro" a las actividades desarrolladas. Fue, os lo aseguro, inenarrable en palabras. Unas pocas canciones, un adiós a coro, bastó para abrir la brecha por donde asomaron, apretones de manos, fuertes abrazos... y algunas lágrimas de emoción.

Preguntad a los alumnos de esta promoción, qué nos pidieron los jóvenes de 50, de 60 años. Todos, en nuestro interior, nos prometimos no defraudar a quienes con tanta confianza, con absoluta seguridad, nos entregaban la antorcha de la Fe en el Trabajo y la Unidad entre los hombres.

Bernardo ALVAREZ DE PRADO.



PLAN NACIONAL DE HIGIENE Y SEGURIDAD EN EL TRABAJO

Nuestra Revista se ha venido ocupando periódicamente sobre la problemática de la prevención de la siniestralidad laboral, tema que tiene en estos días una gran difusión, debido a la aprobación por el Ministerio de Trabajo del Plan Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo, que es la plataforma sólida sobre la que se da una nueva estructuración a la prevención de los riesgos profesionales. Así como es el elemento coordinador que aunará esfuerzos y marcará directrices para la debida actuación en este campo, por tener una visión general de la accidentabilidad en la Nación, a la vez que contempla particularmente los riesgos específicos de cada región y las secuencias de los accidentes típicos en las diferentes ramas laborales, teniendo la posibilidad de incidir positivamente en la eliminación y corrección de las causas origen de la siniestralidad en el trabajo, mediante la siguiente actuación:

a). Acción formativa.

Encaminada fundamentalmente a crear la conciencia de seguridad en los diferentes niveles educativos, así como dentro de la propia empresa.

b). Acción de asesoramiento.

Facilitando la información necesaria a los medios de producción sobre las medidas de seguridad que deben tener, desde el doble punto de vista, técnico-preventivo y clínico-laboral.

c). Acción en las Empresas.

Dando las normas adecuadas y necesarias para la creación de los servicios técnicos de seguridad, en las empresas que cuenten con servicios médicos autónomos. Mientras que en la pequeña y mediana empresa se realizará una acción preventiva en los aspectos técnico y médico.

d). Acción de colaboración.

Marcando las directrices que deben seguir las acciones preventivas que realicen las Mutualidades Laborales y Mutuas Patronales, para conseguir el máximo rendimiento y óptimos resultados.

e). Acciones generales.

Supone realizar un control estadístico tipificado, así como el estudio y normalización de medios de protección personal y mecanismos preventivos. Organizar campañas nacionales, provinciales y locales para fomentar la creación del espíritu de seguridad en el trabajo.

Pero no queda en lo expuesto, la positiva y activa labor que viene realizando el Ministerio de Trabajo en materia de prevención de accidentes, sino, una vez establecido el Consejo Superior de Higiene y Seguridad en el Trabajo por Decreto de 12 de septiembre de 1970, como Organismo de elaboración y posteriormente de ejecución del Plan Nacional, que se aprobó por Orden de 9 de marzo de 1971, ha quedado complementada toda esta labor legislativa, con la promulgación de la Orden de 9 de marzo de 1971, por la que se aprueba la nueva ordenanza general de Seguridad e Higiene del Trabajo y el Decreto de 11 de marzo del mismo año por el que se regula la constitución, composición y funciones de los Comités de Seguridad e Higiene con el Trabajo.

Para alcanzar el fin propuesto, de reducir los accidentes de

(ACCIDENTES DE TRABAJO EN ESPAÑA)

Cada 9 segundos, se produce una lesión, sin baja.
Cada 15 segundos, un accidente, con baja.
Cada 30 segundos, un accidente con lesión definitiva.
Cada 4 horas un accidente mortal.
Cada año se produce 1.000.000 de accidentes.
Pero... en 1969 se registraron 1.600.000.
En el quinquenio 1965-1969, murieron 12.218 trabajadores.

IMPACTO EN LA ECONOMIA

Con independencia de la tragedia familiar, que no tiene precio.

Las pérdidas en la economía nacional son enormes:
Se pierden por año 116.000.000 de pesetas. Que representan: El 10 por ciento de la renta nacional. El 45 por ciento del presupuesto nacional.

Cada año se pierden 84.000.000 de jornadas laborales.

PENSIONES

En los últimos cinco años se han triplicado los pensionistas por enfermedades profesionales.

Hoy existen 33.412.

Sus pensiones anuales importan 1.117.927.803 pesetas.
Las enfermedades profesionales aumentan en un 43 por ciento anual.

El 95 por ciento son silicóticos.

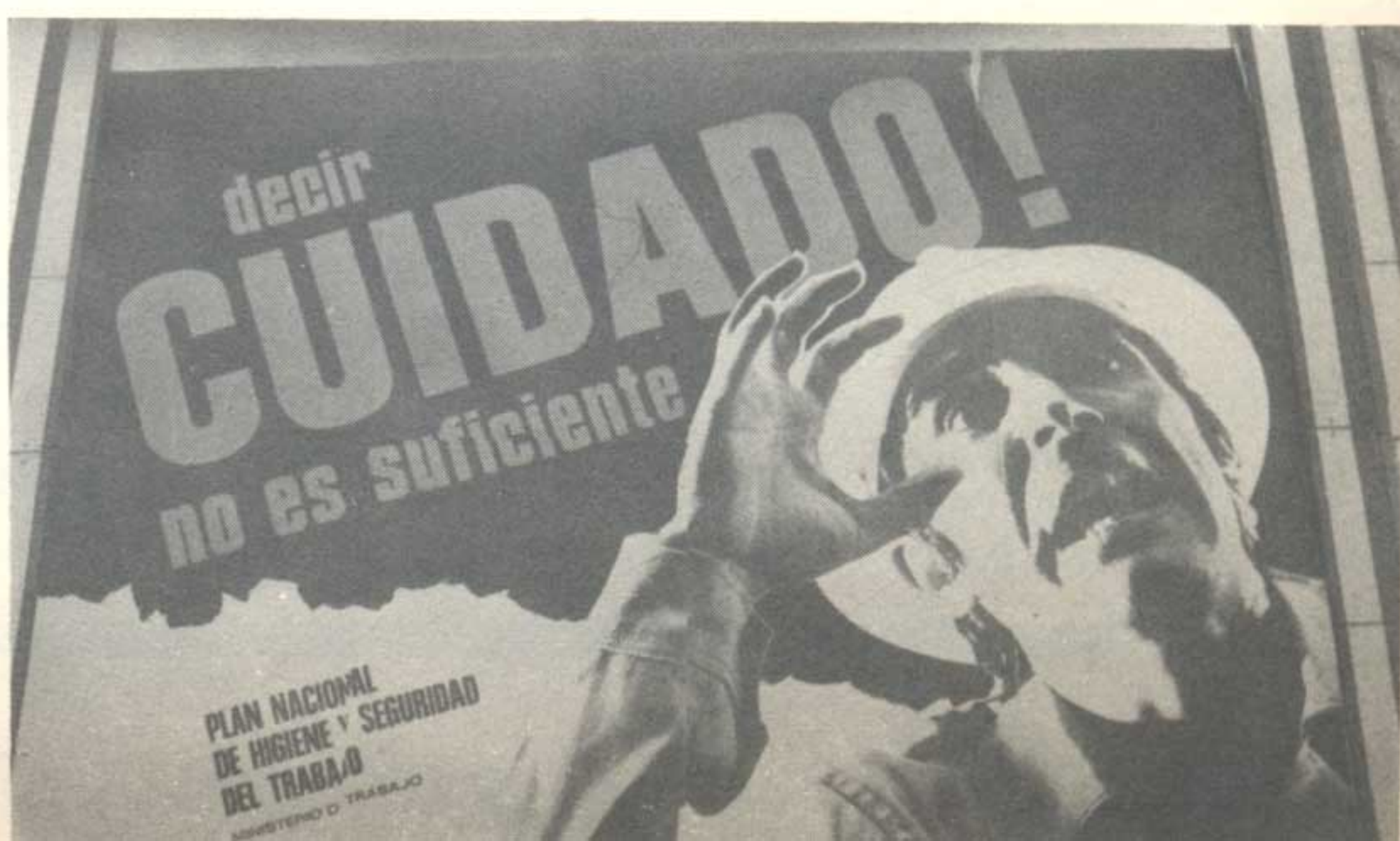
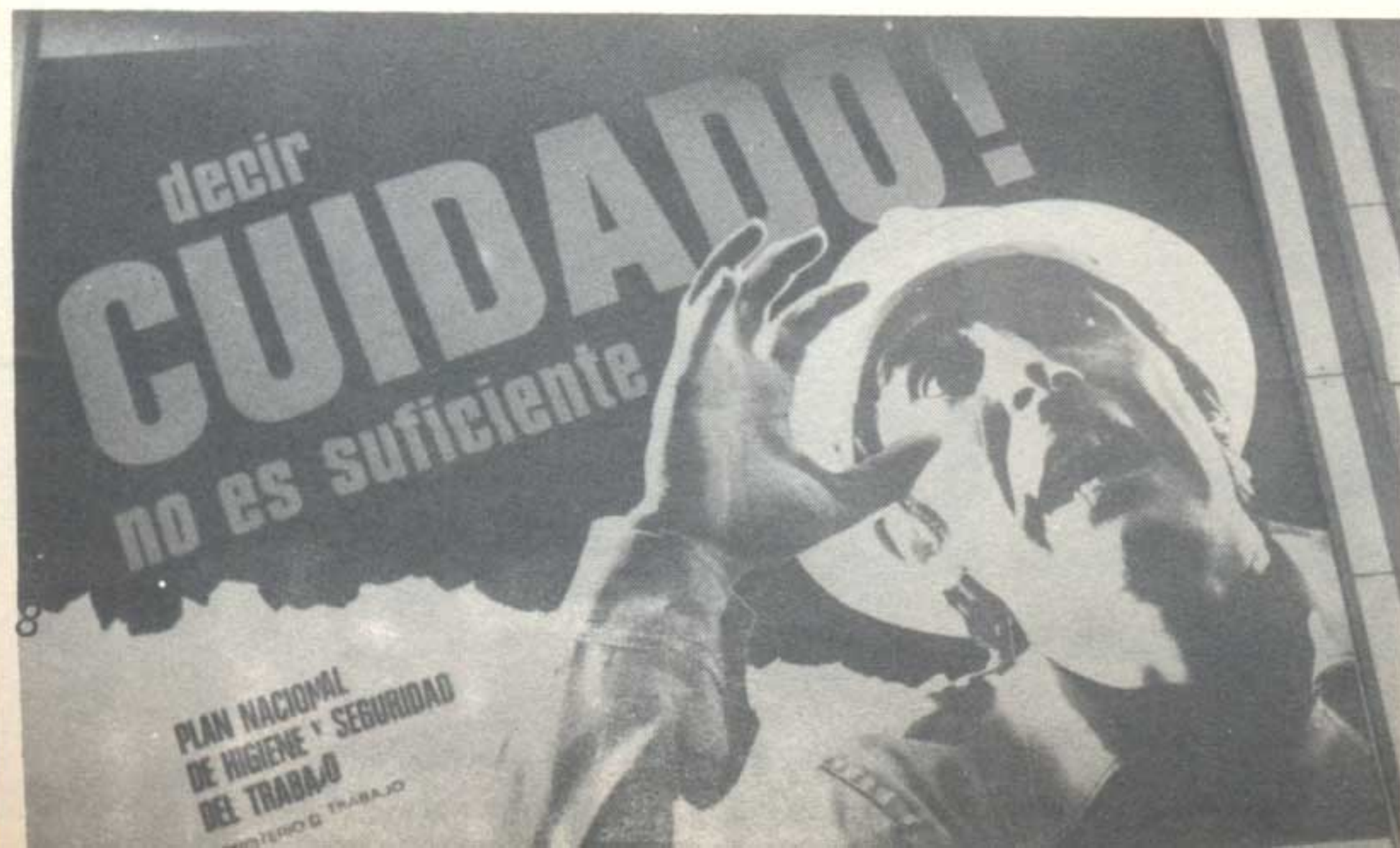
Con lesiones definitivas, producidas en los últimos cinco años, existen hoy 57.215 trabajadores.

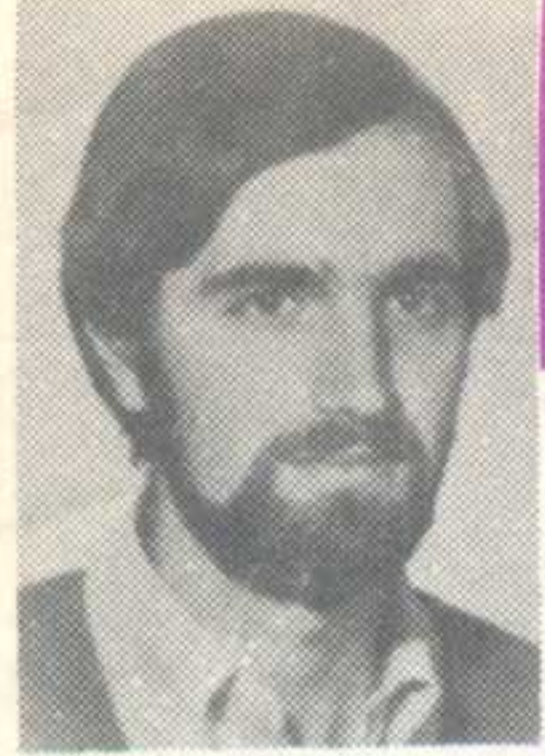
(Pueblo 20-3-71).

trabajo y enfermedades profesionales, en todas y cada una de las ramas de producción de nuestra Patria, ya que por ser la causa principal que los origina el fallo del factor humano, se requiere además de una base sólida legal, directiva y ejecutiva, la colaboración de todos los que componemos el mundo laboral, observando en nuestro trabajo una actitud positiva perfectamente razonada, poniendo la atención y reflexión en las operaciones realizadas, respetando las consignas y normas de seguridad establecidas; es decir, la creación de la "conciencia de seguridad", que es diferente al instinto de conservación, el cual es generador de reflejos y no de actos reflexivos.

Nosotros, alumnos y antiguos alumnos de Universidades Laborales, nos debemos al mundo del trabajo, por lo que podemos contribuir a reducir los sufrimientos y siniestralidad laboral, mediante la creación en nosotros mismos de la necesidad de trabajar con seguridad, a la vez que incidimos positivamente en nuestros compañeros, creando un clima adecuado para que cumplan también con las normas dadas y usen los medios de prevención facilitados, con lo cual habremos cumplido con una misión de doble responsabilidad: social y humana.

Miguel Angel ESTEBAN PEREZ





1) De Eisenstein e "Ivan el Terrible"

2) De las dificultades de ser espectador en España

1) "Si queremos ser objetivos hemos de reconocer que Eisenstein era genial. ¿No es una obra genial "Iván el Terrible"?"

—"Tonterías. En esa película hay demasiado arte para mi gusto. Pimienta y clavo en lugar de pan. Y, luego, íesa idea política de lo más ruin que consiste en disculpar la tiranía de un hombre! "

—"Bueno, ¿pero qué otro planteamiento hubiera sido admitido? ...

—"¡Ah!, no lo hubieran admitido. Entonces no hable usted de un genio, sino de un adulator capaz de aceptar una orientación indigna".

—"Sin embargo el arte no es el qué, sino el cómo".

—"¡Eso sí que no! Al diablo con ese cómo si no es capaz de despertar en mí buenos sentimientos".

(Conversación entre J-123 y César en la obra "Un día en la vida de Iván Denisovich" del reciente premio Nobel de literatura Alexander Solzhenitsin).

1) Serguéi M. Eisenstein es uno de los directores más importantes en la pequeña historia de la cinematografía. Autor de obras tan afamadas como "El acorazado Potemkin", "Octubre", "La huelga"... Gran teórico del séptimo arte al que ha aportado muchas ideas sobre el color, montaje, ritmo.

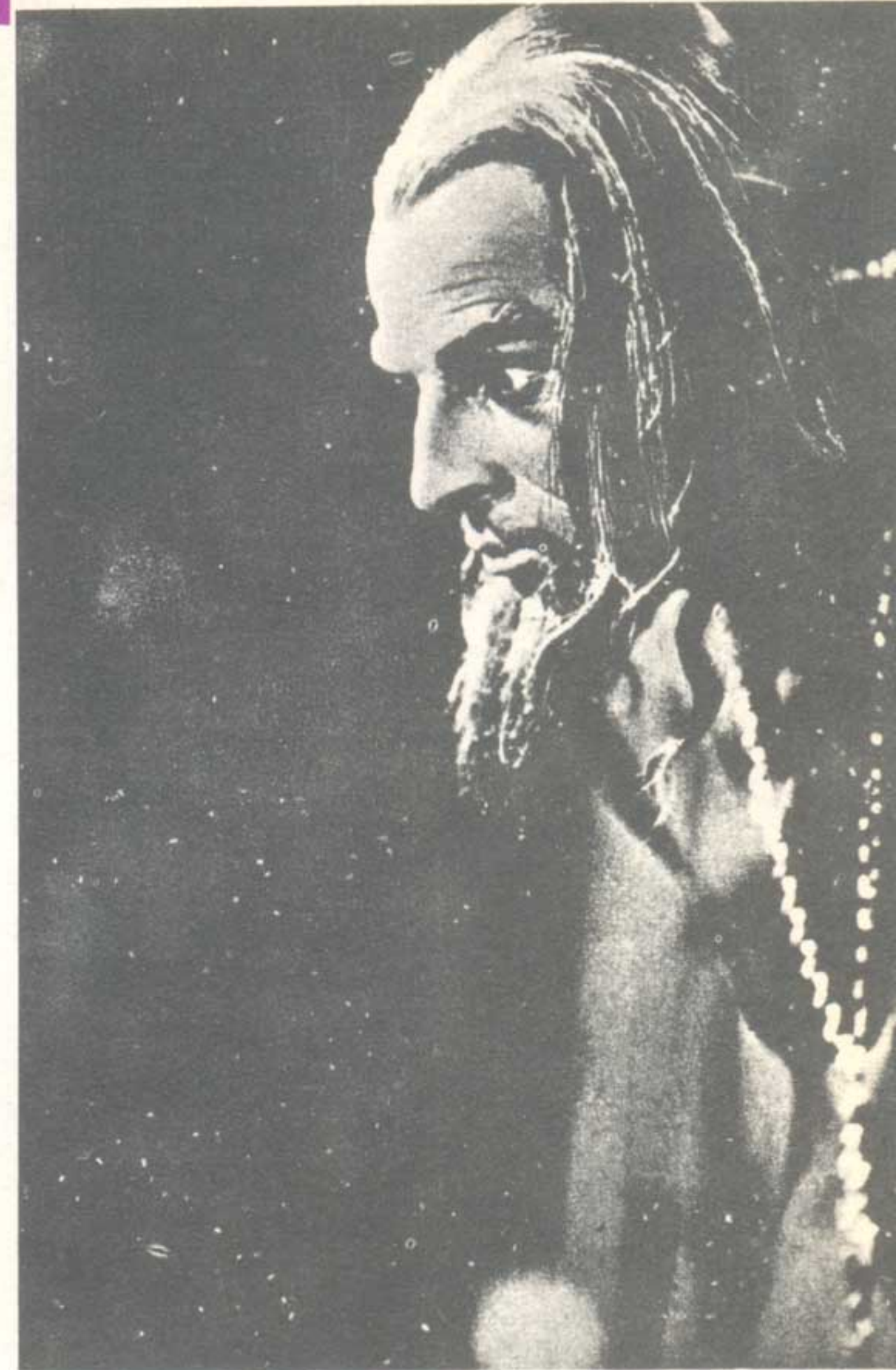
Eisenstein —con muchos años de retraso— entra en las pantallas españolas de la mano de una obra maestra: "Iván el Terrible". De ella se ha escrito mucho en periódicos y revistas; se han ensalzado sus innegables virtudes, su montaje, su plasticidad, su dialéctica. (Al lector interesado le recomiendo el dossier que sobre la obra completa del director ruso publicó la orientadora revista "Nuestro cine" en sus número 100-101 y el libro "Reflexiones de un cineasta" escrito por el mismo Eisenstein).

"Iván el Terrible" no es una película que deja frío al espectador. O entusiasma o se rechaza. Uno de los puntos de mayor polémica se centra en la consideración de si el film es un canto a la razón de Estado, a la grande y santa Rusia, al gobierno stalinista, o, si por el contrario, es una crítica del mismo, una denuncia a la tiranía del poder absolutista y dictatorial. Yo más bien me inclino por la segunda.

Como cineasta del régimen, Eisenstein no podía emplear una crítica directa sino sutil, y lo hace mostrando las contradicciones interiores del zar y el empleo de la fuerza para la subsistencia del poder una vez alcanzado, sirviéndose para ello de todos los medios posibles, incluso los asesinatos.

2) Además de la citada película destacan en Madrid los estrenos de "To be or not be" de Lubitsch (1942) y "Vanina Vanini" de Rossellini (1961). Aparte de su indiscutible calidad, uno de los puntos que más llaman la atención es la fecha en que se realizaron.

El hecho de que, tanto éstos, como otros muchos films, sean presentados con tanto retraso, hace que los espectadores no tengamos una visión clara y conjunta de los caminos estéticos e ideológicos por los que discurre el cine mundial.



Cada vez que leo una revista especializada siento una enorme decepción ante la imposibilidad de ver "Il conformista" de Bertolucci, "Viridiana" de Buñuel, "Terra em transe" de Rocha, "Octubre" de Eisenstein y otras muchas.

Los sistemas de distribución y la censura son los responsables de esta situación. Las películas se exhiben con un absoluto desorden y no se puede apreciar la evolución estilística de cada autor.

Parecían un remedio las llamadas "salas especiales" o de "arte y ensayo". Pero en la mayor parte de ellas el arte y ensayo brillan por su ausencia. La excesiva proliferación de salas con estas características, ha contribuido a que no habiendo suficiente número de películas —bien artísticas o bien protectoras de la "moral y buenas costumbres", para pasar por el "tribunal censor"— se exhiban films comerciales o se reestrenen algunos antiguos, que de las salas de barrio a 10 ó 15 pesetas han pasado a las exquisitas salas de ensayo a 50 ó 70. ("El manantial de la doncella", "Campanadas a medianoche" "El séptimo sello"...).

Lo que hace falta son unas salas "verdaderamente especiales", unos centros de estudio donde se puedan ver obras completas de autores o visiones globales de movimientos artísticos en los países donde, por su especial desarrollo cinematográfico, tengan más interés.

Tal vez, la reapertura, después de cuatro años de inactividad, de la Filmoteca Nacional, con "El niño salvaje" de Truffaut sea un primer paso, pero de ningún modo esto puede quedar como un privilegio exclusivo de los que vivimos en Madrid. Son necesarios centros orientadores y seleccionadores en todas las provincias españolas, a precios asequibles a cualquier persona.

Pienso que el aumento del nivel cultural es uno de los factores que más pueden contribuir al desarrollo de la sociedad española. Y el cine, como una de las artes y de los medios de difusión más completos, debe jugar un papel importante.

Para ello es necesario un respeto total a la integridad de la obra, a la libertad de expresión artística e ideológica, pero que nos llegue lo que el autor expresa tal y como él nos lo ha querido decir, sin cortes ni mutilaciones.

De lo contrario, "si esto no cambia", a los aficionados no les queda otro remedio que seguir leyendo en las revistas lo que se vé por ahí...



Plagios, adulterios y mixtificaciones de la MUSICA JOVEN



El fenómeno de la música joven, aparentemente tan vulgar y cotidiano, presenta en cuanto nos acercamos con cierto detenimiento a él, una complicación interna mayor de lo que cabría suponer. La relación clásica en todas las artes entre el artista creador y el público receptor se ve en este caso entrelazada por una red de intereses ajenos a uno y a otro, pero cuya influencia es constatable.

Hemos de diferenciar, pues, tres perspectivas diferentes desde las que se puede estudiar el fenómeno: el público que escucha las canciones más o menos pasiva y acríticamente; el "artista creador" (título que no es dado conceder en todos los casos) y las casas grabadoras, principales intermediarios.

El público no es algo unitario, desde luego; pero dejando a un lado las élites puristas, bien sean extranjerizantes o puristas del folk, nos podemos quedar para nuestro estudio con esa gran masa de gente que conoce las canciones que más le ponen en la radio, en las "discotecas" y en los perniciosos programas musicales de la TV.E. Un público que compra los discos que le divierten, que dice que le gustaría oír música clásica, pero que no tiene tiempo y además le aburre un poco. Ese público, lo que en realidad busca en la música, es encontrarse de acuerdo con el medio en que vive, con la moda, con su grupo de amigos, porque en definitiva sólo intenta pasar el rato, divertirse. Prueba de ello es que las canciones que alcanzan más éxito son las facilonas, creadas ex-profeso para grandes masas de berreantes.

En este sentido, la música sirve a la perfección a una de las necesidades más fuertes de nuestro tiempo: la afiliación, el impulso que obliga al hombre a no sentirse solo, a buscar la compañía de los demás para escapar a la despersonalización de nuestra sociedad, convirtiendo la música en una droga, que no le salva de sus problemas, sino que se los esconde en un segundo plano, provocando en muchos casos neurosis y enfermedades mentales.

En definitiva, el público no es más que el producto de una educación poco creativa, para el que el arte es algo que ver u oír, pero no algo que hay que hacer en cada momento, algo que hay que crear.

Y por una sencillísima ley social, cada público tiene los artistas que se merece. Y en este caso, los artistas nos llenan el espacio sonoro de canciones facilonas, que siguen unos tópicos viejísimos, que carecen de melodía, de armonía, y que lo mejor sería que carecieran de letra, porque es ésta

precisamente la que sufre la influencia de los tópicos (el amor, tú y yo, adiós baby, etcétera).

Hoy día, hacer canciones resulta tan sencillo como cortar un traje. Y no lo digo en broma, porque la frase la ha dicho uno de los últimos ídolos que ha hecho furor en nuestro país, por no hacer otra cosa. El modo de componer se reduce a empalmar clichés procedentes del extranjero o de épocas pasadas, limar las esquinas que puedan existir y dejarlo facilón, facilón para que la gente se lo trague sin enterarse.

Cuando el plagio es demasiado claro, entonces se dice que es una recreación de Beethoven o de Albinoni, porque no hay más remedio antes de que sea otro el que descubra el pastel. Incluso en los "Beatles", tan alabados por su originalidad, se pueden encontrar cosas de Vivaldi sin que ellos por lo visto se dieran cuenta, puesto que no lo avisaron. En España tenemos incluso cantantes y conjuntos a los que no se les conoce una sola canción propia. Otros han llenado LP a base de canciones de los "Weawhers", un viejo conjunto americano de los años 40.

Son muy pocos los que se preocupan por buscar nuevas formas o nuevos contenidos. Ciertamente los hay, pero tropiezan en la mayoría de los casos con la tercera cuestión que estudiamos en nuestro artículo, con las casas grabadoras, jueces inapelables a la hora de decir lo que es bueno y lo que se debe hacer.

Las casas grabadoras cumplen un papel muy importante en el panorama musical: es el papel secante. Ciertamente en España no existen casas fuertes que puedan hacer competencia a las grandes empresas americanas o inglesas. Muchas de ellas carecen de medios técnicos para hacer una grabación decente. Otras los tienen. Salvo excepciones, el nivel técnico de los discos es deficiente. En realidad no les interesa adquirir una gran calidad, porque dudan que esto les reporte mayores beneficios. Además la pregunta que se plantean no tiene que ver nada con la calidad; sino con el dinero; ¿es esto comercial o no lo es?

Si lo que se les presenta es "comercial", entonces lo publican después de una pequeña campaña publicitaria. Pero si no lo es, ellos saben muy bien cómo hacer que lo sea. Para ello está el director artístico. Es una especie de mago a través del cual pasa todo lo que produce la casa. Y digo mago, porque es capaz de transformar cualquier canción en algo pegadizo para que inevitablemente lo cantemos cuando vamos en el autobús. Este señor introducirá en la grabación las flautas y las trompetas, los violines y los violonchelos necesarios para que la canción suene como las demás de la casa. Hagan ustedes la prueba: cojan dos discos de diferente conjunto, pero de la misma casa grabadora. Verán cómo se parecen los arreglos instrumentales.

Hay conjuntos que después de hacer una grabación en seis pistas han visto borradas dos y sustituidas por otras dos, porque "así no queda comercial". Entre los directores artísticos hay auténticos maniáticos de los violines, que meterán violines hasta en una canción folklórica de las Hurdes o de Alaska. Otros prefieren las flautas, mientras los hay que han descubierto el secreto de los coros de tres voces femeninas. En cualquier caso, son señores que conocen el oficio y no dejarán que se les dé lecciones en su campo, así que los dejaremos en paz.

Para los que llevan las casas grabadoras, la única



NOTAS EN TORNO A LA ENSEÑANZA

Uno de los pecados más generalizados dentro de la Enseñanza es el pluriempleo-pluriempleo, que se traduce en tedio y desgana en unos casos y, en otros, por la ausencia, a clase; cabe pensar que esta cuestión es ignorada, en unos, por inmadurez social, en otros, por desaprensión, siendo hora de que se plantee a la conciencia personal con honradez y sinceridad.

Los males dimanantes de estas posturas son muchos, y no sólo desde el punto de vista académico (faltas reiteradas a clase), sino por otras motivaciones peores aún, como es el mal ejemplo, la deformada visión que se presenta del sentido de responsabilidad, ante el alumno.

No cabe duda de que esta sociedad en la que vivimos nos la hemos forjado todos y cada uno de nosotros, y por supuesto la estamos forjando (y de esto que no se excluya nadie), de ahí que, los males que vemos en la sociedad, tenemos la ineludible obligación de, al menos, intentar subsanarlos, utilizando cada uno los medios a su alcance, como hago en estas líneas.

¿Cómo es posible que hoy se admita la anacrónica situación de ocupar más de un puesto oficial, dentro de la Enseñanza? Todos sabemos (o al menos los que de alguna forma estamos ligados a la Enseñanza) que el dar 4 ó 5 horas de clase (como hay que darlas) no permite disponer de mucho más tiempo, y de permitirlo, desde luego, no para dar otras tantas horas más.

Todos tenemos la obligación, en la Enseñanza, de ser *responsables, útiles, y objetivos*; y la verdad, que a muchos de los pluriempleístas dentro de esta parcela, les viene esto muy ancho.

¿NO ESTAMOS TEORIZANDO DEMASIADO?

Es necesario pensar que la Nueva Ley de Enseñanza evalúe concienzudamente, tanto el aspecto de las Prácticas de Taller o Laboratorio como la Tecnología en la

Enseñanza Profesional, en tanto en cuanto una y otra tengan una extraordinaria proyección en el trabajo realizado en la industria.

No estaría mal que al programar ambas asignaturas, se pensara en una distribución cronológica pareja en la impartición al alumno, para evitar los desfases que lamentablemente existen hasta el momento.

En nuestras Universidades laborales existen Departamentos, y habrá que analizar objetivamente, si han hecho algo



por paliar el desajuste existente antes mencionado (sinceramente, poco, o nada). Por tanto cabe preguntarse ¿merece la pena su existencia?

En la impartición de las Prácticas de Taller y de la Tecnología, debe desecharse todo lo que no sea eminentemente práctico y objetivo, dejando de buscar tres pies al gato. Al pan, pan, y al vino, vino.

Angel SAN JUAN MARCIEL
Corresponsal.

Puestos de Trabajo

FERTIBERIA. Domicilio: C/. Velázquez, 157. Madrid-2.

La Empresa FERTIBERIA solicita los siguientes puestos de trabajo que han de ser cubiertos antes del 15 de junio próximo.

Técnicos superiores. Doctores y Licenciados en Ciencias Químicas que pasarían un período de formación por las tres fábricas de Fertiberia, sitas en La Coruña, Huelva y Castellón, para después poder ocupar un puesto de trabajo al frente de una instalación de fabricación o bien en una Unidad de estudios de proceso de fabricación.

Ingenieros Mecánicos o Electromecánicos. Para que después del período de formación puedan ocupar algún puesto de relevancia en los Servicios de Mantenimiento e Ingeniería.

Técnicos de Grado Medio. Eléctricos, Mecánicos y Electrónicos para la Sección de Mantenimiento.

Oficiales. Mecánica general, ajuste, torno, fresa, soldadura, calderería, electricidad e instrumentación.

Mecánicos, conductores con carnet de 1.ª especial, para la conducción de carretillas, palas cargadoras y grúas.

Todas estas necesidades de personal se centran, en el momento actual, en nuestra fábrica de Huelva, donde existen cinco plazas de fabricación que son: Amoniaco, Urea, Acido Fosfórico, Fosfato amónico y Abonos Complejos.

Dirigirse al Jefe del Servicio de Sección y Formación, señor Tudanca, Teléfono 2-62-06-81. Madrid.

* * *

AVON COSMETICS, S.A. Apartado 14.875. Madrid.

Necesita, con urgencia, un Técnico en Artes Gráficas.— Nivel Maestría In-

(Pasa a la pág. 18)

preocupación es el negocio. Además, encuentran el campo abonado al topar con un público conforme con todo lo que se le eche, siempre que no sea de una comprensión muy difícil, y con unos cantantes sin grandes preocupaciones de originalidad. Cuando surge algún cantante de los que "hacen cosas raras" y no se aviene a ser formalito, las casas grabadoras le hacen el boicot y se acabó. La verdad es que después de tantas preocupaciones comerciales, las casas de nuestro país no logran ventas escalofriantes, y rara vez llegan a vender el millón, incluso después de las facilidades que se les ha dado con la ley que regula la cantidad de música extranjera y española que pueden poner las emisoras nacionales.

Para muchos será este un enfoque pesimista de la situación. Creo que no lo es, aunque sí debo aclarar que lo dicho hasta aquí es válido solamente en el 99 por ciento de los casos y que hay excepciones, pocas desgraciadamente.

Deliberadamente hemos dejado sin citar a uno de los personajes a los que cada día se les concede más importancia: los disk-jockey. En realidad esta importancia que se les da es infundada, pues estos señores actúan según los intereses de la casa grabadora. Hay alguno que descaradamente pone cada día de la semana en su programa discos de una casa diferente, según se los surte la propaganda. Además, la presentación que hacen del disco, se reduce a enjabonarle convenientemente y decir que "la calidad a la que nos tiene habituados este conjunto" etcétera. Muchas veces, se nota que no se lo creen ellos tampoco y que nos están tomando el pelo. Son meros intermediarios, probos funcionarios que tienen que llevar a su casa el pan de cada día y sólo indirectamente intervienen en el panorama musical.

Juan José REY MARCOS

EL P.P.O. VISTO "DESDE ABAJO"

Hay veces que el reportaje promete ser frío, expositivo, formal. Y uno se dirige con ánimo observador, analítico, circunspecto.

Hablo de reportaje sobre feria de muestras, exposición de maquinaria, rueda de prensa por político integrado, inauguración de casino o Junta de accionistas... He de decir que cuando me dispuse a hacer el trabajo sobre el P.P.O. me acompañaba una actitud lógica, asentimental y tramitatoria. Después, detrás de estas tres siglas ví esperanzas y sueños, hombres que buscan un camino y hombres que ponen toda su alma en ayudarles a encontrarlo, en orientarlos en una profesión nueva.

P.P.O. quiere decir Promoción Profesional Obrera. Mis primeros pasos me llevan a la Gerencia Nacional donde empiezo a encontrar todo tipo de facilidades. Hablando con el señor Amarelo busqué la posibilidad de desplazarme a uno de los cursos que actualmente se imparten, charlar con los componentes para poder "desde abajo" emitir un somero juicio sobre la labor de este organismo.

Torrejón de Ardoz puntuó mi noticiera inquietud. En Torrejón de Ardoz la mayoría de los cursillistas procedían de situación de desempleo motivado por expedientes de crisis en sus respectivas empresas.

Por tanto, excelente piedra de toque para analizar el cometido, lejos de las frases-buñuelo que se emiten en los despachos.

Examinando las fichas con el instructor del curso señor Labella -cuyas atenciones, amabilidad y molestias fueron infinitas-, observando edades y disposiciones, sentí recorrer por mi interior un escéptico estremecimiento.

Hombres en su mayoría maduros, con cierto sentimiento de marginación, obligadamente pesimistas... ¿Qué podría cambiarles o ilusionarles en la suma dificultad de su circunstancia? Difícil me pareció la papeleta del P.P.O.

TORREJON

Llegamos a Torrejón. El emplazamiento de los talleres. Mi compañero Feijóo dispara su máquina. Los esqueletos de los automóviles se desperezan bajo el sol, junto a la entrada.

Los locales actuales donde se realiza el cursillo han sido generosamente cedidos por doña Piedad Figueroa. En esta labor de promoción social cobran importante papel los que podríamos llamar hombres-buenos del P.P.O. Don Valentín, sacerdote de Torrejón, es un hombre-bueno del P.P.O. Cuando se precisa un local, pupitres, cualquier ayuda, allí está don Valentín. Me comenta la continuada y encomiable labor que se viene haciendo en aquella localidad. Hablamos del futuro de quienes siguen los cursos y don Valentín cree decididamente que la creación de cooperativas sería la mejor solución al problema sobre todo para los trabajadores de más de 40 años, dadas las dificultades actuales de ingresar en una empresa.

MONITORES

Al frente, con la misión diaria y directa de preparar a los cursillistas: Angel Gascón Álvarez de Sotomayor y Roberto Pérez Alcalde.

Angel Gascón es antiguo alumno de Universidades Laborales. Cursó Maestría Industrial en Sevilla en la

(Fotos FEIJOO)

¿QUE ES EL P.P.O.?

- A.- Es el instrumento técnico de la Dirección General de Promoción Social, para la realización del Plan Nacional de Formación Profesional de Adultos confiado al Ministerio de Trabajo, en el marco de una política activa de empleo y promoción social.
- B.- Es un sistema flexible de realización de cursos concretos de capacitación profesional de adultos, desplazando monitores y equipos a las localidades y empresas donde aparece una posibilidad consolidada de promoción social, o una evidente necesidad de capacitación, dentro del Plan Nacional de Formación Profesional de Adultos.

COMETIDOS

- 1º.- Capacitación profesional cuantitativa y cualitativa, que responda a exigencias urgentes de la política de empleo.
- 2º.- Formación en especialidades de los tres sectores: agrario, industrial y de servicios.
- 3º.- Reducción de costes unitarios.
- 4º.- Flexibilidad general del sistema. (El P.P.O. desplaza sus equipos allí donde hay un grupo de trabajadores profesionalmente promocionables).
- 5º.- Promoción real del alumno. (Uno de los principios incontrovertibles del P.P.O. es el de procurar una promoción real del trabajador, bien en la empresa en la que ya trabaja, bien en puestos de otras empresas, o como trabajador autónomo).

ACTIVIDADES EN 1970 (Hasta el 1-11-70)

Puestos de trabajos analizados	1.123
Cuadernos didácticos preparados	551
Centros colaboradores	868
Acciones en concierto	741
Alumnos formados	68.053

PREVISIONES PARA EL PRIMER SEMESTRE DE 1971

Alumnos:	
Cursos del P.P.O.	28.069
Centros colaboradores	43.528
Total alumnos	71.597

PREVISIONES PARA FINALES DE 1971

Número aproximado de trabajadores adultos formados profesionalmente	130.000
---	---------

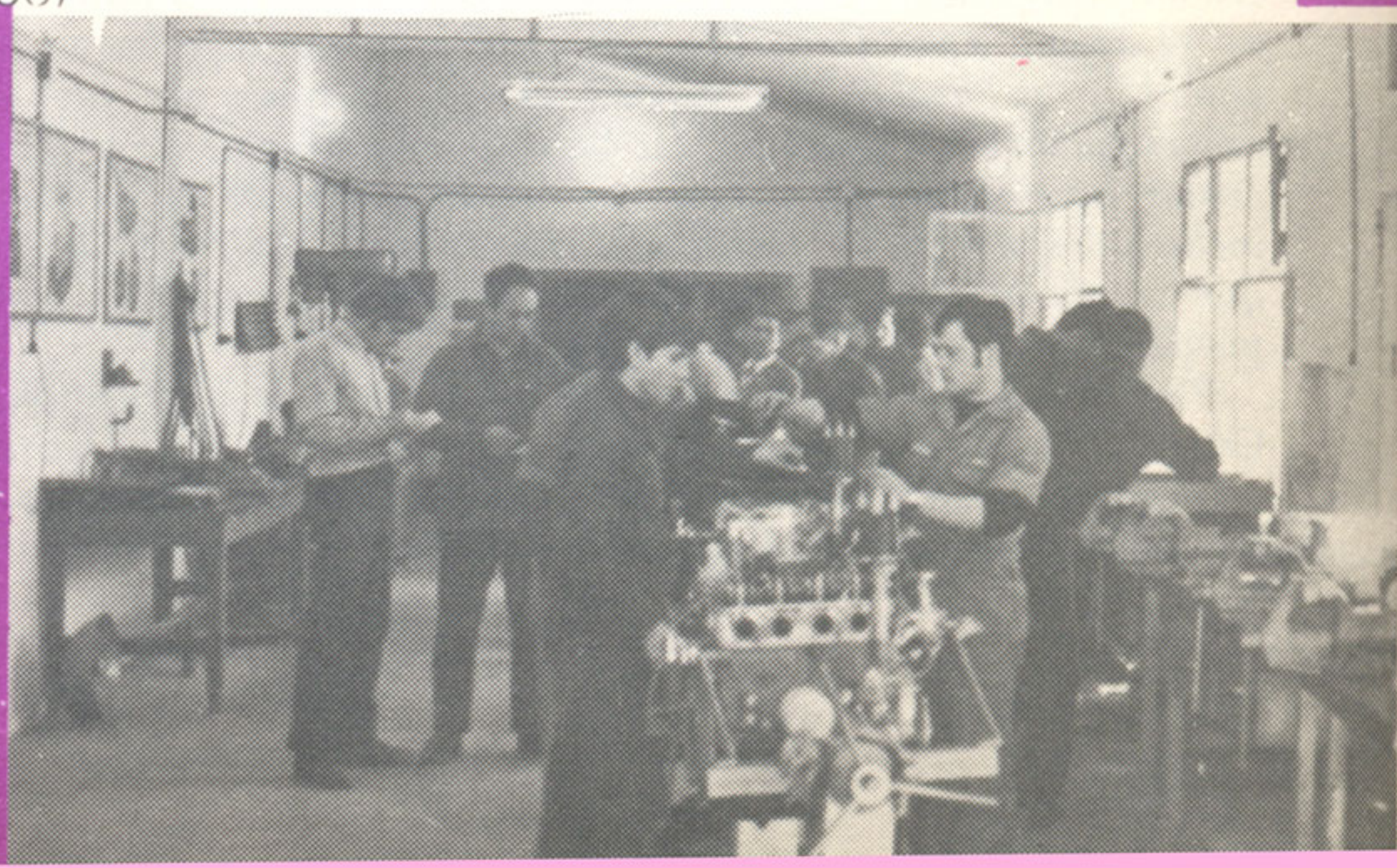
especialidad de Reparación de Motores. Me habla de sus primeros contactos con la industria.

-Entré, no tengo reparo en decirlo, de aprendiz. En seguida me percaté de la escasa competencia en la mayoría de los que trabajan en la industria española. Uno se encuentra o con el "chapucero" consciente y vitalicio o con el jefe que jamás se manchó de grasa. Así, mi escalada profesional fue vertiginosa.

Charlamos de las Universidades Laborales. Vuelven recuerdos y surge el tema de los problemas actuales y la necesidad de algunos replanteamientos.

-Puedes decir que la Universidad Laboral, con los defectos de toda obra humana, está revitalizando la mecánica y la técnica en España, ofreciendo operarios de elevada competencia que conocen perfectamente tanto la práctica como la teoría.

Angel Gascón lleva varios años como monitor del P.P.O. El cursillo actual es de reparación de motores 850 especial.



—Es un curso maravilloso. No podría expresarte el interés y el deseo de progreso en estos hombres. Cuando uno halla esta disposición no puede sino entregarse con el mayor entusiasmo para que consigan en los seis meses que estamos con ellos, unos conocimientos básicos para ganarse dignamente la vida en la ocupación para la que aquí se han capacitado.

CURSILLISTAS

En la nave destinada a prácticas, los intestinos metálicos de los motores son hurgados por estos 20 hombres que acaban de encontrarse con la mecánica. Veo en su expresión la sonrisa que les ha traído el señor Labella con los sobres conteniendo el salario-incentivo que da el P.P.O.

Las edades son variadas. Agapito López Herrero tiene 64 años de juventud y de ilusiones. Agapito me cuenta que ha llegado tarde a esto. Y que si se encontrase con 50 años menos le encantaría empezar en un Taller. A los 64 años ha visto que la Mecánica es lo suyo.

—Me da miedo acabar el cursillo. Sé que es casi imposible que me admita una empresa a mi edad, aunque todavía tengo fuerza y ganas de trabajar...

Después hablamos todos en grupo. Francisco Lucena me explica con detalle y sentimiento el funcionamiento y partes del motor.

Jorge Hernando es un cubano simpático y fortachón. Roberto nos habla de sus extraordinarias aptitudes para la mecánica.

—Vine aquí por motivos políticos. Mis ideas chocaban con el sistema de Fidel Castro. Por crisis de la empresa constructora donde trabajaba he tenido que hacer un cursillo en el que me he topado con algo que desconocía por completo, y ahora me agrada y quisiera continuar con esta dedicación.

Castro era administrativo y ahora se siente más a gusto entre los motores y en un ambiente más espontáneo y natural que dentro del formalismo cotidiano de la oficina, las teclas y la corbata "sine qua non".

El joven amigo Canarias encontró estropeado el tractor de su padre. Examinó la avería y la reparó. Llevaba solamente dos meses aprendiendo la técnica de los motores.

—Por la misma avería le habían cobrado a mi padre, otra vez, 5.000 pesetas; ahora con las 500 del repuesto la arreglé.

Casos variados, anécdotas, sonrisas, problemas que quieren taparse y un interés sin límites. Algunos salen de aquí y por la tarde aprovechan sus horas libres en Talleres para coger práctica aunque no cobren nada.

La actitud ante la futura colocación es diversa. Las esperanzas de encontrar un puesto de trabajo decrecen con la edad. Cuando toco el tema de la cooperativa surge expectación.

—Quizá con algún apoyo y alguien que conociese bien esto y nos dirigiese en el taller sería la mejor solución. Mas sobre estos asuntos andamos un tanto desorientados y precisamos nos informen para ver si es posible...

Insisto en esta cuestión. Estos hombres precisan un experto en cooperativismo para que les hable. Son hombres dispuestos, con vocación, con unas ansias de demostrar su utilidad, su capacitación a una sociedad que debe abrirles sus puertas.

¡ADIÓS!

Nos despedimos. Feijóo gasta sus últimas placas y el sol juega con las gotas de aceite en las carcasas. Cuando estrecho mano tras mano me invade un deseo de arrojar las cuartillas escritas. Me gustaría romper mi papelón de entrevistador, dialogar sin bolígrafo, beber unos vinos y charlar sin el condicionamiento del tiempo y del reportaje.

El coche ya rueda por la autopista de Barajas. En medio de una actualidad donde se entrecruzan marañas de "paripés", de escaparates falsos y deshumanización versión IBM, el P.P.O. cumple con una labor social y eso lo supe, lo sentí al ver y escuchar a 20 hombres, en un pueblo llamado Torrejón, que empezaban a vivir una esperanza...

J.J. DOMINGUEZ NARBAIZA



OTRO FUTURO PARA LA MUJER

Hay muchas formas de nombrar lo que se entiende por mujer. Hasta ahora parece que la mujer-persona ha sido olvidada y circunscrita a una sola faceta. Se ha entendido de un modo y sólo de ese modo ha sido aceptada.

Mujer como continuo enfrente, mujer para poseer, para necesitar, para mirar, para sentir en un momento dado con la única función que la de ser sentida. Pero nunca desde ella misma, sino desde quien eligiera.

Mujer que sólo podía existir para formar una casa, a la edad conveniente y resignarse a un alrededor muy pequeño. Esencialmente débil y esencialmente pasiva. Creada para el servicio, para la no elección, en dependencia a un estado de acomodación y sin ninguna salida a lo exigido por el ámbito familiar o el círculo donde viviese, limitada a unas categorías dadas por el hombre: feminidad, saber

estar, saber sonreír, ser bonita, no entender demasiado...

A todo esto se le ha llamado mujer, encerrando todo lo de mujer que había en el interior, en el pequeño temblor, en los ojos y en los labios.

Se ha estado educando mujeres de parpadeos, en lugar de descubrir su lenguaje y su modo; toda su significación ha quedado en la negación a exteriorizar. Es por lo que al hablar de mujer se habla también de duda, indecisión, silencios, temores... Dejar de sentir todo ese mundo de mujer, de temblor de dentro, limitarlo constantemente, detrás siempre de lo masculino, lo fuerte, lo que podía.

Todo esto, muchas veces aceptado, otras desconocido, se ha vivido y se está viviendo dentro de muchas sonrisas y formas completamente exteriores: mujer-físico. Para quedarse en el objeto, en la cosa, cosa utilizable. Sin descubrir la belleza, el lenguaje de un cuerpo, su

auténtica penetración, sino la imagen estética, que puede ser útil en un momento, que puede colmar un trozo de tiempo.

Y parece que ahora, la mujer ha tomado conciencia de sí misma, que se sabe como mujer. Pero creo que, en muchos casos, ni se comporta como mujer. Está en el conocimiento de todos su limitación y su dependencia. Pero el cambio de postura necesario se está desvaneciendo, la mejor parte de las veces, en considerarse libre, sin ningún rigor, sin ninguna mirada a lo que se quiere. Considerarse libre por haberse quitado unos prejuicios sexuales, que no ha sido más que destapar algo latente en la piel y pasar a una dependencia total, a una indecisión y a un miedo como el de antes. Es como haberse cambiado de vestido: el de ahora tiene más brillo y más vuelo, pero no deja de ser vestido.

Es necesario que la mujer elija, en la medida en que se pueda elegir, elección que sólo tendrá valor si es deseada, si es tomada, sin arbitrariedad.

La mujer necesitaría un grito muy grande, salido de ella misma, un grito que le levantara las manos y la hiciese comprometerse, aunque tenga que dolerse o esperar mucho.

Mercedes CHOZAS

Nos hemos basado para este comentario en las informaciones que han venido circulando por todas partes, y con diverso signo. Hemos tenido en cuenta notas de prensa y agencias, las circulares a multicopistas confeccionadas por los alumnos de Alcalá y las puntualizaciones de la Rectoría.

Creemos haber sido imparciales y fieles a nuestro espíritu de Hermandad y a nuestra objetiva y serena forma de enfrentar los problemas, a cuerpo limpio, a la española.

De todos modos estamos dispuestos a reconocer cualquier fallo de interpretación o cualquier sugerencia en relación con nuestras bases informativas.

Desde principios del mes de marzo, se produjeron alteraciones estudiantiles en la Universidad Laboral de Alcalá, muy difundidas por toda la prensa —diarios y revistas— y que aún siguen siendo comentadas.

Volver a relatar aquí unos hechos bien conocidos, sería una redundancia y como tal, innecesaria, tanto más cuanto que los alumnos se han incorporado a sus actividades docentes, después de una votación favorable en sus tres cuartas partes.

Al parecer los informadores no han trópezado con ningún impedimento para exponer los sucesos, que se han publicado con todo detalle y con fotografías.

Admitimos la crítica como forma estimable de colaboración. Las Universidades Laborales necesitan ser criticadas, como todo organismo joven. La propia Institución es de suponer que desea esas críticas, para no recaer en los posibles defectos de otras Instituciones análogas.

Pero hay que rechazar de plano las maniobras de los que sólo pretenden hundir a aquéllos que simulan criticar.

NADA DE PANFLETOS.— La Hermandad, como su nombre indica, agrupa aquellos antiguos alumnos que han terminado sus estudios y se enfrentan con todos sus problemas de cara a un nuevo mundo regularmente hostil, egoísta y cerrado. Pero en esta ocasión vamos a ocuparnos también de los actuales alumnos, concretamente de los de la Universidad Laboral de Alcalá. No pretendemos lanzar protestas o afirmaciones a ultranza, sino hacer un reposado y breve examen de conciencia, guiados por un solo deseo, el de resaltar los puntos claves de entendimiento entre los componentes de la gran familia española y en particular de los que integran las Universidades Laborales, donde nos incluimos. En síntesis, no se espere labor de disgregación que es lo más fácil y lo que más prestigia en los pobres días que vivimos, sino de integración y entendimiento.

REIVINDICACIONES BASICAS.— Pidiendo disculpas por este preámbulo que hemos considerado necesario bajo el punto de vista de la redacción de "UNI", nos proponemos ahora, basándonos en el clima de entendimiento ya iniciado, referirnos preferentemente —casi exclusivamente— a los puntos básicos, esenciales en que fundaba sus reclamaciones el alumnado de Alcalá. En especial resaltaremos aquéllos que merecen nuestro apoyo y que responden al espíritu de la Hermandad.

PROBLEMAS ESTRUCTURALES.— Comenzaremos por referirnos a la Universidad de Alcalá en su estructura física y a los problemas a que ha podido dar lugar su urgente construcción, en un deseo nobilísimo de incrementar el número de las Universidades y obedeciendo al propósito de contar con un centro en las proximidades de Madrid, con preferente destino al futuro alumnado de su zona. Posiblemente los acontecimientos marcharon con la rapidez deseada pero con algunas imprevisión que sólo se ha podido observar con la marcha del tiempo.

La Universidad de Alcalá es un rascacielos que podría estar ubicado en cualquier otro lugar y dedicado a cualquier otra actividad. Tal como se yergue en la planicie de Alcalá, posiblemente no reúna las condiciones ideales para un internado y, desde luego, está en acusada desigualdad con las otras Universidades anteriormente edificadas, y mucho más con las construidas después. Casi podemos decir que a su alrededor falta espacio vital o al menos campo de expansión para el alumnado.

En una de nuestras visitas de hace algún tiempo, observamos con sorpresa que unas flamantes edificaciones se metían materialmente en el recinto de la Universidad.

Creíamos en principio que se trataba de nuevas dependencias. Luego supimos que eran viviendas particulares, lo que no favorece en nada a la Universidad.

Sabemos que se está en trámites para corregir este defecto con la adquisición de terrenos colindantes, como lugar de expansión para un alumnado que se siente enclaustrado entre pisos superpuestos, escaleras y ascensores, nostalgando el espacio libre donde poder ejercer esas actividades gimnásticas y deportivas que la juventud exige.

FORMACION DEL HOMBRE.— En las peticiones de los alumnos merece destacarse una sobre todas: la que se refiere a la formación integral de la persona. En este sentido la Hermandad ha ido siempre a la vanguardia, haciéndose oír en las Asambleas, reuniones de la Junta Rectora, etcétera.

Consideramos que las Universidades Laborales, tal como fueron concebidas, no pueden limitarse a la formación de técnicos, sino de manera preferente a la formación de hombres. Hemos defendido siempre la formación humana, social, integral de los alumnos. En un principio esta formación existía y aún existe en distintos centros. Muchos de los componentes de la Hermandad la recibieron, y a ella se debe precisamente su integración, su interés por ayudar a sus compañeros, a los nuevos alumnos que vayan saliendo de los mismos centros donde ellos se formaron. Estamos pues totalmente de acuerdo, en este importante extremo, con los alumnos de Alcalá. Y no ya —repetimos— porque esta sea una de las inquietudes de la Hermandad, sino porque además —conviene recalcarlo— fue desde el principio uno de los postulados que inspiraron la creación de nuestros centros, incluso el más importante, el fundamental, sin el cual casi perdían su sentido todos los otros móviles formativos con ser tan importantes.

REPRESENTATIVIDAD DEL ALUMNADO.— Siguiendo con los puntos fundamentales, también estamos de acuerdo en que el alumno debe tener participación, representatividad, en todo aquello que les atañe directamente. Debe participar en la programación de actos, en la organización de seminarios, etcétera. Es justo también que esté informado de los problemas sociales que afectan a los trabajadores.

PROFESORADO.— Después de estos puntos principales, hay otros que admiten diversas interpretaciones y en los que nadie puede considerarse como único poseedor de la razón. Un ejemplo: se produjeron quejas sobre algunos profesores, negándoles capacidad o interés. Pero desgraciadamente no existe ningún centro docente donde todos los profesores sean igualmente efectivos puesto que la perfección no existe ¿Acaso hemos sido o somos perfectos nosotros como alumnos? Otra cosa es cuando se produce un caso concreto, de abandono deliberado, que debe ser corregido. Los profesores de cualquier centro educativo, ejercen su función docente después de participar en un concurso y una vez superado el período de prueba.

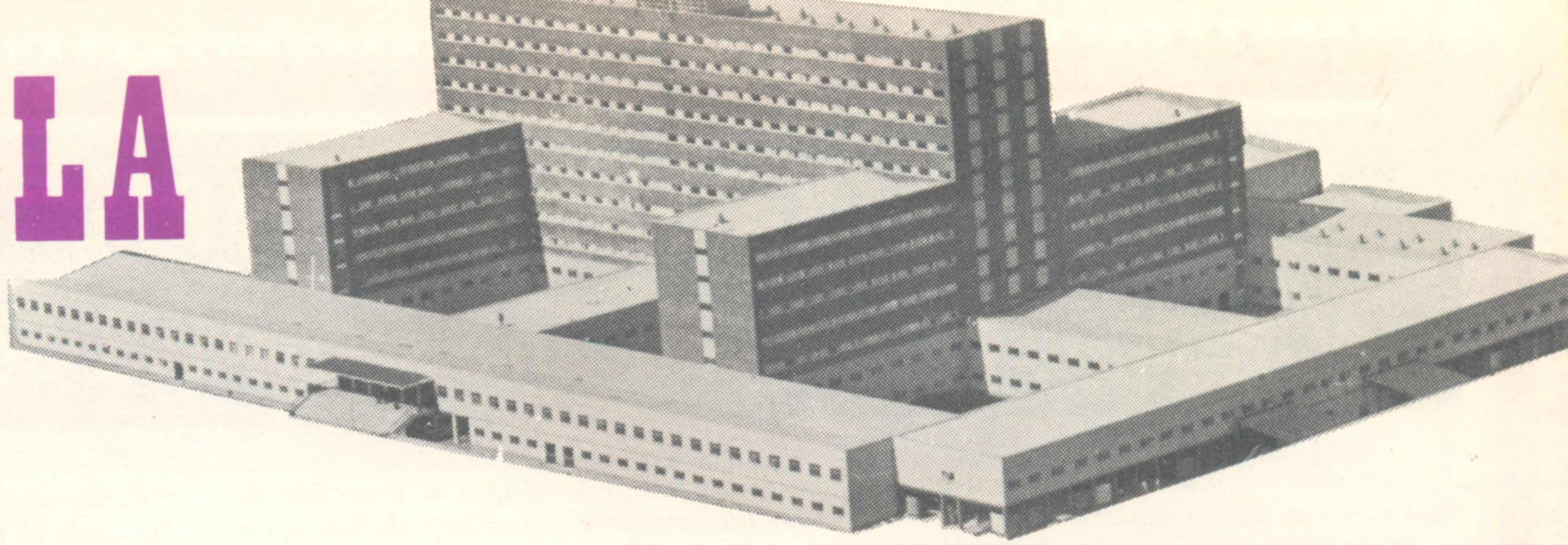
¿Que las simples oposiciones —para estas y otras funciones— no constituyen ya el sistema ideal de selección? Estamos de acuerdo. Cada día se va tomando mayor conciencia de ello; pero mientras se llega a un nuevo sistema más racional creemos que aún sería peor la simple designación a "dedo". Existen también otros profesores y maestros contratados eventualmente, y que pueden cesar en su momento de no considerarse satisfactorios sus servicios. Y este es el procedimiento que se ha seguido con los llamados Educadores, los cuales tienen además un tope máximo de tiempo en su empleo.

DIRECTORES DE COLEGIOS.— Se pedía la dimisión de un Director de Colegio, persona íntegra y honorable, pero cuya rigidez en el cumplimiento de su misión originó numerosas protestas. Este asunto ha quedado resuelto.

CERRAMIENTO DE COMEDORES Y COLEGIOS.— Entre los problemas de tipo material, uno de los más álgidos se refiere a los cerramientos del comedor y los colegios, punto de partida de los actos de violencia con el desmonte, abertura o destrucción de cristales y tabiques, a las que siguieron las Asambleas, la "comuna" con toda la inoportunidad del término.

Hay que reconocer que el comedor de la Universidad, tal

DE ALCALÁ



como fue construido, ofrecía un aspecto casi infrahumano, de una masividad atroz. Parecía un comedor de emergencia, cuya inmensidad se hacía fría y desconcertante. Requería una transformación. Para nosotros, las unidades de convivencia son necesarias, productivas y confrontadoras, en contra de la masificación anárquica.

¿Se pretendía, al igual que con los Colegios, corregir un notable defecto estructural —como tantos otros— o impedir la comunicación general entre los alumnos? La reforma era necesaria. Lo que pasó tal vez fue que se acometieron las obras en momento poco oportuno. Por otra parte los alumnos pudieron seguir reuniéndose en su totalidad en el gran complejo gimnasio-salón de actos, con capacidad más que suficiente.

LAS COMIDAS.— Refiriéndonos al comedor, llega rodada la ocasión para abordar el tema de las comidas, otro de los puntos más discutidos. Aquí puede señalarse un fallo de orden interno, estructural si se quiere. Dada la inmensidad del local y el número de comensales, las comidas se servían frías y al parecer insuficientemente presentadas... ¿Imprevisión de origen? ... De todos modos se trataba de un fallo técnico susceptible de ser enmendado. Nos informan que así ha sido reconocido y que la Universidad va a realizar un gasto cuantioso para instalar todos los medios precisos y resolver de una vez, sin reparar en gastos, esta desagradable cuestión.

OTRAS QUEJAS.— En un principio se expusieron de palabra quejas sobre extremos tan distintos como los siguientes: mala administración de la beca; incompetencia del personal y mala retribución del mismo; pluriempleo de parte del profesorado; ordenadores defectuosos; móviles políticos; enfermería deficiente; cafetería cara; falta de libros para la Biblioteca; escasa formación religiosa; deficiencias técnicas; información poco objetiva a los padres; inadecuación del artículo 15.4 del Reglamento del Régimen del Alumnado; desclasamiento; evolución inadecuada; mal trato del servicio y alguna más. Posteriormente se redujeron y se concentraron las reclamaciones a unos puntos fundamentales, que son aquellos a los que hemos dado preferencia en este comentario.

A cuenta de lo que dejamos de comentar, en orden a la importancia dada por los propios alumnos y también por no extendernos demasiado —ya sabemos que los "rollos" nadie los lee— celebraríamos recibir sugerencias, proyectos expuestos con rigor, con responsabilidad, simplemente con respeto a la propia persona y a las demás.

GENEROSIDAD, TOLERANCIA.— Sin que esto pueda interpretarse, ni remotamente, como ingerencia en el orden interno de la Universidad ni en las decisiones de sus directivos, nosotros, como Hermandad, haciendo honor a nuestra definición, y desde el punto de vista de los antiguos alumnos, que antes fueron estudiantes y conocen la forma de reacción de los que actualmente están estudiando, alabamos la decisión de la Universidad de reducir al mínimo los expedientes, e incluso nos atrevemos a solicitar aún más benignidad, de modo que ese mínimo —insignificante como cifra— desaparezca también. Creemos que la generosidad, por mucho que se prodigue, aun sobre consideraciones de peso, nunca será reprobable. Es más, con ello se daría una prueba irrefutable de inteligente tolerancia que sabrían apreciar, en todo su valor, esa inmensa mayoría de alumnos en cuya actuación, más o menos acertada —nosotros no somos jueces— no hubo nunca el asomo de dobles intenciones.

A MODO DE RESUMEN.— Resumiendo: el problema de la Universidad Laboral de Alcalá, sobre cualquier otra considera-

ción, es en gran parte un problema de inmadurez, traducida en las violencias que se originaron. La violencia —aun sobre las cosas— es una reacción elemental que sólo engendra nuevas y mayores violencias. Siempre habrá cauces más eficaces, más inteligentes, dentro del orden. Como ha dicho el ilustre escritor español en el exilio, Salvador de Madariaga: "El orden es una de las condiciones imprescindibles de la libertad". La falta de formación del Hombre a que nos referimos anteriormente (y en su más modesta manifestación): el orden, la civilidad, ha quedado evidenciada. Hay un fallo educacional, convivencial, que es preciso corregir.

LA HERMANDAD.— La Hermandad no ha sido comprendida aún por algunos alumnos de la Universidad Laboral de Alcalá.

Durante las incidencias aludidas, fue quemada nuestra revista junto con otras publicaciones. Acto que sólo puede interpretarse como desconocimiento o repulsa a lo que somos y pretendemos.

¿Conoce ese grupito de opinantes las conclusiones de nuestra última Asamblea, y en particular la ponencia relativa a U.U.L.L. que fue leída públicamente por el Presidente Nacional?

Reconociendo sus momentáneos defectos e imperfecciones, nuestra actitud ante las Universidades Laborales ha sido siempre la misma: Absoluto apoyo porque hasta su creación nadie había deparado a los hijos de los trabajadores la oportunidad de elevarse en su condición social de acuerdo con sus propias facultades.

Los antiguos alumnos, que no olvidan su pasado y viven su presente, saben permanecer leales a la clase de donde proceden y no barajan "sutilezas de desclasamiento", ni tienen miedo a perderse en el aburguesamiento. Sus dirigentes nunca serán desertores sino que, por el contrario, su más noble aspiración sería ocupar puestos directivos en el mundo del trabajo, en un mundo de comprensión y superación al servicio de España.

Por eso no entendemos la quema de nuestro periódico ni hechos como el que vamos a indicar, ocurrido en la U.L. de Alcalá y que pone de manifiesto dos actitudes mentales ante una misma situación.

En el pasado curso, al desplazarse a Alcalá —como en ocasión anterior— un grupo de antiguos alumnos, representantes de la Hermandad, para orientar con todo desinterés y entusiasmo a los alumnos de la Universidad sobre colocaciones, e informarles de otras actividades —culturales, humanas, etcétera— se les formuló la siguiente pregunta:

—Macho ¿cuánto te pagan por venir aquí? ...

Partiendo de esta anécdota no hay duda de que existen diferencias —por otro lado naturales— entre los antiguos alumnos y determinadas reacciones de algunos alumnos de la U.L. de Alcalá.

En primer lugar, los antiguos alumnos ya están incorporados en su mayor parte al mundo del trabajo y saben lo que significa la convivencia laboral, el espíritu de servicio en un mundo de obligaciones mutuas y escalonadas.

En segundo lugar, los antiguos alumnos no tienen miedo al desclasamiento por haberse integrado a la clase trabajadora, cualquiera que sea su categoría profesional y en contraste con aquellos que de momento sólo son estudiantes.

Son situaciones distintas que es necesario vivirlas para comprenderlas y mejorarlas, cada cual en su correspondiente plano.

Nosotros, como Hermandad, podemos tener errores, fallos, pero invocamos el derecho a la comprensión o al menos al respeto.



“LOVE STORY”

Vía de escape para una sociedad decadente

“Te doy mi mano. Te doy mi amor, más precioso que la riqueza”...

Walt Whitman, el padre de tanta literatura, el profeta de tanto amor, el visionario que moría plácidamente cantándose a sí mismo, nació un 31 de mayo de 1819 y se murió un año antes de nacer Henry Miller, quizá su hijo predilecto, quizá otra voz perdida, otro amor ignorado...

Ollie había mirado tiernamente a Jenny, y de lo más íntimo le había surgido Whitman.

El amor es eterno, casi como el hombre; no, como el hombre. No sé porqué, el “boom” nunca ha llegado a impresionarme. Me gusta lo parco, lo recóndito, lo que cuesta y sorprende. Me gusta andar y ver, encontrar el amor en el verso, en el pueblo, en el soliloquio confuso de un ignoto mundo.

“Love Story” ha llegado como llega el coñac a calmar al alcohólico, o el balón a apaciguar al hombre masificado de nuestro mundo, pétreo, con una inmovilidad que llora a escondidas...

No voy a escribir sobre “Love Story”. Ya se ha escrito mucho, ya cumplió la información su puntual tarea, su sagaz acocho a lo nuevo. Quiero pensar en la realidad. Y en sus niveles. Quiero plantearos la duda del realismo, si vamos a operar en él, por ser la tabla salvadora del naufragio cultural de nuestro siglo. Erich Segal es un profesor de latín y griego de una universidad estadounidense, sí, casi al lado de donde Herbert Marcuse se retuerce el cerebro y nos habla de Eros y Tanatos, de donde la juventud opone la felicidad como método subversivo y Bob Dylan, Joan Baez o Donovan son escuchados, casi ritualizados. Segal es un profesor, como tantos otros que dan clases, traducen, leen, comen, viven y se mueren. Oliver Barret es un estudiante de Derecho que juega al “hockey” de forma im-

petuosa, rompedora, que se enamora de una bibliotecaria, estudiante de Música y se casa con ella.

“Love Story” me ha hecho pensar en Marcuse, en el folk-song, en Whitman, en Kerouac y el movimiento “hippy” y, porqué no, en la gente que todas las mañanas mezcla conmigo libros, deseos y frustraciones, alegrías y miradas de paz...

Pero no se trata de mí. Se trata de la gente, de la tipificada sociedad de la que formo parte. La gente que ha leído “Love Story” y que ha gastado centenares de pañuelos en secar centenares de “terapéuticas” lágrimas.

Cuando André Maurois escribió “Climas”, estaba creando la trama psicológica de una relación erótica, estaba puntualizando, quizá sin pretenderlo, la expresión amorosa de una sociedad traumatizada fuertemente, y no creo que supiese que Lelouch habría de rodar “Un homme et une femme”, aquel film tan estético donde los recuerdos eran en blanco y negro y la vida real se plastificaba en un colorido sublime que rozaba lo onírico...

Probablemente, cuando Whitman escribía “Hojas de yerba” ignoraba que Erich Segal iba a hacer recitar un verso suyo a un estudiante norteamericano, jugador de hockey, enamorado de una muchacha enferma de leucemia.

Es evidente que pensar en lo que “Love Story” encierra de literatura no lleva a nada positivo. La obra es un “boom” psicológico, como el estreno de “The graduate”, un disco de los Beatles o la triunfal década de Marilyn Monroe, aparte valores intrínsecos más o menos señalizados. Segal cree haber escrito una novela realista, y lo es en el sentido de captación de un nivel de realidad muy asequible, pero la sociedad americana es explosiva y, pienso yo, estructuralmente dualista, requiriendo por tanto un grado muy diverso en su análisis. Hay algo en “Love Story” que me hace

reflexionar en la vacía posibilidad de estar “rizando el rizo” de la Historia. Ante una necesidad acuciante de vida, de pureza, “Love Story” alza su planteamiento, su lucha generacional, su problemática. En medio de todo, inmerso, está el afán de éxito personal, la dura escalada hacia el puesto en una sociedad consumista, la felicidad conyugal ganada palmo a palmo, y otros supuestos cuya validez no está absolutamente demostrada. Pero el público paga, llora y habla del “Romeo y Julieta” del siglo XX, del “neo-sentimentalismo”, del muchacho becqueriano que suspira ante la fugacidad de un rayo de luna que se volatiliza en vaporosas nubes de romanticismo.



(Fotos Paramount)

No he cumplido mi promesa. He hablado de “Love Story”. Al final de todo, mientras pienso en el valor de mis mentalizaciones, querría sacar mis pañuelos, verter mis lágrimas, acordarme un poco de Gregory Corso, de Ferlinghetti, de Hemingway, de Ginsberg, o bien intentar acercar mi hombro para comprobar si calienta el fuego, o bien jugar a adivinar por dónde se va dirigiendo...

A. GARCIA DE MARINA



EN LUCHA COLOSAL POR LA VELOCIDAD UN AVION LLAMADO "CONCORDE"

El 29 de noviembre de 1962, se firmó en Londres el acuerdo por el que los Gobiernos del Reino Unido y de Francia se comprometían en el desarrollo, producción y venta de un avión supersónico que se llamaría "CONCORDE", con igual participación y responsabilidad por ambas partes.

CARACTERISTICAS PRINCIPALES

El "CONCORDE" está diseñado para transportar 144 pasajeros; su velocidad máxima de crucero será de unos 2.320 km. por hora (2,2 Mach) entre los 15.000 y 18.000 metros de altura, y su capacidad a plena carga de unos 13.000 kilogramos, con una autonomía de vuelo algo superior a los 6.400 kilómetros. Esto supone, comparando datos con el más rápido de los reactores actuales, que mientras uno de éstos invierte 7 1/2 horas para cruzar el Atlántico, el "CONCORDE" lo hará en 3 h.20'. El viaje de Londres a Sydney (Australia) en 11 horas y 20 minutos, por 23 horas que invierte un reactor subsónico.

Gran parte de la estructura del "CONCORDE" está construida con una resistente aleación de aluminio, conocida como "Hiduminium R R 58" (o en designación francesa, AU2 GN). No obstante, algunas áreas están construidas con aleaciones de hierro y titanio, mucho más resistentes. Para proteger la estructura de aleación de aluminio, se ha recubierto éste, por el proceso "ALOCRON 1.200" que consiste en un anodizado por ácido crómico.

Se pueden señalar como innovaciones importantes, el abatimiento de la nariz puntiaguda, para el despegue y aterrizaje, al objeto de facilitar una mejor visión de la autopista para el piloto. Todos los controles de superficie se operan con mandos hidráulicos por sistema triplicado, para eliminar la posibilidad de un fallo total.

La aeronave está propulsada por cuatro motores de turbina de gas OLYMPUS-593, desarrolladas conjuntamente por la Rolls-Royce y SNCMA (Societe Nationale d'Etude et de Construction de Moteurs d'Aviation). Estas turbinas están proyectadas para un arrastre de despegue de 15.000 kg., siendo capaz de un desarrollo posterior.

Las pruebas sobre estos motores comenzaron en 1965 y cuando en 1972 se lleve a cabo el primer vuelo comercial, habrán completado más de 30.000 horas de pruebas en velocidad, mucho más que cualquier motor de los actuales, antes de entrar en servicio. También se ha de tener en cuenta que dichas turbinas han sido desarrolladas anteriormente por la "BRISTOL SIDDELEY ENGINES" y probadas en el "ENGLISH ELECTRIC CAMBERRA" que conquistó los récords de altitud en 1953 y 1955, y en los bombarderos "VULCAN". Además fueron perfeccionados para el avión táctico de reconocimiento TSR-2 en la Gran Bretaña, cuyo proyecto fue cancelado posteriormente.

Estas colosales dimensiones del "CONCORDE" van por supuesto complementadas con diversos sistemas automáticos de navegación aérea, "auto-piloto", sistema duplicado de circuitos radio-magnéticos de largo alcance, Radar atmosférico con un alcance de 500 kilómetros para poder desviarse de los núcleos tormentosos; y una gran atención se ha prestado al interior, donde se ofrece un mayor confort que en los aparatos actuales, con dos filas dobles de asientos, sin las impopulares filas del centro, y un sistema de presurización de baja cabina, que elimina los efectos de la altitud. Tampoco se ha descuidado la instalación de un sistema duplicado de aterrizaje automático fabricado por ELLIOT-AUTOMATION (Británico) que permite tomar tierra en condiciones de pobre visibilidad.

FINANCIACION

Para la financiación y desarrollo del programa "CONCORDE", se ha estimado un costo de unos 125.000 millones de pesetas, repartido entre los Gobiernos de Francia e Inglaterra, por un espacio de 11 años, desde 1962 a 1973. Es uno de los proyectos más ambiciosos de la Europa Occidental, el cual es único en tamaño y complejidad. Téngase en cuenta que la B.A.C. (British, Aircrédit Corporation) solamente maneja 9.000 actividades del "CONCORDE" en Filton (Inglaterra) dirigidos por el sistema PERT.

MARCHA DEL PROGRAMA

Desde 1962 que comenzó este programa, las operaciones se han cumplido de acuerdo con los horarios previstos. La cooperación entre los equipos de proyectos, dirección y producción de los dos países, ha sido excelente a pesar de las diferencias de cultura y lenguaje.

Han sido construidos dos prototipos, el (001) Tolouse (Francia) que realizó su primer vuelo el dos de marzo de 1969, seguido del (002) el nueve de abril en Filton (Inglaterra, cerca de Bristol). El piloto de

pruebas francés, es André Turcat y el británico Mr. E.B. Trubshaw. Ambos pilotos llevan realizados hasta enero de 1970, un total de 111 vuelos, con unas 202 horas en el aire, 26 1/2 de las cuales a velocidad supersónica.

A medida que ha ido avanzando el programa con resultados positivos, los Gobiernos han adoptado nuevos acuerdos. Ya se hallan casi terminados los dos aparatos siguientes de pre-producción, el (01) y (02) y seguidamente se continuarán los primeros tres aparatos de producción, de (1 a 3), los cuales se utilizarán también junto con los (4 a 6) siguientes, para completar un programa de más de 4.230 horas de vuelo de pruebas.

Las pruebas continuarán, hasta obtener el certificado de vuelo con los (01) y (02) y posteriormente, el certificado del Mérito Aéreo, lo cual se prevé para junio de 1973, fechas en que se espera poder utilizar el "CONCORDE" para el servicio de pasajeros.

ESTUDIO DEL MERCADO

Muchos habrán leído el famoso "Boom" editorial que supuso "El desafío americano" del Sr. J.J. Servan-Schreiber. Recojo una frase del capítulo dedicado al "CONCORDE". "...mientras el prototipo americano (avión de geometría variable) sería el primero de la nueva serie, el "CONCORDE" vendría a ser el último de la presente era tecnológica". Daba por sentado el señor Schreiber que el proyecto "CONCORDE" era un fracaso desde sus comienzos. No es mi deseo pararme a comentar aquí las fantásticas y sensacionalistas afirmaciones del señor Schreiber, pero sí detenernos a considerar lo realizado hasta el momento.

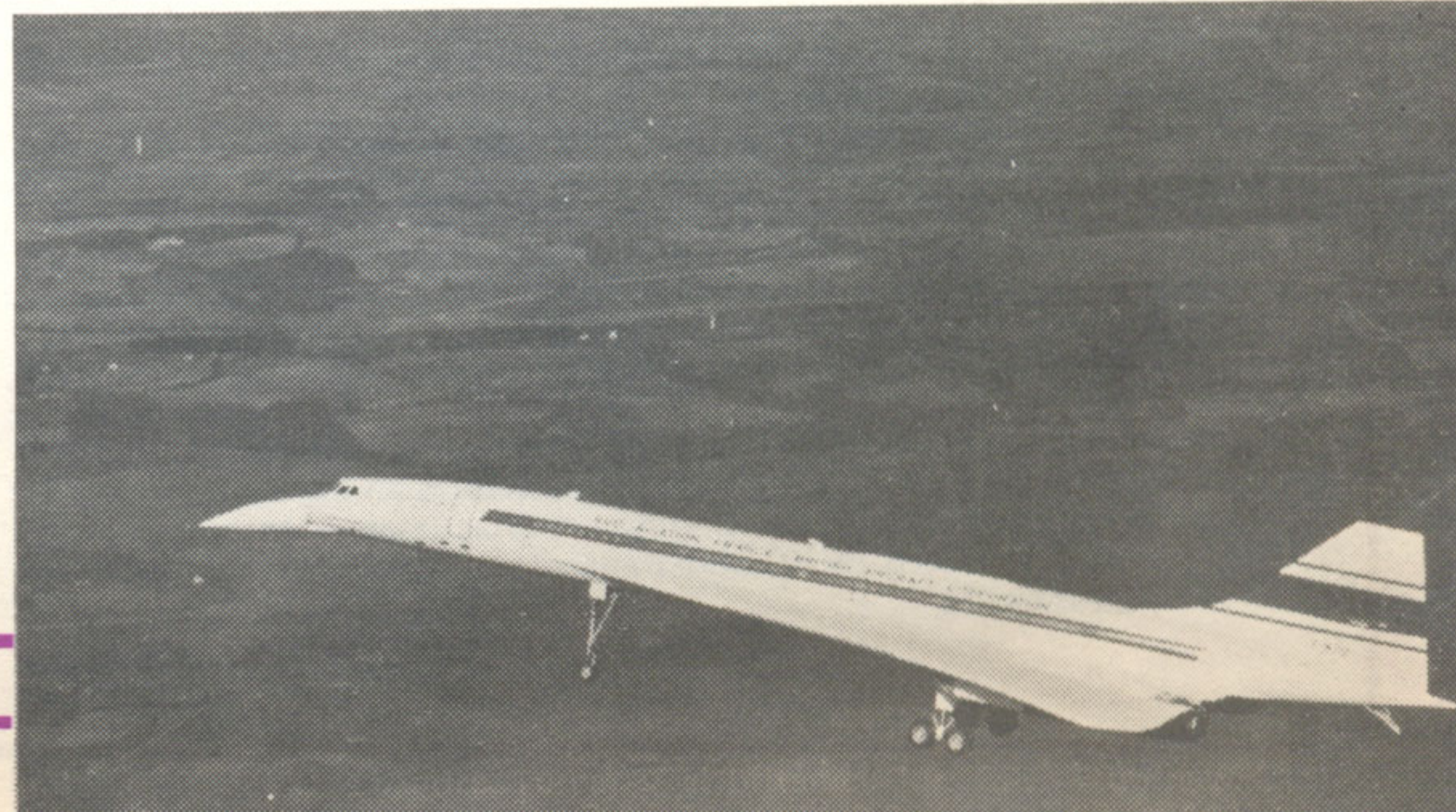
Pasarán al menos cinco años de servicio del "CONCORDE", antes de que se desarrolle un programa competitivo por parte de los Estados Unidos con el S.S.T. (Transporte Super-Sónico) el cual, fue votado en contra para su puesta en marcha por parte de la Cámara de Representantes en Washington el pasado 19 de marzo. El avión ruso Tupelov TV-144 que es más pequeño en tamaño, pero más rápido (unos 160 kilómetros por hora más) que el "CONCORDE", digamos que es el único competidor, y cuyo mercado, posiblemente, se limitará a las aerolíneas rusas.

Hasta el momento 16 Compañías Aéreas, de las más importantes, mantienen sus opciones por el "CONCORDE"; entre otras: BOAC con ocho, Air France, 8; Pan American, 8; T.W.A., 6; Lufthansa, 3; Japón Air Liner, 3; y así hasta un número de 74. Es posible que no se reciban más opciones hasta que no hayan concluido los vuelos de prueba. A partir de entonces se espera ver aumentado considerablemente el número de pedidos.

El principal problema tecnológico lo ha constituido el "sonic-boom", o detonación al volar a velocidades supersónicas, y también el ensordecedor ruido de las turbinas de gas. Ambas se han solucionado casi totalmente en el transcurso de las numerosas pruebas realizadas habiéndose adoptado un silenciador de nuevo diseño al final del tubo exhaustor, de los motores, y el ruido de las turbinas se ha disminuido por medio de un sistema de admisión de geometría variable.

No obstante, se ha de tener en cuenta que el "CONCORDE" volará a unos 15.000 metros de altitud, y que un 73 por ciento de las rutas aéreas importantes se extienden sobre los océanos. Si en estas condiciones el ruido llega a ser socialmente aceptable, el mercado puede incrementarse en un 60 por ciento a su favor. Eventualmente el "CONCORDE" puede volar a velocidades subsónicas si fuese necesario.

Es muy significativo la actual preparación de una Ley antiruido por los Estados Unidos, con carácter de urgencia; se teme en Londres y París que si esta Ley se llevase a efecto, supondría el final del "CONCORDE" antes de haber debutado.



ACTIVIDADES EN NUESTRA UNIVERSIDAD

Desde siempre ha preocupado a los educadores el cómo y con qué ocupar aquellos tiempos en que los alumnos, libres ya del quehacer de las aulas, no disponían de mayores obligaciones que dar rienda suelta a sus tendencias y pensamientos.

Nosotros, cuantos formamos el cuerpo de nuestra Universidad Laboral, vamos poco a poco logrando encauzar esos tiempos de ocio, por los caminos de la actividad formativa, no sólo cuanto al intelecto se refiere sino también en la salud y fortaleza física.

De esta forma, y al igual que en todas las demás Universidades Laborales, nuestras alumnas por medio de sus colegios desarrollan gran número de actividades, poniendo en todas ellas el más vivo interés y todo el entusiasmo que su juventud encierra.

Funciona nuestro Cine Club, con proyecciones que son presentadas por personas especialistas y después comentadas en amigable coloquio.

Son frecuentes las conferencias sobre temas diversos pero siempre con un fondo formativo y a cargo de relevantes figuras como son, don Pedro Echevarría Bravo que disertó sobre el tema "Las canciones de los Peregrinos de Santiago". "Aire Libre" por la señorita Rosaura Pérez, Instructora General de Juventudes. El profesor Constan sobre fotografía. El doctor Gómez sobre "Higiene femenina", y así podríamos seguir enumerando muchos otros que en este principio de primer trimestre han pasado por nuestra casa.

Se han realizado Cursos de Primeros Auxilios seguidos con gran interés por un buen número de alumnas que han obtenido el Diploma de Socorristas, continuando la mayoría la ampliación de su formación en Cursos de Socorrismo Acuático.

También las alumnas de Magisterio y en su constante preocupación por la pedagogía realizaron un cursillo sobre "la expresión artística del niño", llevado a ca-

bo por la señorita Ana Gimeno Allué, ayudante del colegio Azul.

Y no sólo los temas profesionales son los que han movido el interés de nuestras alumnas sino que también se han celebrado cursillos sobre "El carácter y personalidad" por el eminente Doctor don Eugenio Frutos, Catedrático de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras, y el celebrado por el Doctor don José Manuel Arnal, eminente sociólogo, profesor y Director del Seminario Mayor de San Carlos, sobre "Dimensión Sobrenatural de la Personalidad".

En la formación de nuestras alumnas todo tiene importancia y más tema tan humano como es el "Amor" y así, y en conmemoración de la festividad de San Valentín, se celebró un coloquio sobre este tema con la intervención de un psicólogo, un moralista, un periodista, un matrimonio, y dos parejas de novios, siendo seguido con la atención que el tema requería por todas nuestras jóvenes alumnas.

No sólo, y como ya al principio decía, se atiende al cultivo de la mente, sino que también el esparcimiento y la diversión tienen cabida en la ocupación del tiempo libre; así se han organizado excursiones a Candanchú, a Barcelona, a Sos del Rey Católico, al castillo de Javier y Leire, y se ha visitado nuestra tradicional Escuela de cerámica de Muel.

Se han celebrado audiciones musicales sobre folklore hispanoamericano preparado por la ayudante señorita María Pilar Fortea.

Nos ha visitado el grupo de teatro infantil y juvenil de Valencia, y el crítico musical de Radio Zaragoza tuvo una charla concierto de música Pop con nuestras alumnas del Colegio Azul; éstas mismas alumnas asistieron en gran número a una fiesta celebrada en el Colegio de Preparación Militar "Gran Capitán".

Y así podríamos hacer interminable

nuestra lista de actividades, que en el corto espacio que de este trimestre llevamos transcurrido, y esperamos que en lo sucesivo os podremos contar muchas e interesantes cosas que en nuestra constante preocupación por las alumnas tenemos previsto y programado realizar.

María Paz HERNANDO
Corresponsal

Puestos de Trabajo

(Viene de la pág. 11)

Industrial o similar. Mejor con experiencia. Preferible con conocimientos de inglés. Remuneración: 225.000 ptas. al año.

Dirigirse al Departamento de Personal, a la atención de don Miguel Angel Gala.

* * *

INDUSTRIAS GUTIL.

Industrias Auxiliares de Cerámica, Carretera de Toledo km. 17 Madrid. Necesita Oficiales en fresa y ajuste.

* * *

CONSTRUCCIONES AERONAUTICAS. GETAFE (Madrid).

Admiten Oficiales y Maestros: Verificadores; Mandos Intermedios, etcétera.

RETORNO DE LAS INVERSIONES

Un cálculo inicial supone la venta de 250 Concorde, con arreglo a las siguientes bases:

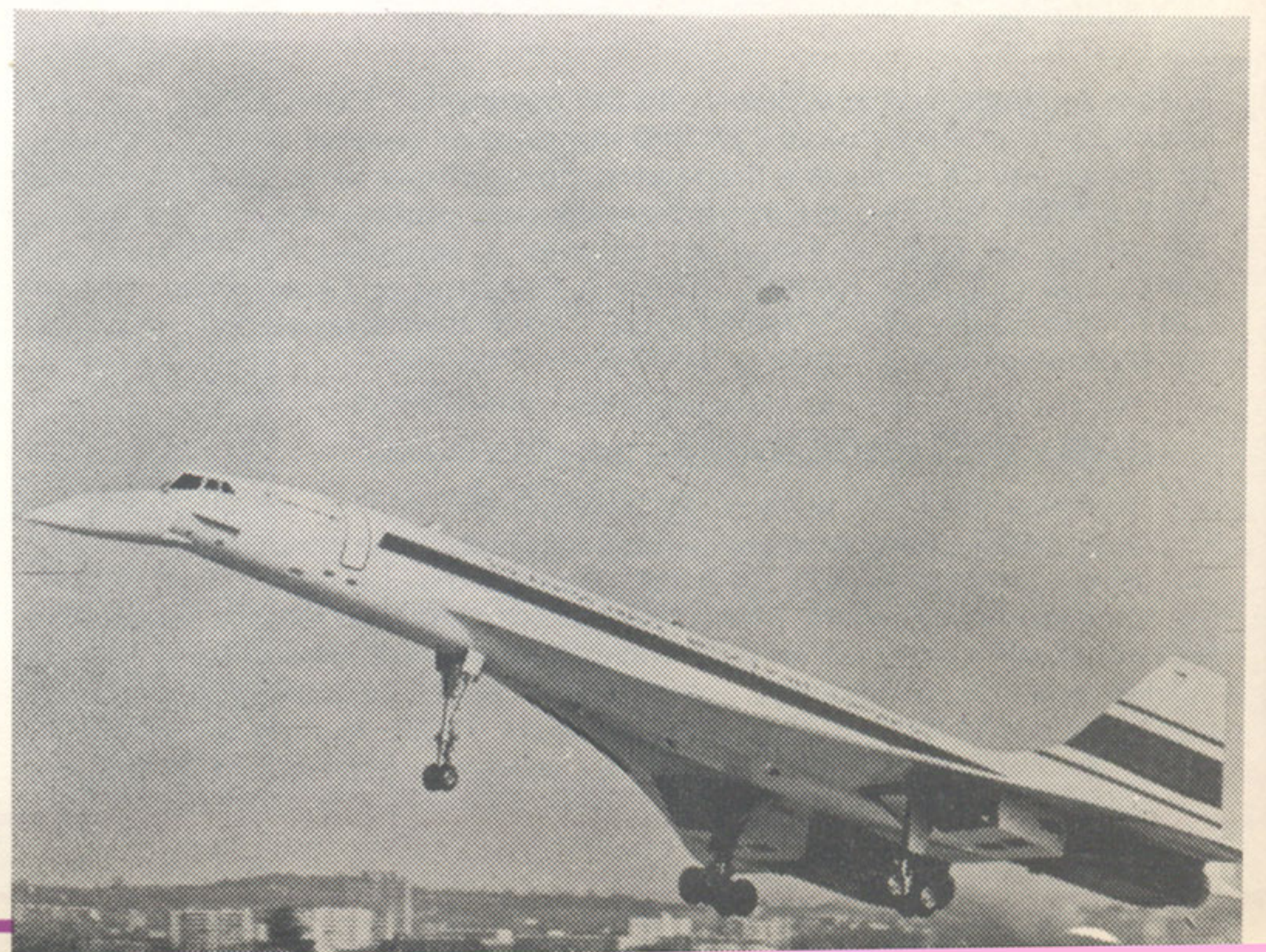
a) Que el "CONCORDE" volará sin escalas entre Londres o París y New York a plena capacidad, en pasajeros y carga.

b) Que los vuelos supersónicos solamente sean permitidos sobre los océanos y áreas despobladas.

Admitiendo que el "CONCORDE" sea un transporte eficiente, las compañías creen poder comprometerse para suministrar unos 250 aparatos hasta 1980, lo que representaría un 10 por ciento del transporte aéreo total, teniendo en cuenta el incremento de este sector en los próximos años. Después de 1980, con la experiencia acumulada y nuevas investigaciones para la mejora del proyecto, se prevé que existirá un predominio claro de este sistema de navegación aérea, hasta finales de este siglo.

Unos cálculos apriorísticos arrojan, de la venta de los primeros 250 Concorde, la cifra de 340.000 millones de pesetas en ingresos para cada país, en concepto de explotación y exportaciones, y lo que es más importante, el empleo de 40.000 trabajadores, altamente cualificados entre los dos países.

Bernardo ALVAREZ DE PRADO



El Periodismo Científico

Entrevista con Manuel Calvo Hernando

Manuel Calvo Hernando, gran profesional de la información y maestro de periodistas, es uno de los principales especialistas del periodismo científico nacional. El ha sabido poner al alcance de sus lectores los temas científicos más trascendentes a través de sus artículos en las páginas del diario "Ya" y en los libros de divulgación que suman ya un buen número.

Calvo Hernando es un hombre sencillo y cordial y le apasiona hablar sobre el futuro del periodismo que el desarrollo de la ciencia y la tecnología hacen necesario.

—Manuel Calvo Hernando. ¿Usted comenzó en el terreno periodístico como redactor científico o ha cultivado otros géneros informativos?

—Comencé como reportero. Hacía informaciones culturales y políticas. Como informador político, recorrí toda España con el Jefe del Estado. He asistido a maniobras de la VI Flota de los Estados Unidos y he volado en toda clase de aviones de las Fuerzas Aéreas estadounidenses en Europa (USAFE). En 1955, me enteré de que se iba a celebrar la I Conferencia de Usos Pacíficos de la Energía Nuclear. Me pareció una información interesante por el secreto que había rodeado hasta entonces a las investigaciones nucleares, y así lo comuniqué al director del periódico que lo aprobó sin vacilar. Al encontrarme con la documentación que allí me entregaban me di cuenta de que ante mí se abría un nuevo y amplísimo mundo informativo, y esto me decidió a escribir sobre temas científicos. No pensé en dedicarme de lleno a él, pero cada vez escribía menos sobre otros temas, (este es un fenómeno normal que se produce sin un previo conocimiento). De todos modos, mi actividad periodística no termina con la faceta científica, la subdirección de "Ya" me ocupa largas horas y se puede decir que la divulgación científica la realizo en mis horas libres y como "hobby". Cuando uno realiza una labor a gusto es difícil abstenerse de hacerla.

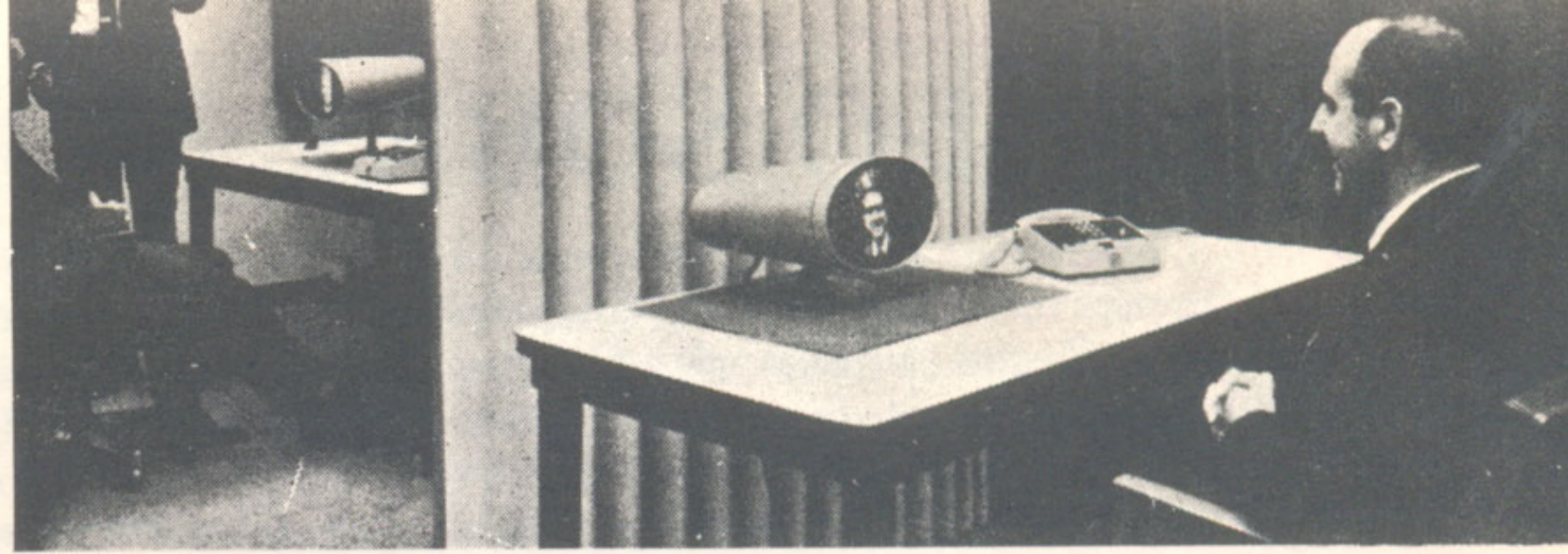
—¿Cómo ve usted el periodismo científico español? ¿Estamos al nivel, en lo que a divulgadores científicos se refiere, de otros países del mundo?

—El periodismo científico florece en los países industrializados, como los Estados Unidos, la Unión Soviética, Alemania o Inglaterra. Comparados con estos países desde luego no podemos hablar de una gran abundancia de divulgadores. De todos modos, los medios de difusión no conceden a los temas científicos y técnicos todo lo que éstos se merecen. En cualquier caso esto puede venir dado por dos factores: o los científicos están metidos en su mundo, sin salir de él, o los periodistas tampoco se meten en éste. Existe un "telón de terciopelo", un amortiguador de ruidos, y los periodistas no realizan ningún esfuerzo por traspasarlo y entrar en el mundo de los científicos. Quizás también ocurra que sea menos agradecido que otro tipo de informaciones, que revisten mayor interés a los ojos del lector, como las deportivas, las de espectáculos, etcétera...

También puede que se trate de que los periodistas provienen del campo de las carreras humanísticas, y este es mi caso también, ya que yo estudié Derecho, y siempre le faltan a uno las matemáticas. Pero a veces esto supone una ventaja ya que lo que el científico explica con una fórmula, tú tienes que expresarlo por medio de palabras y así el lector, que generalmente suele ser profano, está más cercano al tema tratado.

—Para el futuro periodista que aún se halla en las aulas de las escuelas de Periodismo, ¿es esta una rama periodística que ofrezca un campo amplio y prometedor?

—Desde luego. Esta es una salida creciente, ya que vamos hacia una sociedad más científica, más técnica, más cerebralizada, y los medios informativos necesitan profesionales del campo científico. Si pensamos que dos millones de científicos existen ya en el mundo, es fácil comprender que podemos aprovechar las investigaciones de todos ellos en



beneficio nuestro como informadores, al tiempo que les favorecemos también a ellos divulgando sus trabajos. La cifra de profesionales de la información deberá crecer geométricamente, y paralela a la de los científicos y sus investigaciones, ya que la Ciencia crece día a día en conocimientos y todos dependemos de ella. Es inconcebible el pensar que la sociedad pueda renunciar a las posibilidades que le ofrece la Ciencia.

—Entonces, ¿cómo se puede concebir el que las Escuelas de Periodismo españolas no cuenten con asignaturas destinadas a la formación de divulgadores científicos?

—En todos los coloquios en que se tratan estos temas se ha pedido que se cree una cátedra o cursos sobre periodismo científico. Este es un deseo presente en todos los que nos preocupamos por el futuro de la profesión.

—¿De quién depende el que aún no existan estas enseñanzas entre las asignaturas periodísticas?

—Realmente no existe una voluntad deliberada para esto. Se trata de que nadie ha dicho voy a realizar esta idea. Pero yo espero que alguien lo lleve a término pronto. Todo consiste en decidirse a hacerlo y poner todos los mecanismos en marcha. Yo lo haría pero tengo muy poco tiempo libre y me resultaría muy trabajoso. De todos modos me gustaría mucho y de hecho ya he hablado con varias firmas comerciales para tratar de la posible financiación de cursillos de periodismo científico.

—Estas enseñanzas, si fuesen introducidas entre las que actualmente se imparten ¿Serían obligatorias o electivas para el alumno?

—La parte dedicada a las técnicas profesionales sería voluntaria la asistencia, pero la que comprendiese las charlas científicas de grandes investigaciones españolas debería ser obligatoria y comprender temas generales, para que el futuro profesional de la información tuviese una base a la hora de tratar estos temas.

—¿Cómo ve la idea del diario "Informaciones" de un suplemento dedicado a la Ciencia y la Técnicas?

—Es espléndida, magnífica. No tengo para ella más que elogios.

—¿Y cómo el diario "Ya" no ha seguido tan magnífica iniciativa de su colega de la tarde?

—Se trata de problemas de espacio. No hay sitio ni para eso ni para ningún otro tipo de suplemento. No existe una especialización ni en horas ni en días.

—¿Cuáles son los principales divulgadores científicos que usted contempla en el panorama periodístico nacional?

—Cuando se contesta a preguntas de este tipo, siempre se corre el peligro de omitir nombres, por no recordarlos, incluso tratándose de grandes amigos y profesionales. Si de alguno me olvidase ruego su perdón previamente. Así pues, los principales son a mi modo de entender, Octavio Díaz Pinés (Patronato "Juan de la Cierva"), Octavio Roncero, Octavio Aparicio, Alfonso Álvarez Villar, Nicolás Retana, Pedro Crespo, Ramón Sánchez Ocaña, Miguel Masrriera (Barcelona) y Rafael Ossa (Bilbao).

Calvo Hernando saldrá esta Semana Santa hacia Caracas y Quito donde dirigirá dos cursillos para periodistas sobre divulgación de temas científicos. El primero por ruego directo del Centro de Investigaciones Científicas de Venezuela y el segundo a petición de la CIESPAL de la O.E.A.

Manuel Calvo Hernando ha expuesto sus puntos de vista, que compartimos, sobre el futuro del periodista como divulgador de los trabajos de investigación en todo el mundo. Y de lo que no hay duda es de que el profesional español de la información ha de mirar más respetuosamente y con interés a los temas que este tipo de periodismo especializado ofrece, y cuya importancia es decisiva para la formación del lector que es una de las metas que ha de perseguir la profesión periodística.

Juan FRISUELOS

CICLO SOBRE MORAL PROFESIONAL

La Universidad Laboral cordobesa en colaboración con la Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, organizó en los meses de enero y febrero un Ciclo de conferencias que tuvieron como tema central "La moral profesional".

Con tal motivo este Centro ha sido visitado por relevantes personalidades del mundo de la ciencia, arte, economía y política. Invitados por el Padre Rector han intervenido entre otras personalidades don Fernando Herrero Tejedor, Fiscal del Tribunal Supremo que trató sobre la "Moral Profesional de Jurista"; Don Luis Mardones Sevilla, Gerente del Polo de Desarrollo de Córdoba sobre "Moral Profesional del Planificador del Desarrollo"; Don José Camón Aznar, Director-Delegado de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid, sobre "Moral Profesional del Artista"; Don Luis Sánchez Agesta, Rector de la Universidad Autónoma de Madrid sobre "Moral Profesional del Abogado"; Don José Corts Grau, Catedrático de Derecho Natural de la Universidad de Valencia, sobre "Moral Profesional de Funcionarios Públicos". El Padre José Todolí Duque, O.P., Rector de la Universidad Laboral, el 11 de Enero pronunció la lección de apertura sobre el tema "Principios Generales de Moral Profesional", estando asimismo a cargo del Padre Fernando Martín Cristóbal y de D. Enrique Pozón Lobato, Secre-

tario General de la misma, las conferencias de "Moral Profesional del Educador" y "Moral Profesional del Empresario, Técnico y Obrero", respectivamente.

Dicho ciclo de conferencias ha sido completado con los correspondientes coloquios, en los cuales han intervenido de manera directa, personalidades de la vida cultural de Córdoba. De esta manera la Universidad Laboral participa directamente en los anhelos de desarrollo universitario que en la actualidad siente la Ciudad.

"GUIA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL "ONESIMO REDONDO" DE CORDOBA

Como fruto de las distintas aportaciones que el Claustro Universitario ofreció con motivo de las reuniones celebradas al finalizar el pasado curso académico 1969-70, ha sido posible la publicación de la "Guía de la Universidad Laboral Onésimo Redondo de Córdoba", que recoge todo el contenido jurídico, administrativo, docente y residencial del Centro. Considerada de interés por nuestra Delegación General de Universidades Laborales, ha sido convenientemente distribuida entre todos los estamentos que de una manera directa colaboran en el desarrollo de esta Obra de Promoción Social.

Es justo destacar en las páginas de



Nuevo Vicerrector y Jefe de Estudios.

"UNI" la labor que a lo largo de casi 15 años ha realizado uno de los pioneros de las Universidades Laborales. Nos referimos al Padre Alberto Riera Sellabona, O.P. hasta ahora Vicerrector de este Centro. Todas las promociones de alumnos que han pasado por las Aulas y el Profesorado, recordarán la ejemplaridad de su labor. Toda la planificación docente es obra de él. Su personalidad, en la que destaca su profunda humanidad y comprensión hacia los problemas cotidianos, deja en todos los que formaron su equipo, un sesgo de continuidad en la tarea comenzada.

Le releva el Padre Fernando Martín Cristóbal, O.P., hombre en plenitud de posibilidades, que hace unos años llegó a la Universidad Laboral como Profesor de Letras y que fue nombrado Jefe del Departamento de dicha docencia. Con posterioridad se hizo cargo de la Dirección del Colegio "Luis de Góngora", ocupando últimamente el cargo de Jefe de Residencias.

Le damos la bienvenida y nos ofrecemos para colaborar con él en la tarea de planificar las enseñanzas en esta nueva etapa educacional española.

"EMPOLO"
Corresponsal



El P. Alberto Riera Sellabona en un acto académico



EL TEATRO EN LA U.L. DE TARRAGONA

Este año, gracias a la colaboración del rectorado, la labor teatral en nuestra Universidad se ha intensificado en una forma insospechada, en principio, por los más optimistas.

Dado el carácter de universitario de que goza el alumno —me refiero al que estudia Ingeniería— era necesario el crear dentro de la Universidad un verdadero grupo teatral que se acogiera a las formas de un teatro universitario.

Los primeros pasos se habían dado muchos años atrás aunque de una forma, desgraciadamente, aislada; así se lograban un mínimo de representaciones que no conducían a nada extremadamente positivo; si bien éstas tenían un nivel artístico francamente bueno no servían por ser esporádicas y no existir en ellas continuidad ni de grupo ni de tendencias. ¿Solución? A

nuestro parecer, la mejor solución fue el formar un verdadero grupo de teatro, pero no en la forma antes citada, sino con ciertas bases e ideas dentro del fenómeno teatral y, sobre todo, con afán de continuidad.

Naturalmente, los que en un principio afrontamos el problema de una forma más o menos válida, pero sí consciente, topamos con una serie de trabas, la mayoría de índole económica. De sobra sabemos que en U.U.L.L. no existe presupuesto para estas actividades —de ahí nuestro agradecimiento inicial a los que han ayudado a que fuera posible la creación del grupo— pero el grupo funcionó y, lo que es mejor, funciona.

Dentro de las actividades que en principio se pensaron, entra la empresa de formar varios grupos dentro de la misma U.L., al margen del grupo principal, con directores nuevos, todos ellos alumnos, si bien asesorados por el grupo principal (por llamarlo de alguna forma). ¿Resultados? Hasta ahora no se puede aún hablar demasiado de ellos, ya que todavía no han escenificado nada; no obstante se ha dado el paso más difícil: la unión de esfuerzos y el que un numeroso grupo lea teatro y teorías de formas escénicas.



Esta tarde he encontrado al "Arribas"

El Arribas es un paleta.

A los paletos les gustan las revistas y variedades, los edificios altos y los parques. Los paletos

solitarios gastan sus horas en los bancos de los parques, cerca de las chachas, mas sin aproximarse demasiado. El paleta -solitario- con problema se sienta en un banco, dibuja con un palo rayitas en la tierra y pone cara de estolidez-sonrisa.

El Arribas es un paleta -solitario- con problemas, y me ha mirado con expresión de entusiasmo y desconcierto. ¡Estudiamos juntos en Ingreso y Primero! ¿Te acuerdas?

Las manos del Arribas son gordezuelas, toscas, con cortaduras, sin cuidar. Son manos de obrero.

Hace diez años íbamos a los curas y yo le corregía los dictados porque me ponía detrás de su pupitre. El Arribas "metía" 14 y 15 faltas, le mandaban "paquetes" del pueblo y siempre rondaba por la cola.

- ¡Qué mala leche tenía el "Huevo" ¿Te acuerdas?

- ¡Y del "Mon Pelotas"! ¿Te acuerdas del "Mon Pelotas"?

El Arribas dice "alcordar" por acordarse y personal por gente. El Arribas no tenía nada que hacer esta tarde y me ha acompañado un rato. El Arribas no quería beber nada y le daba un respeto entrar en las lujosas cafeterías de la Gran Vía. ¡Que uno no se acierta, chico, que da un no se qué!

El Arribas sabe llevar la "oruga" y la pala cargadora pero allí en la provincia lo del trabajo está "mucho mal" y Madrid "tira pa venir". El Arribas fue a la "mili" a Africa y allí había mucha golfa y el Arribas como todos los Arribas que van a la "mili" a Africa se iba de golfas y luego les ponían "indicaciones".

La hermana del Arribas está en la Telefónica y el Arribas sufre porque está en casa de ella y tiene vergüenza "pa" pedirle dinero hasta que no encuentre algo fijo, pues no va a irse de juega a costa de su hermana. Y el Arribas se compra el "Ya" por la mañana, lee los anuncios, se planta en todos los sitios donde ofrecen trabajo y alguna vez se ríen. Porque el Arribas, que es de pueblo, y noble y sin malicia se presenta a un anuncio que demanda "personal barra" de 8 noche a 3 madrugada, 500 pesetas diarias... Y el Arribas aparece allí con el impermeable y dice que ha visto en el "papel" el anuncio y que él busca trabajo... ¡Pues los "cluss..." esos podían decir que lo que querían eran...!

Y seguimos andando por la panza socavada y grísea de la ciudad enorme y el Arribas abre otra vez el "Ya" y vuelve con que todos los anuncios son cuento. Que te ponen con un montón de libros bajo el brazo y a ir a las tiendas a que no te hagan caso. Y él es "mu sensible" y no tiene aguante "pa" que

nadie se cachondee encima, y que lo que quiere es ganar cinco duros, ganados por él, que su hermana es muy buena, pero lleva así dos meses.

He tratado de animarlo. Le he dicho esas palabras que soltamos para que no se nos dé demasiado la lata, cuando el otro empieza a ser cargante. Que hay que seguir. Que la vida es así. Que se presente donde haya un "oruga" o una pala cargadora para montar y a lo mejor precisan gente.

Pero aunque le digo esto yo sé que los puestos de trabajo los tienen los señores gordos, con cara de besugo-caballa, traje de pata de gallo y olor a masaje facial. Y el Arribas no conoce a ningún señor gordo con cara de besugo-caballa, traje de pata de gallo y olor a masaje facial.

Y en mi interior pienso ¡Vete otra vez al pueblo, Arribas! Siembra o cava si no encuentras "orugas" o palas cargadoras, come tocino y migas, mira al surco y no compres "Playsboys" que lo de las "tías" es lo que os pierde. Allí hay un sol, habrá una moza lozana que huela a huerta y hable de matanza, gallinas-lluecas, vaca-parido, mata-tomates, personal en fiestas, baile-plaza, mozos, señor alcalde, Don Pedro el párroco, el tío Capaperros, la hija del esquilador... (Y el Arribas podría decir ¿Por qué no te vas tú, mamón?)

Porque aquí, Arribas, morirás entre un millón de erectos paralelepípedos agobiantes, entre anuncios de televisión, desconfianza, taxistas, maricas, pitidos, zánganos colmeneros, promesas, concubinatos, supermercados, mentiras, sin horizontes con perros, sin nidos para niños, sin luz, sin paz, aunque por la Gran Vía pasen "tías" con minifalda, aunque todas las noches haya revistas y variedades...

Y el Arribas me acompaña hasta una cafetería donde he quedado con los amigos a las siete y me ven desde las mesas mientras me despido. ¡Que te vaya bien Arribas. Nos encontraremos algún día. Madrid es tan pequeño!

Y para tí, eso no se lo digo, no tengo teléfono, porque tienes problemas-concretos que me aburren, porque llevas el pueblo en la cara, impermeable aunque no haya una nube y un "Ya" con subrayado de bolígrafo. Y los amigos, que son burgueses y viven angustias metafísicas, me preguntan por el paleta con el que hablaba en la puerta. Me pongo serio y le digo a Kina "Es un pobre hombre, busca trabajo". Y Kina suelta "No hay parto sin dolor, ni hortería sin transistor, ni paleta sin problemón...". Lalo corrige que rimaría mejor coliflor o rubor.

Nos reímos y yo sigo mirando al Arribas, tras la ventana, con su impermeable, su "Ya" bajo el brazo, soñando con la "oruga" o la pala cargadora, confundido entre este humano hormiguero de pobres y ricos, neuróticos e histriones, engañadores y engañados, parias que malcomen y estetas que sonreímos displicentes ante ese tiiovivo trágico y multicolor que es la lucha por la vida...

J. Javier DOMINGUEZ NARBAIZA

La labor del primer grupo, que lleva el nombre de "Grupo de Teatro y Estudio Luis Vives", por razones de continuidad (ya que bajo este nombre lleva dos cursos funcionando), ha sido francamente positiva -vaya por adelantado que el que abajo firma es parte interesada-; se ha montado en el primer trimestre una obra de un autor nuevo, Martínez Ballesteros; la obra se llama "Farsas contemporáneas". El montaje, si bien dirigido por Arturo Benítez, ha sido labor de grupo; se han experimentado nuevas formas, escenificando ideas muy válidas.

Después de este montaje, y a raíz de ello, ha venido el contacto del grupo con gente de teatro, asistencia al Festival Nacional de Teatro "Palma-70" en Palma de Mallorca, estas pasadas Navidades, la inminente federación del grupo en la Española de Teatro Experimental y Universitario, difusión del grupo por prensa y la próxima presentación al Certamen Juvenil de Teatro.

Hasta aquí un breve resumen de las actividades teatrales en el primer trimestre; esperamos que en lo sucesivo éstas sean más frecuentes y buenas. Por lo menos la intención está dada; habrá que esperar los resultados.

Francisco CANET CUEVAS



MODIFICACION DEL REGLAMENTO DE REGIMEN DE ALUMNADO DE UU.LL.

Por orden del Ministerio de Trabajo, de 26 de marzo de 1971, se modificó, parcialmente, el Reglamento de Régimen de Alumnado de Universidades Laborales en la forma que, a continuación, se expone.

Esta orden ha aparecido en el Boletín Oficial del Estado de 9 de abril.

CAPITULO III

Pérdida y suspensión de la condición de alumnado.

Artículo 15:

La pérdida de la condición de alumno y, en su caso, la subsiguiente pérdida del carácter de beneficiario de Acción Formativa, se producirán, exclusivamente, por alguno de los siguientes supuestos:

a) Por renuncia expresa o tácita. A tal efecto se entenderá como renuncia tácita el abandono de la Universidad Laboral por parte del alumno durante un plazo superior a 48 horas o la no incorporación en las fechas señaladas, salvo causa justificada en uno y otro caso.

b) Como consecuencia de sanción disciplinaria de acuerdo con las normas que resulten aplicables.

c) Por no concurrir a exámenes obligatorios en las convocatorias ordinarias y extraordinarias, tanto en la propia Universidad Laboral como en los Centros docentes oficiales.

d) Por haber finalizado el ciclo y no acceder a otro de grado inmediato superior.

e) Por insuficiente nivel académico, de acuerdo con las siguientes normas:

1. Por suspender tres o más asignaturas de las constitutivas del curso en la convocatoria de junio en las enseñanzas que tenga reconocida la Universidad Laboral y a las que no se aplique el sistema de evaluación continuada del rendimiento educativo.

No será aplicable esta regla a los alumnos que cursen estudios técnicos de Grado Medio o equivalentes y Superiores, Universitarios o Técnicos.

2. Por tener tres o más materias completas pendientes de recuperación en la evaluación final de junio. No comportará pérdida de beca las partes de materia o materias pendientes de recuperación cualesquiera que sea su número.

La normativa de este punto no es aplicable al nivel de Educación General Básica.

3. Por no superar en la convocatoria extraordinaria de septiembre, la asignatura o asignaturas pendientes en junio en las enseñanzas en las que se aplique el sistema de valoración numérica o no obtener evaluación global positiva en la correspondiente sesión extraordinaria en la totalidad de las asignaturas o parte de asignaturas pendientes de recuperación en junio en los estudios sujetos a proceso de evaluación progresiva, salvo los supuestos siguientes:

Cursos de carácter selectivo, o equivalentes, cuyos alumnos pasarán a la situación prevista en el artículo 16 a) de este Reglamento.

Segundo curso de las enseñanzas de Ingeniería Técnica, Arquitectura Técnica o equivalentes, en el que se accederá a tercero, en virtud de las mismas exigencias académicas establecidas en las Escuelas Oficiales de la especialidad.

Educación General Básica.

4. Por no superar en la convocatoria extraordinaria de septiembre el examen de grado en aquellos estudios para el que está establecido.

5. Por deficiencia notoria tanto en su aplicación académica como en su conducta, en cualquier momento finalizadas las actividades lectivas del primer trimestre, a juicio del Rector y previo informe motivado de la Junta de Aula o evaluación en su caso, o de la Junta de Colegio, y siempre que el alumno hubiese sido apercibido expresamente con anterioridad por la misma causa.

f) Por no producirse el alta médica con la reincorporación del alumno desde la situación de suspensión por enfermedad al comienzo del año escolar siguiente a aquél en que se le declaró en tal situación, de conformidad con el párrafo b) del artículo 16. Cuando especiales circunstancias lo aconsejen se podrá acordar la permanencia en aquella situación por un nuevo curso académico impropio.

Artículo 16:

La cobertura económica del puesto escolar y la condición de alumno quedarán en suspenso cuando a éste se le declare por la Universidad Laboral en alguna de las siguientes situaciones:

a) No haber superado en la convocatoria de septiembre asignatura o asignaturas correspondientes a los cursos de carácter selectivo o equivalentes. En tal supuesto, la suspensión tendrá una duración de un año escolar completo.

Al término del mismo, si el alumno ha superado la asignatura o asignaturas correspondientes, se le declarará reintegrado a la normalidad de sus actividades docentes. En caso contrario causará baja en la Universidad Laboral.

b) En los supuestos de enfermedad o lesión, transcurridos 60 días consecutivos desde la baja médica, acordada por los facultativos de la Universidad, se procederá a declarar la suspensión. Si la situación de baja médica fuese inferior a 60 días, pero superior a 30 ininterrumpidos,

también podrá declararse la suspensión, siempre que se inste por el beneficiario; la pérdida de escolaridad superior a 45 días lectivos, computados por acumulación de diversos periodos parciales de baja por enfermedad, dará también lugar a considerar la declaración de suspensión cuando sea solicitada por el beneficiario.

Acordada el alta médica por los mismos facultativos, el padre o tutor del alumno tendrá opción para instar el fin del estado de suspensión con la vuelta del alumno a la normalidad de sus actividades docentes, o bien la prórroga de aquella situación hasta el término del año escolar en curso, que la Universidad resolverá discrecionalmente, atendiendo a las circunstancias personales del beneficiario, tiempo transcurrido desde la baja médica y época del curso en que aquélla se produjo.

CAPITULO IV

Régimen de información, recursos y colaboración con el Servicio Social de Acción Formativa.

Artículo 19:

Con la periodicidad que se establezca y al menos una vez al trimestre, la Universidad Laboral remitirá a los padres o tutores de sus alumnos, a las personas naturales o jurídicas que sufraguen sus estudios y a la Delegación General de Universidades Laborales, la valoración del rendimiento educativo acomodadas a las normas que al respecto establezca para cada tipo de enseñanzas el Ministerio de Educación y Ciencia.

Artículo 20:

Contra los actos singulares de los Rectores en aplicación de los artículos 15 y 16 del presente Reglamento podrán los padres o tutores de los alumnos interesados interponer recurso en el plazo de 10 días hábiles que tendrá el doble carácter de súplica ante aquella autoridad y de alzada ante el Delegado General de Universidades Laborales.

Si en la fase de súplica la Resolución recaída en el plazo de 10 días hábiles fuese totalmente estimativa, el recurso perdería el carácter de alzada y, en caso contrario, deberá elevarse inmediatamente a la autoridad competente, acompañando a título de información al acto desestimatorio.

Transcurridos 30 días desde la presentación ante el Rectorado sin que haya recaído resolución expresa de la Delegación General, se entenderá desestimado y agotada la vía administrativa.



...¡Has muerto ante mis ojos! Has sido víctima de la bacteria más feroz de este siglo. El semáforo estaba cambiado y había que pasar de prisa. No me dí cuenta cuando te desprendiste de mí. Yo había logrado alcanzar el "refugio burladero" de la acera. Rugían los motores como queriéndose arrancar del chásis que les encadenaba. Un mecánico cambió de sonido e instintivamente giré mi vista. No había tiempo ¡Estabas caída en medio de la calzada!...

...La atmósfera se cerró hermética, pegada a mí. Como fundidas por un cortacircuito, se apagaron las luces de mi cerebro. Sí, mi posibilidad por hacer algo, aparecía tétricamente nula. Me sentí tan indefenso, tan débil...

...Recuerdas el día, el momento, que empezaste a ser parte de mi vida: Mi Primera Comunión, mis padres para festejarlo montaron un banquete. Mucha gente que no conocía. Todos me daban besos y me acariciaban las mejillas paternalmente. Pretendían que fuese el centro de un mundo montado ocasionalmente. Tanta memez que atosigaba.

En un rincón de la alargada mesa presidencial, se encontraba don Fausto: mi maestro. Apartado del bullicio dormitaba con vaivenes desequilibrados en espera del yantar. Eso de las cabezaditas era cosa suya, debido a lo avanzado de su existencia. En la escuela hacía lo mismo.

Cuando el sol atravesaba las verdes persianas, poseído de su mayor poder, legaba a don Fausto de un atargado sopor, que hacía que todos a ritmo de mambo, cantásemos las silentes pérdidas de equilibrio de su cabeza.

Huyendo de todos y sin querer, me acerqué a él. Instintivamente me sentí como sentado en el pupitre de mi aula, y casi empezaba el canteo del uno, dos... retórico, cuando abrió sus miopes ojos, y me regaló un abrazo envuelto con una sonrisa. Al lado estabas tú y te presentó. ¡Qué bonita eras! Un brillo especial te envolvía. No existía nada. ¡Te tenía a tí!

* * *

Don Fausto quedó en el recuerdo. El uno, dos, tres, cuatro, cesó ese día antes de concluir la cuenta-ción el acostumbrado ¡mambo!, estilo Pérez Prado. Nos abandonó al poco de que dejamos la escuela para hacer el bachillerato. Tú y yo le dimos una pequeña despedida con una tarjeta de mi padre, doblada por la esquina inferior derecha, según su lenguaje y que depositamos en la bandeja del recibidor. Era el primer curso de bachillerato.

Se fueron sucediendo las votaciones del globo, y seguíamos juntos; se continuaron las traslaciones del planeta, y más unidos todavía. Estabas conmigo cuando empecé a notar

el desarrollo de las hormonas; cuando fumé el primer pitillo, de hojas secas de morera, liado con la esterilla del abuelo y los siguientes "Dianas" comprados a hurtadillas en el puesto de caramelos del paseo.

¡Cómo escribías "las chuletas" para los exámenes! Lo hacías magistralmente con el plumín al revés para sacar la letra diminuta y que cupiese más en tan pequeño papel.

La primavera hirvió aquel día en mis venas y tú trazaste líneas sobre el nacarado papel, reflejando lo que mi pensamiento, ayudado por mi corazón, joven enamorado te dictaba.

Se sucedieron cosas más serias. Mi tez se ensombreció con un vello más negro, más fuerte, y continuaste conmigo el camino. Mi voz se hizo más gruesa, y tú sentías celos de las chicas que decían ser mis novias; sobre todo de Ana: aquella que me pasaba los poemas y los temas de tecnología a máquina, después de que tú los copiases de viva voz.

Me escribiste la primera carta cuando el "kaqui" era color predominante. Estuviste ayudándome en las oposiciones. Conmigo firmaste la nómina que me incorporaba al mundo emancipado.

La inspiración en el momento, la ayuda a tiempo, la luz a oscuras; todo eso fuiste siendo a mi lado, y conmigo ibas cuando ocurrió el fatídico accidente.

Fue un momento. El conductor ni te vio. Te recogí deshecha, partida por cien rayos. Sellando el suelo quedó un charco de tu azul sangre, de reina. Alguien dijo "mala suerte" y nada más.

* * *

Tè tengo rota delante de mí. Ningún trasplante puede traerte a la vida. Nadie puede hacerse a la idea de la congoja que me oprime. Nadie puede explicarse mi llorar por dentro. Nadie comprenderá que has supuesto media vida mía...

...Por eso ahora que todavía estás conmigo, antes de que traspases la zona del olvido, antes de que seas nada, cuando aún perdura el recuerdo, rezo este requiem, pero no es a mi pluma estilográfica machacada, es ¡a una amiga!



Nuevas Profesiones

LA PUBLICIDAD Y LOS PUBLICITARIOS

Pienso que fue en la década de los años 60 cuando nuestra piel de toro comenzó a sentirse agitada por un extraño fenómeno que muy pocos comprendían, algunos defendían y... los muchos de casi siempre criticaban: la Publicidad.

Es diez años más tarde, cuando las últimas de las promociones "cervicales" están llevando a cabo su deber hacer, y se están empezando a aclarar conceptos de este mundo, tan poco definido como fascinante, cuando surgen nuevos problemas en el ámbito de la estructuración de los nuevos estudios, el posible ingreso en la Universidad y un sinfín de etcéteras, que no por ser largo de enumerar sería menos interesante de tratar a fondo.

Enfocando el fenómeno de la Publicidad exclusivamente bajo el punto de vista educacional, abrimos una serie de interrogantes que están en la mente de todos. Para obtener unas respuestas adecuadas a estas interrogantes creemos oportuno el hacer oír las opiniones de una persona como el señor Feijóo que, tanto por su puesto de Director de la Escuela Oficial de Publicidad de Madrid como por su conocido saber de todo este mundo publicitario, está al tanto de las últimas novedades y proyectos en lo que se refiere al futuro devenir de la carrera publicitaria.

—Señor Feijóo: ¿Cuál cree usted que sería la forma más conveniente de informar a las nuevas generaciones sobre lo que es la publicidad como carrera o nueva profesión?

Una campaña de publicidad de la publicidad, que incluyese otra de publicidad de la profesión publicitaria, podría ser un medio eficaz y adecuado para divulgar lo que representa en el mundo de hoy la importancia de nuestra profesión.

—¿Piensa que se necesitan conocimientos especiales de algún género o por el contrario estos estudios se basan más en la imaginación y el dinamismo mental de cada persona en particular?

—Estoy convencido de que son necesarios conocimientos técnicos y científicos específicos para alcanzar un grado de formación superior profesional. Entiendo que no se requiere ninguna aptitud especial, pero sí que hay que partir de una inclinación vocacional definida. No podríamos decir que el publicitario nace, sino que se hace, pero "se hace" sobre la base de una predisposición hacia unos estudios y una dedicación profesional que requieren mucho más esfuerzo de lo que simplemente se cree.

—¿El futuro será prometedor a pesar de la marejada actual o los publicitarios también necesitarán dedicarse al pluriempleo?

—En la misma medida en que la evolución y desarrollo de la moderna

sociedad se produzca, la publicidad jugará siempre un papel decisivo y hará necesaria la plena dedicación de sus hombres a las diversas manifestaciones especializadas que irán surgiendo. En ese sentido cabe esperar que los publicitarios no tendrán tiempo para el pluriempleo.

—¿Es cierto que éste es el último año antes de la nueva estructuración académica de las Ciencias de la Comunicación?

—Cualquier nueva estructuración que se le dé a los estudios publicitarios, dentro del Esquema general de la ordenación de las Ciencias y Técnicas de la Comunicación Social, no determinará necesariamente un corte en su desarrollo. Habrá que hablar de nuevos planes de estudios y habrá que pensar en planes antiguos a extinguir. El trasvase de unos y otros debe de efectuarse sin alterar bruscamente la formación de los

—¿Se incluirá en esta nueva estructuración la Publicidad?

—La nueva Ley General de Educación así lo prevé.

—¿Qué significaría exactamente la entrada de la publicidad en la Universidad, pasando a depender las enseñanzas publicitarias del Ministerio de Educación y Ciencia en lugar del de Información y Turismo como hasta ahora?

—Esto supondría el reconocimiento del importante papel que le toca desempeñar a la Publicidad y el respaldo moral que significa otorgar rango universitario a sus estudios.

—¿Qué se sabe de la nueva Facultad o Escuela Superior?

—En estos momentos se están realizando intensos estudios al respecto.

—Señor Feijóo: Se aprecian cambios importantes en la Publicidad de los últimos años. ¿Se debe esto a un mayor conocimiento de las técnicas modernas, motivado por una mejor preparación de las jóvenes promociones españolas, o es un hecho uniforme en todo el mundo, la expansión de la publicidad debido a un mejor saber aprovechar factores descuidados o desconocidos hasta ahora?

—Fundamentalmente los atribuyo al mejor conocimiento por parte de todos de las Ciencias y Técnicas de la Comunicación Social aplicadas específicamente a la actividad publicitaria. Y por otra parte al hecho decisivo de que los Anunciantes tienen cada vez mayor conciencia de la trascendencia del fenómeno publicitario.

—Yo no llegaría a una conclusión tan drástica como la que involucra esta pregunta. Todas las profesiones tienen sus destructores, porque también en todas las profesiones existen, como en las mejores familias, "garbanzos negros". Quizás en nuestra profesión, antes de establecer los cauces formativos con que hoy contamos, existieron demasiados "garbanzos negros". Pero de unos años a esta parte se viene observando un

cambio radical en la concepción moral, social y profesional que merecemos. En el orden económico, también importante desde el punto de vista conceptual, se han operado reconocimientos explícitos. En conclusión, está llegando el momento en que el publicitario honesto, preparado, eficaz, se defienda, "per se" y no necesite otras defensas. Lo que tenemos que procurar entre todos es precisamente reunir tales cualidades.

Fascinante y complicado mundo este de la publicidad, tema de tertulia y controversia de las sobremesas de nuestro tiempo. Algo discutible y discutido, pero siempre interesante.

Es de esperar y así lo deseamos todos los que en alguna forma estamos implicados en la futura responsabilidad de la publicidad, que ésta siga desarrollándose por unos caminos de plena aceptación en una sociedad que la ha creado porque la necesitaba y espera servirse de ella en un futuro ya casi presente.

Es nuestro deber y en él estamos comprometidos, el servir de pilares, de algo que no hace mucho comenzó tambaleándose y que hoy ya se presume con una fuerza tal, que al ir ajustado al proceso de desarrollo de cada nación, es algo que no podemos dejar de tener en cuenta.

Luis GARROTE ALAMEDA
Alumnos de la Séptima Promoción
de la E.O.P.



ALMACENES

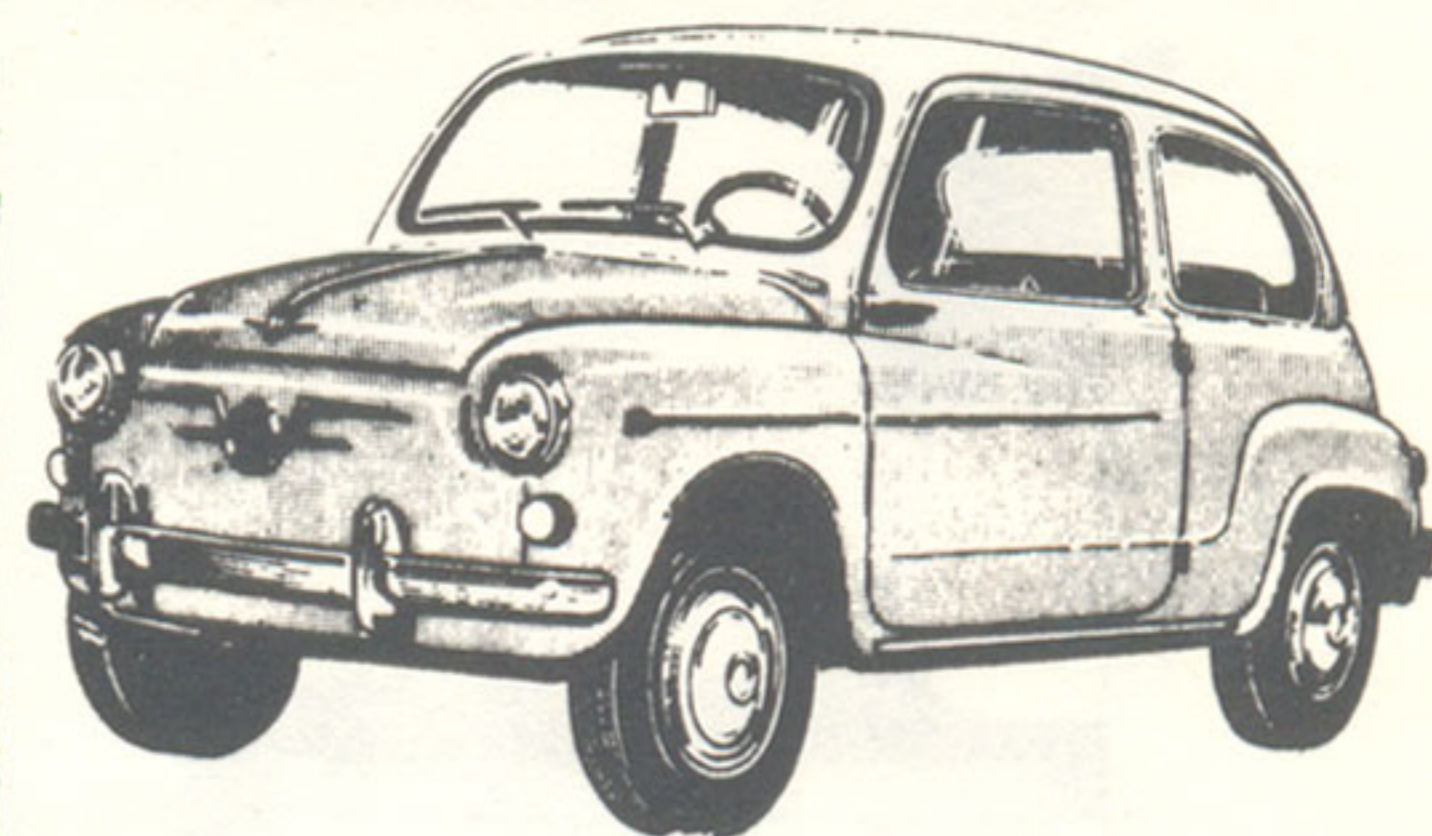
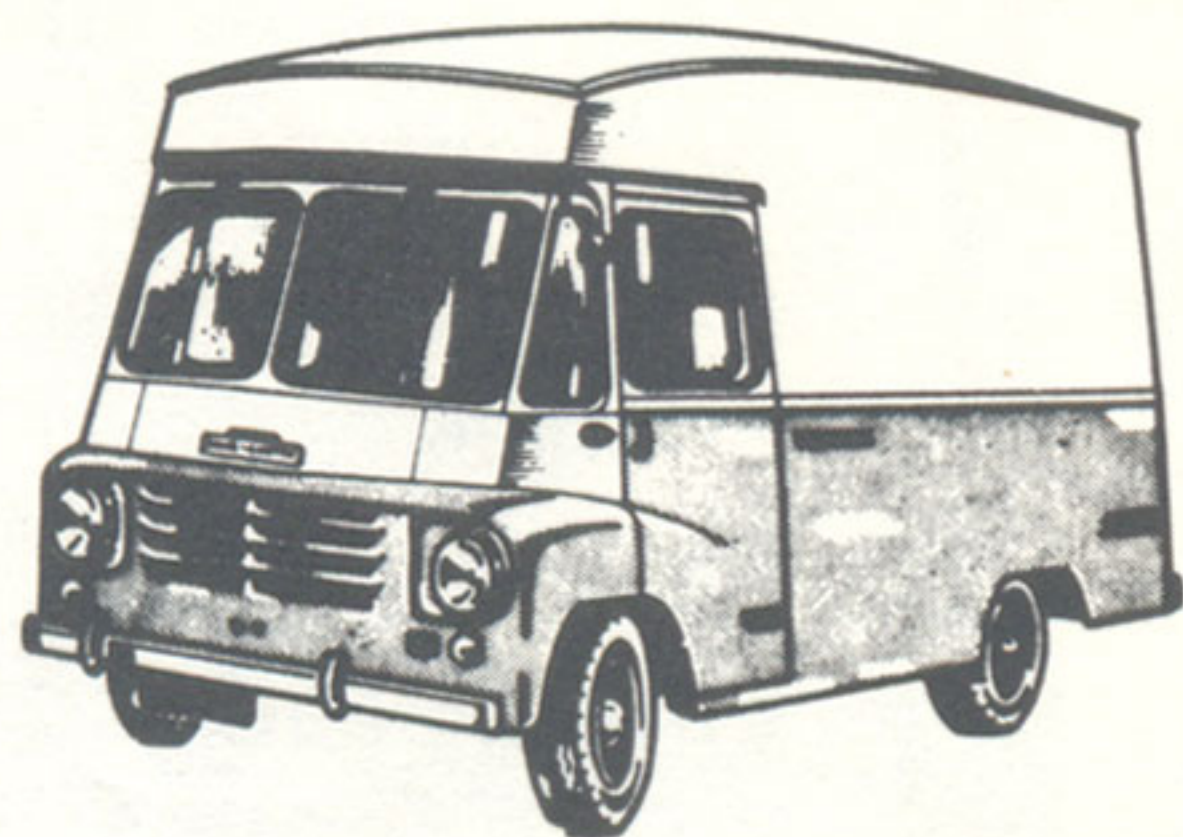
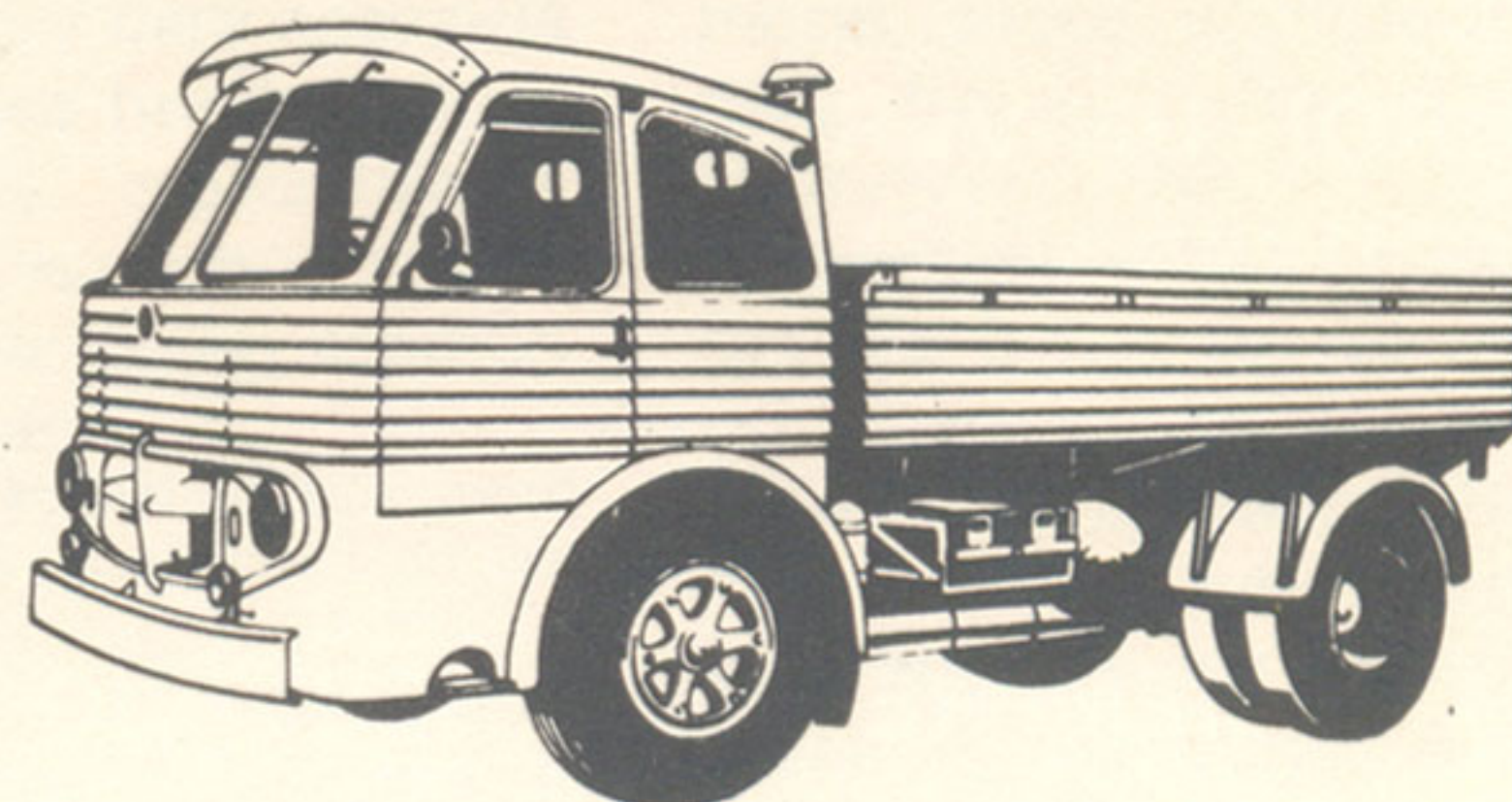
esama

CONFECCIONES - LENCERIA
TEJIDOS - GENEROS DE PUNTO

VALLEHERMOSO, 33
TELEF. 224.86.02
MADRID - 15

PINOS ALTA, 76
TELEF. 215.76.52
MADRID - 20

TUDO EN AUTOMOCION



Finanzauto
Y SERVICIOS, S. A.

Doctor Esquerdo, 136 - Madrid - 7

TLFS. 251 90 00 - 251 04 00



sogeres

material didáctico científico
san marcos, 43. madrid - 4.
tels. 222 38 47 232 44 40 - 222 63 49

física, aparatos y equipos experimentales de Mecánica, Calor, Óptica, Electricidad y Electrónica, Enseñanza Media y Superior. Material Norstedt.

química, modelos moleculares y orbitales. Equipos para Cátedras y material de prácticas para alumnos. Conjuntos Norstedt.

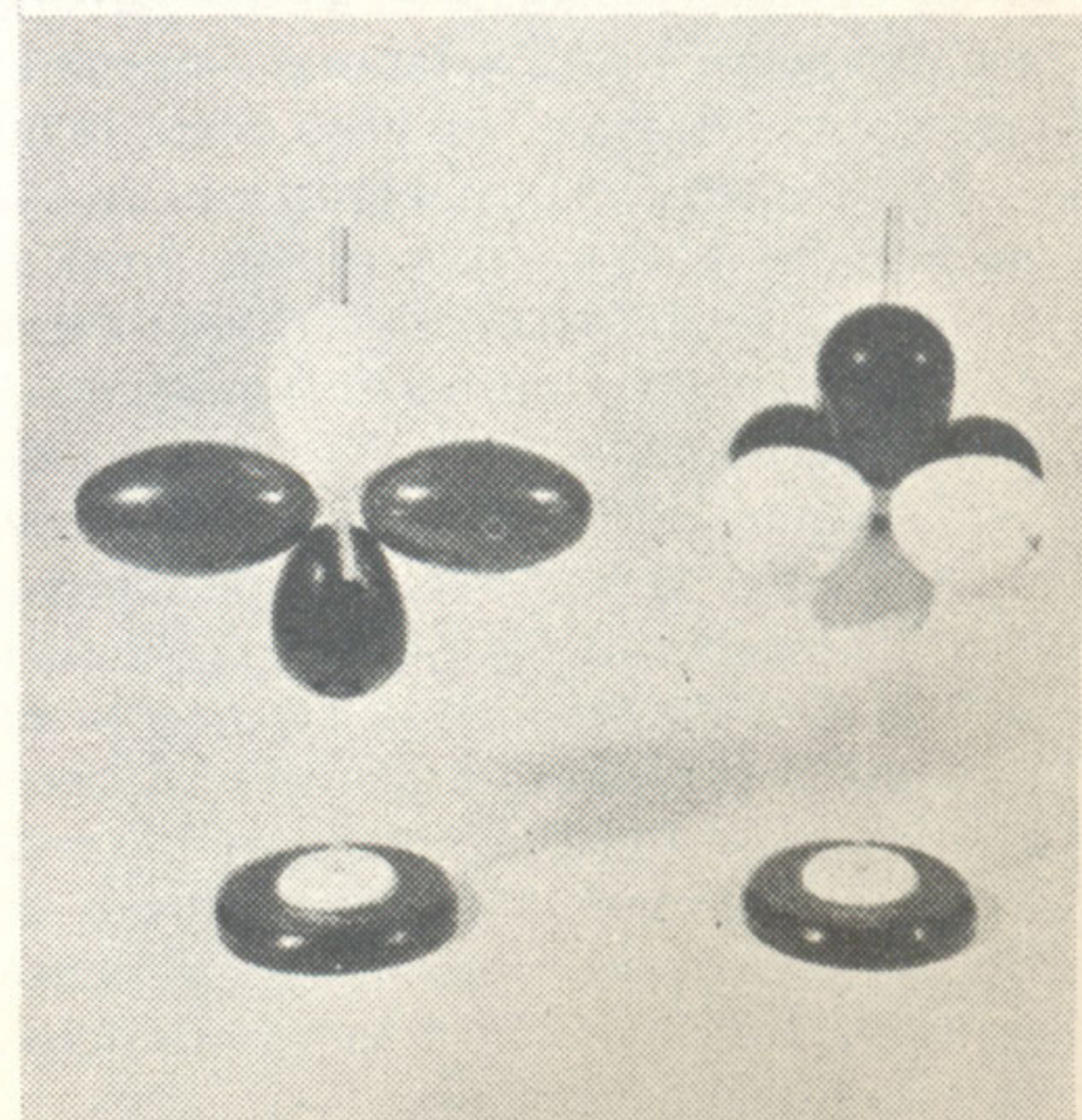
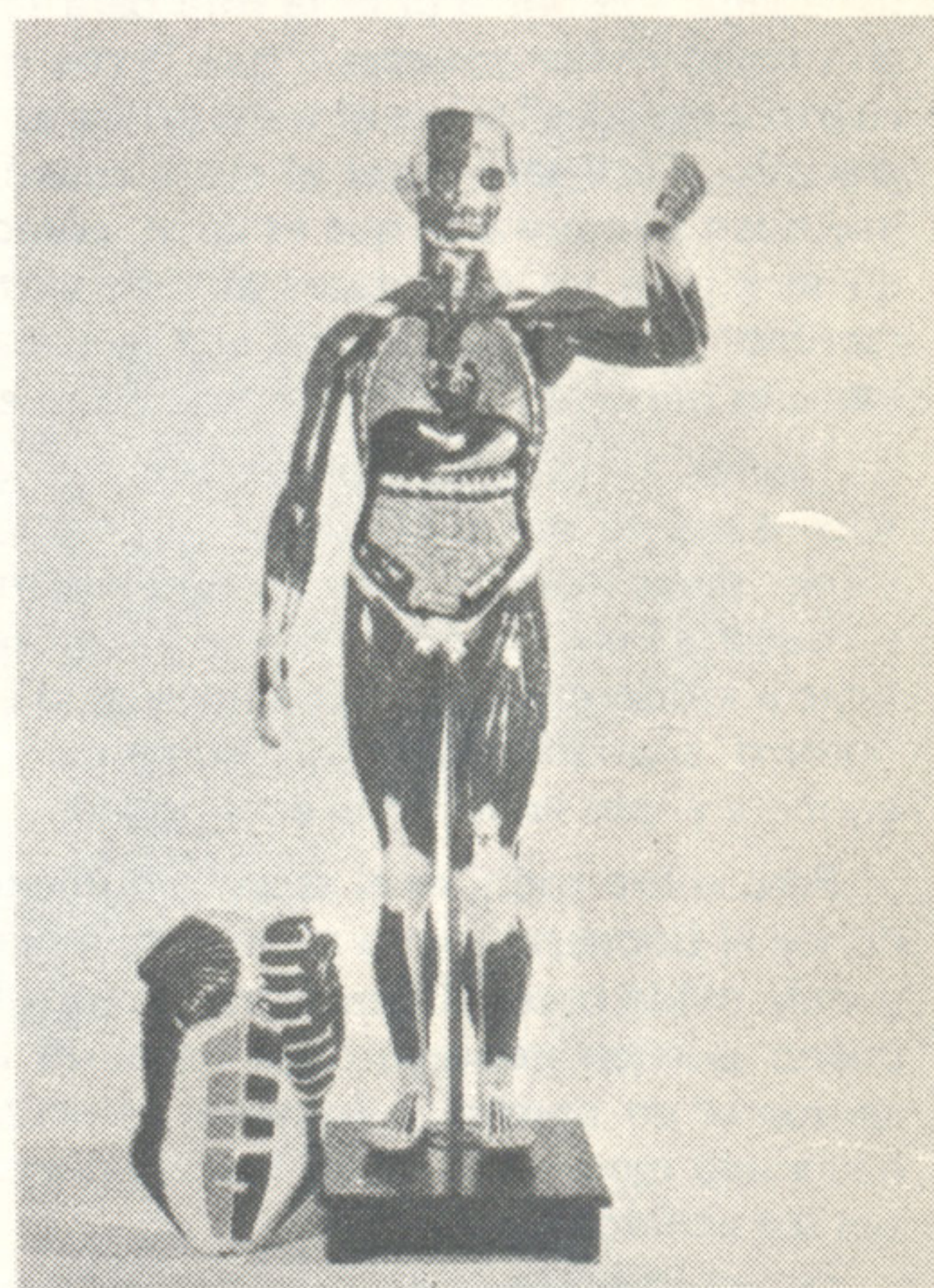
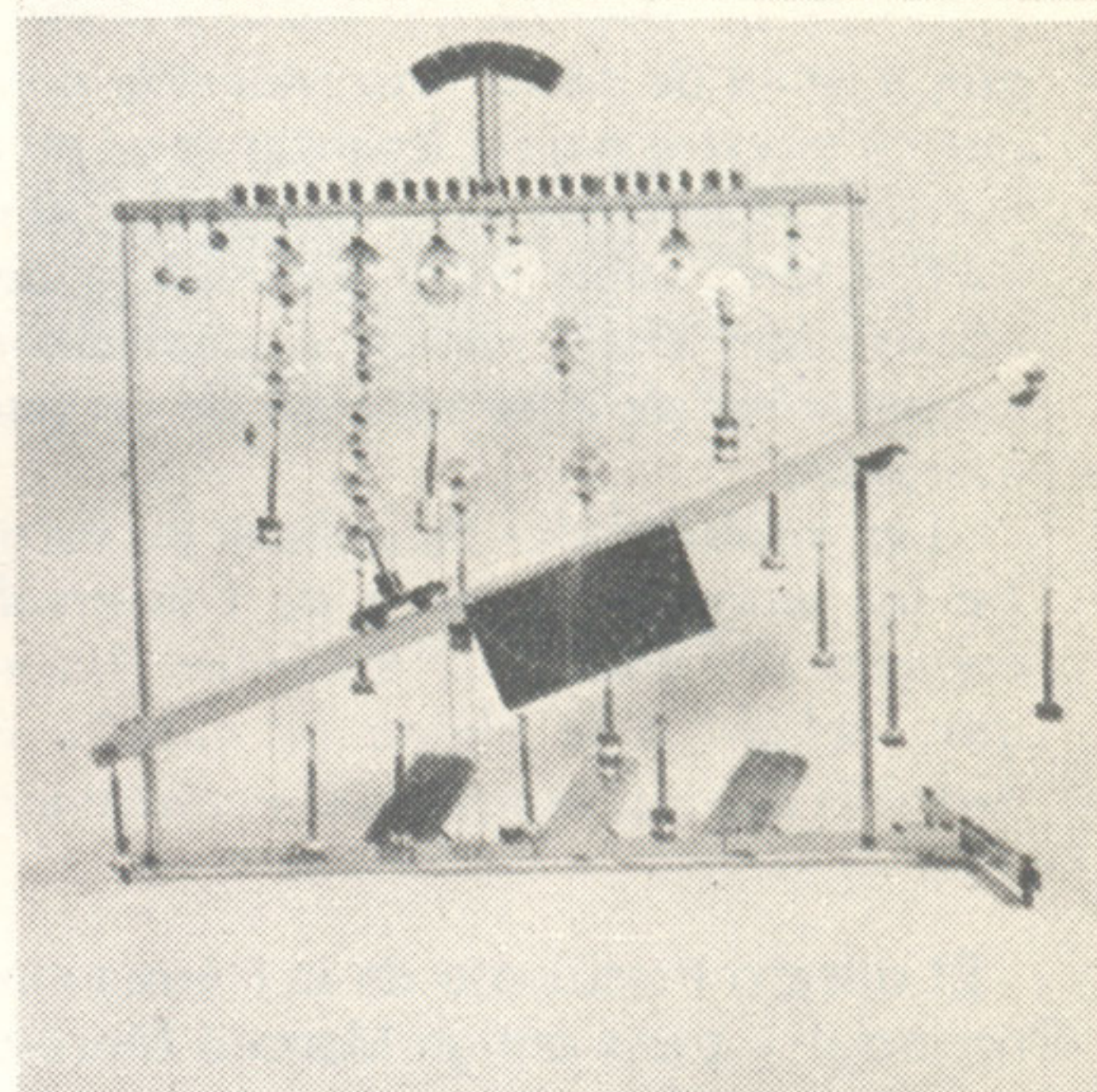
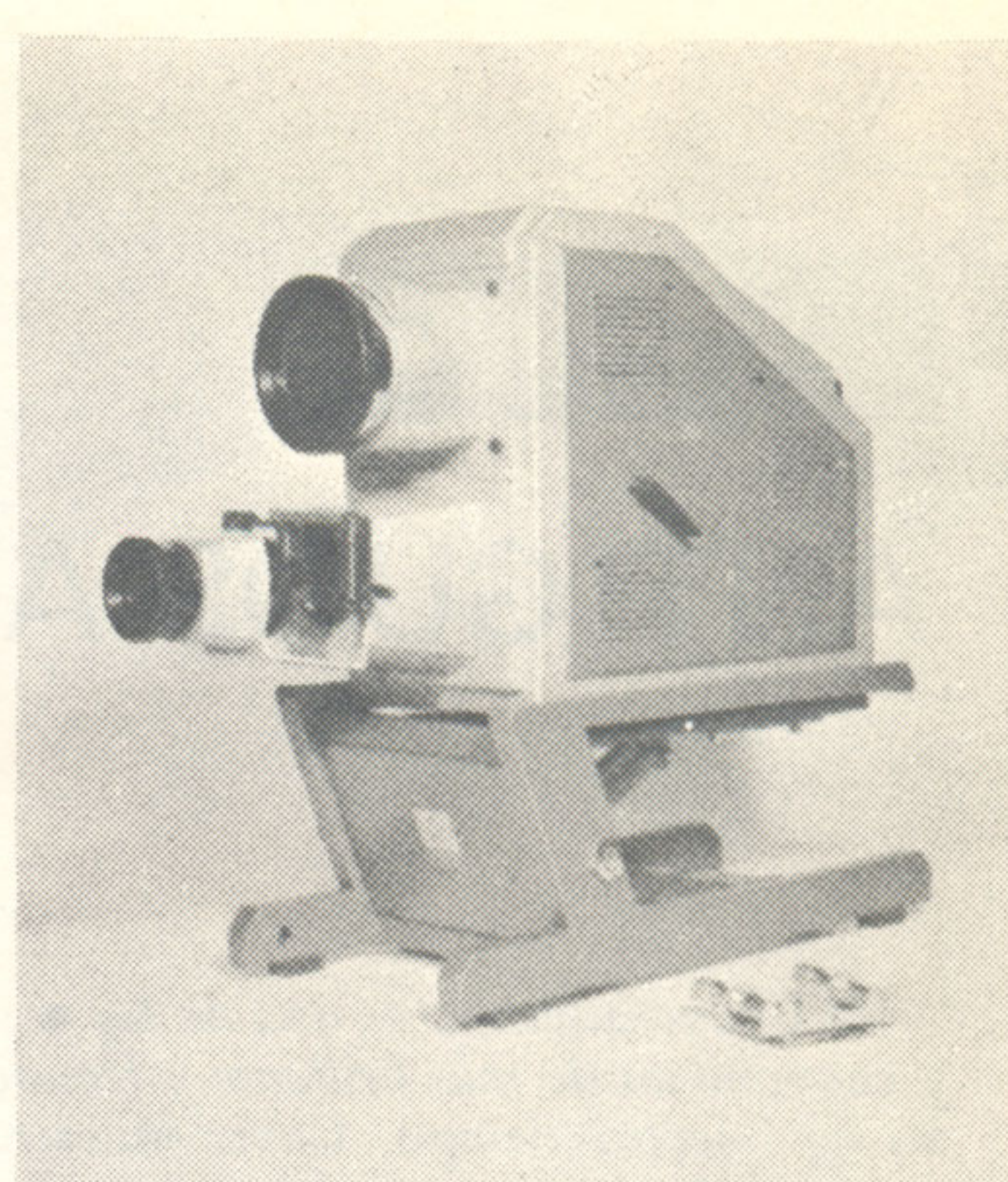
ciencias naturales, modelos anatómicos y zoológicos de plástico flexible. Flores, láminas de botánica. Equipos de Biología y sistema Plantavisión.

astronomía, nuevo planetario Baader de proyección. Mapas plastificados, láminas históricas. Esferas. Filminas y diapositivas.

matemáticas, cuerpos geométricos de plástico y madera. Reglas articuladas de dibujo para encerados. Equipos Norstedt de Geometría.

medios audiovisuales, proyectores de opacos y transparencias. Retroproyectores. Encerados de acero vitrificado y para rotuladores. Sistema Opticart. Franelógrafos. Equipos de televisión en circuito cerrado. Laboratorios de lenguaje.

fabricante, exportador, importador.

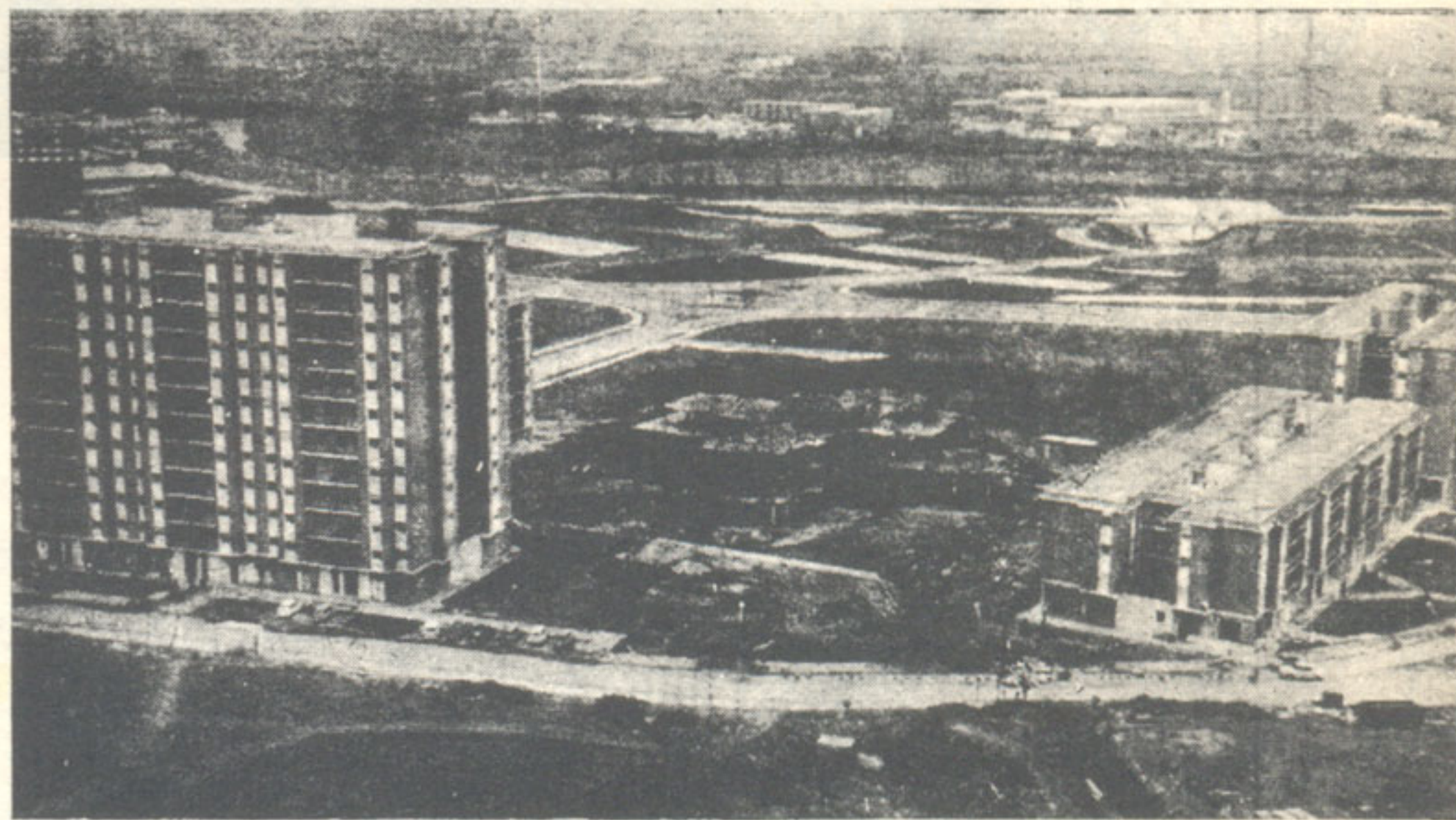


ANTIGUOS ALUMNOS Y COOPERATIVISMO

Por Antonio BUSTOS
Corresponsal

El Cooperativismo es una de las acciones laborales, sociales y económicas de más brillante y fecunda evolución en la España de nuestro tiempo. Como muestra bien expresiva de los éxitos de la cooperación bastará decir — citándonos, por ejemplo, a tema de tanta trascendencia como es el de la vivienda— que en nuestro país se levantaron ya en régimen de cooperación más de 250.000 hogares y que 100.000 más están en período de edificación, como fruto espléndido de las 3.300 cooperativas constituidas en la nación exclusivamente para esta finalidad, cooperativas de construcción de las que forman parte 330.000 asociados.

Las posibilidades de aplicar las estructuras cooperativas entre los antiguos alumnos de Universidades Laborales es tema esencial del trabajo: "Antiguos Alumnos y Cooperativismo" que, debido a la pluma de nuestra corresponsal en Sevilla, Antonio Bustos, insertamos a continuación.



El dilecto Presidente de la Hermandad Provincial y buen amigo Manolo Morillo, me ruega —pobre pluma la mía para tan alta como noble empresa— que "eche mi cuarto a espadas" sobre el tema arriba epigrafiado. Fácil será hacer el cesto cuando hay buen mimbre o lo que es igual: cómodo será para mí complacer al solicitante escribiendo sobre un tema al que tan ricas esencias impulsan.

Hecho el obligado preámbulo, vayamos adelante en el empeño: la práctica viene demostrando bien rotundamente en nuestra Patria la importancia y trascendencia indiscutible del Cooperativismo en nuestro mundo industrial, comercial y agrícola y, por ende, en el económico.

Pero sobre todo, es el aspecto humano donde el Cooperativismo alcanza su mejor y más noble base, al demostrar cuánto y bueno pueden conseguir los hombres al agruparse en común y fraternal esfuerzo hacia una meta singular en la que concretan sus anhelos e ilusiones.

De la importancia de esta especialísima manifestación social y laboral —nueva en sus estructuras pero tan vieja como la humanidad misma, ya que el principio de asociacionismo y de ayuda mutua tuvo su génesis más sublime en nuestros primeros padres— da una expresiva idea el hecho de que recientemente, por Disposición del Ministerio de Educación y Ciencia, se haya creado, adscrita a la Facultad de Ciencias Políticas, Económicas y Comerciales de la Universidad de Madrid, la Escuela de Estudios Cooperativos, organismo docente que viene a refrendar, con su propia creación, la importancia y trascendencia del Cooperativismo en nuestra época, importancia y trascendencia a que al principio de este trabajo aludíamos.

Hasta aquí —en brevísima y casi fugaz exposición— la indiscutible envergadura social y laboral que se contiene en nuestro Cooperativismo, el cual, merced a un acertadísimo encauzamiento y a una adecuada y justa protección legal y económica, ha logrado en España un desarrollo tan brillante como admirable.

Pero cabría preguntarse: ¿Qué posibilidad de aplicación existe para el Cooperativismo en esa gran familia nacional que constituyen los antiguos alumnos de las Universidades Laborales? Y extendiéndonos más en el tema: ¿Qué se ha hecho para difundir, al menos, lo más ampliamente posible, los beneficios que, para quienes constituyen esa gran familia a que aludíamos, podrían emanar de ese fecundo principio, de esa acción real del Cooperativismo?

La respuesta para la segunda de las dos preguntas formuladas —en el caso de haberla— casi necesariamente habría de ser negativa, pues si bien se ha hecho algo, desgraciadamente aún es bien poco para cuanto en realidad puede hacerse en esta materia. Y es el caso —y ahora nos contestamos nosotros mismos a nuestra primera pregunta— que en los Antiguos Alumnos de Universidades Laborales, —al menos al particular criterio del autor de estas líneas— existe un campo de acción ingente que casi pide a gritos la aplicación fertilizante, prometedoramente positiva, de las bases y estructuras de una cooperación tan felizmente acreditada en otros muchos sectores laborales y sociales de la nación. Las empresas que se promovieran al calor de esta Cooperación que nos ocupa, tal vez pudieran ser —por lo pronto, y aún con esta sola motivación ya quedaría justificado el cooperativismo muy cum-

plidamente— las fuentes de esos puestos de trabajo al que noblemente aspiran tantos y tantos de nuestros antiguos alumnos; especialmente para solucionar el problema, bien latente, de aquéllos que, por circunstancias que ahora no son ya del caso exponer, ni muchísimo menos discutir, no pudieron ver concluidos esos estudios a los que en su día aspiraron en nuestros Centros.

La idea queda reiterada. Reiterada, pues me consta que no es la mía la voz primera que se alza en pro de su implantación. El Cooperativismo —no lo dudemos— encierra un cúmulo de beneficios ciertos para nuestros muchos millares de antiguos alumnos. Por lo pronto, sus Delegaciones Provinciales, impulsadas desde la Hermandad Nacional y las propias Universidades Laborales —en este caso para quienes más tarde o más temprano pasarán a ser Antiguos Alumnos— pueden emprender o reforzar la labor de difusión de los principios básicos del Cooperativismo, para que a través de cursillos, seminarios o conferencias los ex-alumnos y también los actuales alumnos de nuestras Universidades Laborales, vayan conociendo —al menos en esencia— los aspectos históricos, sociológicos, económicos y organizativos-empresariales de la Cooperación.

Lo demás: la fructificación de esa semilla en logros propiamente cooperativos, más o menos ambiciosos o positivos, estamos seguros que lo conseguirán ellos mismos —nuestros antiguos alumnos— merced a esa lección permanente del trabajo de cada día y de ese elevado anhelo de superación con que fueron forjados, en las Universidades Laborales para entregarlos como hombres íntegros, como profesionales ejemplares, a esta España mejor que, sin duda, les ha tocado vivir.